

# الخرفات

الجزء ٧ و ٨ من المجلد ٣١١

حزيران وتموز ١٩٤٥

رجب وشعبان سنة ١٣٦٤

## الأمة بأفرادها

الأمة بأفرادها ، والشحم بالتجرد عن النفع الذاتي وطلبه في النفع العام  
خير لون لراية الاستقلال ، دماء المجاهدين الأبطال

[ الافغاني ]

لأني شيء يخاطر عدوكم بماله ودمه للتغلب على ما ليس له ؟ ولأني سبب لا تقدمون  
بشيء من شهامتكم في حفظ ما هو لكم ؟ !

[ محمد عبده ]

انني رجل قد وضعت تحت نصرف أمي عقلي واختباري وبياني . فإن استفادت الأمة  
من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً . وإلا فهو واجب قد أخذته على نفسي فإن اقوم به  
لأربح ضميري .

[ سعد زغلول ]

[ مصطفى كامل ]

كلمة مستحيل تهدمها الإرادة القوية

إن العمود التي نكون بين الأقوياء والضعفاء إنما هي سيف قاطع بيد الأولين ،  
وغل ملقى على أعناق الآخرين .

[ المنفلوطي ]

ألا ساء من جهل حده فعمده ، ونظر إلى من فوقه فتعداه [ ادب اسحاق ]

إن ديني وطني ، وبطريكي مبدئي ، وكنبتي أدبي ، وطائفتي أمي [ الريحاني ]

ليس السخاء بأن تعطيني ما أنا بحاجة إليه أكثر منك ، بل السخاء بأن تعطيني  
ما تحتاج إليه أكثر مني

[ جبران ]

## ليست

القضية العربية بنت يومها أو بنت أمسها بل هي قضية جالت في خواطر الكثيرين ، وعمل لها العاملون ، منذ تقلص ظل الدولة العربية من الشرق والغرب ، وتصارعت الشعوبية والعربية من الصدر الاول الإسلامي أو العربي فكأنس العروبة هي الفائزة في أغلب الأدوار وما قول صاحب بن عباد وهو يعمل لدولة أعجمية أبدع الزمان الممداني لما مدح ذاك الأعجمي صاحب بقصيدة ذم بها العرب - حام عن ثلاث عن حسبك ونسبك وأدبك فأجاب بتلك القصيدة الفريدة التي ألحم بها ذاك الأعجمي حجباً وعلمه كيف يحافظ العربي على كرامته حتى قال صاحب أحسن الله مثواه : ما رأيت أحداً بفضل العجم على العرب إلا وفيه عرق من المجوسية . وبعبني جواب ذاك الاعرابي للأصمعي لما سأله عن استخذي هل هي ممدودة أو مقصورة فقال له ليس في اللغة العربية لفظة استخذاء فقال له الأصمعي ولماذا ؟ قال الاعرابي : لأن العرب لا تستخذي .

والذي لا يستخذي

أي لا يخضع لا يمكن

وصابة غيره فلا بد إذا

مستقلاً وما أحسن ما

الدهر الثعالي الحمدانيين

على العرب بأجمعهم :

وأبدتهم للساحة ،

## القضية العربية في أدوارها

أن يقل بمحاربة أو

من أن يكون حراً

وسف به صاحب يتيمة

وهي كلمة وضيفة تنطبق

أوجههم للصباحة ،

وعقولهم للرجاحة ، وألسنتهم للفصاحة . والخوض في هذا الموضوع طویل الذبول ، كثير

الفروع والأصول ، فلنرجع لما عقدنا هذا المقال لأجله فنقول : إن أول من فكر

بإنشاء دولة عربية قوية في القرنين الأخيرين هو المغفور له محمد علي باشا رأس الأسرة

العلوية الكريمة مع انه لم يكن من أصل عربي فسعى السعي الخبيث حتى انفصل عن

العثمانيين وأقيم بخديويًا على مصر ثم تابع مسماه فأرسل ولده ابراهيم باشا على رأس عسكر

بحر لسوربة فجاهد جهاد الأبطال وثبت له الوسادة وكاد يجعل مصر وسوربة مملكة

واحدة وما أدراك لو ترك وشأنه لضم الأقطار العربية كلها أو جلها إلى ملكه وحقق

الوحدة العربية الشاملة أو الامبراطورية العربية الكبرى ولكن

هي السياسة ما في الأمر من عجب تهوى الثقلب أشكلاً وألواناً

ولم تنم هذه الفكرة النيرة بل بقيت ماثلة في نفوس من جاء بعد محمد علي و ابراهيم

وغت وأي نحو على عهد الخديوي عباس حلمي باشا المنتقل لرحمته تعالى حديثاً حيث عن



المعقور له محمد علي باشا

على عهده الأدب ، وانتشرت لغة العرب ، وأصبحت أرض الكنانة محجة الأحرار وعلى عهده وعهد سلفه هبط معمر فيلسوف الشرق الكبير السيد جمال الدين الأفغاني فيث روح الجامعة الشرقية في النفوس واعتنق مبادئ الحرية الكثيرون ممن تلمذوا عليه واشتهروا المعقور له الشيخ محمد عبده وظهر في حلب رجل عربي عظيم خدم أمته أجل خدمة بما بثه حين فراره لمصر من المبادئ العالية والمثل العليا حيث ألف أم القرى وطبائع الاستبداد الذي يقول به : صيحة في واد ، ونقطة في رماد ، لئن ذهبت اليوم

مع الريح لذهب غداً بالأوتاد . أجل لقد ذهبت بالأوتاد حين أطلق المعقور له الحسين ابن علي بندقيته على أجناد الترك في ثكنة جياذ بمكة وكان لما هذا الدوي الهائل في الجزيرة العربية من أقصاها إلى أقصاها حتى قال آئذ المرحوم مصباح رمضان :  
قل للشريف حسين أنت خليفة للمسلمين فكُنْ أعربك منقذاً  
وبغهد طرد الترك عن أوطاننا لاسلم الشرف الرفيع من الأذى  
والذي قلنا فيه حين تشرفنا بالحج سنة ١٣٤٠ هـ وقد أقام وليمة كبرى لكبراء  
الحجاج في ثكنة جياذ نفسها التي أطلقت عليها النار :

أرض الجزيرة قاصيها ودانيها أصبحت أنت حماها يا ابن حاميها  
يا منقذ العرب والأيام عابسة سررت بأعمالك الدنيا ومن فيها

بيد أن تلك العهود ما لبثت أن تقضت ، وموجة السياسة طغت ثم طغت ، فتحطمت الآمال الحسان ، وتكسرت النصال على النصال ، وعلى كل حال فقد أيقظ الحسين طيب الله سرقة القضية العربية وإن لم ينعم بيقظتها زمناً طويلاً بيد أنه كان فيصل وكان غازي وكان العراق وكانت سورية مع قصر العهد

وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

ولا تحسبن أن ثورة الملك حسين لم يتقدمها نهضات ومساوالات وجمعيات واجتماعات فحزب اللامر كزبة في مصر الذي ترأسه رفيق بك العظم والمؤتمر العربي المنعقد في باريس الذي ترأسه المرحوم السيد عبد الحميد الزهراوي وحزب الإصلاح المنعقد في بيروت وفرعه في صيدا - وقد ساهمنا فيه مع بعض الاخوان مساهمة كبرى كما كنا من مؤيدي المؤتمر العربي بل كنا منذ الطفولة أو الصبا تهووس في القضية العربية - والمنندي الأدبي

في الآستانة المؤلف من خيرة شبان العرب والذي ترأسه المرحوم عبد الكريم الخليل وحزب الائتلاف المناهض لجمعية الاتحاد والقضية كما قال المرحوم عبد الغني العريسي : ان الافكار العربية ليست بنت يومها وإنما الذي أذاعها الجمعيات العربية السريسة . وكان للمنتدى الأدبي الذي تأسس سنة ١٣٢٥ مارتية ووقف سنة ١٣٣١ أي بعد ست سنين الفضل الاكبر في بعث الروح العربية من مرقدها وكانت له مفاوضات سرية مع أكثر ملوك العرب وأمرائهم كروم الاميخ وأشراف مكة وابن السعود وابن الرشيد الخ . وتألقت في الآستانة الجمعية القحطانية وتفرع عنها جمعية العهد ومن أركانها المرحوم سليم بك الجزائري الذي وضع لها هذا النشيد :

لندم	هذي	البنيه	تنمو	وتغدو	صبية
أزفها	شجاعاً	فلا	تري	مسليه	
تلدن	كل	همام	من	فارس	مقدام
يمزق	الطغام	بهمة	عريه	بالحفيس	
تلدن	كل	عريس	بشجاعة	وحميه	
يدق	هام	الحفيس	لدى	عنى	الكلب
يشعل	نار	الحرب	من	أمة	تركيه
ونيل	عز	العرب			

وللمرحوم عمر حمد نشيد خاص بابن السعود وابن الرشيد ولا يخفى انه انفق عن جمعية العهد جمعية ثوروية عمل على تنفيذ غاياتها عبد الكريم الخليل وجال في كثير من الجهات لهذه الغاية وكان اسمها الرمزى بها ( زهير رقم ٣٦ ) لكنه لم يستعمل الحكمة ولم يستعمل على قضاء حوائجهم بالكتمان فأدخل بها من فضحوا أمرها وكان من جرائمها أخذ طائفة كبيرة من أحرار البلاد لعاليه وبينهم الكثيرون من العاملين والصيداويين حتى قال لنا أدهم بك رئيس المجلس العربي : إن الصيداويين جميعهم سونة فلا بد من أن أقطع عيونهم

وهكذا فإنك ترى ان الفكرة العربية كانت مختصرة في نفوس فريق من أحرار البلاد وزادها اشتعالا خيبة الأمل بما كان من الاحتلال ، ذلك العهد المشؤوم الذي لا نباليه إذا قلنا عنه انه عهد الاحتلال ، وكانت ثورة العاملين فتورة العلويين فتورة جبل الدروز فالغوة فتورات العراق الكبرى فتورات الوحدة السورية والاتحاد في دمشق وبهروت وصيدا فتورات بنت جبيل وصيدا وطرابلس ودمشق فالاستشهاد فالسجن فالنفي فتورة فلسطين العظمى فما لا يعد

ولا يحصى من شؤون وشجون .

ولا ننسى تجوال نوري باشا السعيد للدعوة إلى الوحدة العربية من بضع سنين وقد شاء ربك ولا راد لمشيئته أن تقع هذه الحرب الطاحنة وتنتصر دول الحلفاء الديمقراطية وتمنح سورية ولبنان كل دولة على حدة الاستقلال وأن يمهّد للجامعة العربية في ( بروثو كول ) الاسكندرية وأن ينبثق عنه هذا الميثاق الذي أجمع عليه رؤساء وزارات الحكومات العربية ومندوبوهم الذين ترى رسوم أكثرهم في هذا الجوه

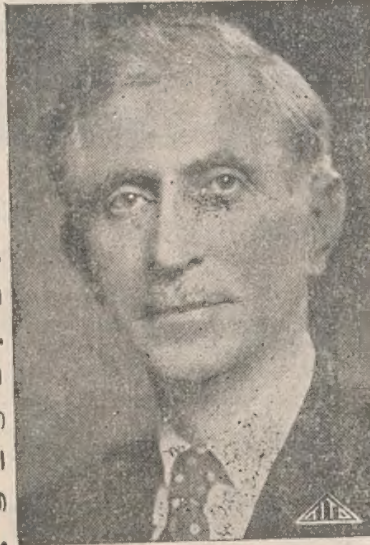
عرفناه حينما جاء انور باشا لبيروت وكان حديث عهد بالافتاء وهو في العشرين من سنه ثم عرفناه في اجتماع وطني بعد الاحتلال في بيروت ثم في كل اجتماع وطني وفي أكثرها يكون هو الرئيس وأنا ( الناموس ) وتوثقت أواصر الصداقة بيننا لأن الجامعة الوطنية التي نجمنا رائدها الإخلاص فلا يمكن أن يطرأ عليها فتور .

نعم عرفناه معهما في كل تلك الأدوار وبعد الاعتقال خلع العمامة فاحتججنا نحن المعممين ( ولكن على ما في القلوب المدول )

ينتمي الزعيم لأسرة كرامة الطرابلسية الشهيرة وافتاء طرابلس في هذا البيت الرفيع العماد منذ ستائة سنة

ولما انسحب الأتراك من سورية كان هو رئيس الحكومة في طرابلس أو في الشمال وهو في الثالثة والعشرين من سنه

الزعيم  
عبد الحميد كرامة



ومنذ تبوأ منصب رئاسة الوزارة اللبنانية والناس تلهج بالشأن عليه فلم يعد إلا وفيه ولم يقل إلا ويصدق وأصبحت حالة الحكومة والبلاد هادئة منظمة ومقننة بعدما مضى عليها عهد هي أشبه بالفوضى منها بالنظام وأسنه الخلق أقلام الحق - وقال غبطة بطريق الارمن

« بعد زيارتي لدولة رئيس الوزراء في السراي صرت معجبا جدا بشخصيته الفذة الجذابة ، فهذا رجل يعرف ما يريد ، ويريد ما هو صالح للبلاد ، واني جد سعيد لهذا التعارف والتقارب ولا يسمني الا ان اغتبط للنتائج الحسنة التي تنتهي اليها جهود المخلصين وفي الطليعة دولة عبد الحميد كرامة » ورحم الله مصباح رمضان القفال :

به رضي الكرام ومن اباه أقول له ( ولا يابى الكرامه )

\*\*\*

## خطاب الزعيم كرامه رئيس الوزارة اللبنانية امام لجنة الميثاق

في هذا اليوم الاغر من تاريخ العرب يسر في أن أحمل تحية لبنان العربي اليكم وإلى الأقطار العزيزة التي تمثلونها مهنئاً إياها جميعاً بما انتهت إليه جهود ممثليها من اتفاق على تأسيس جامعة لدولنا تكون أداة دائمة للتعاون الاخوي الوثيق بيننا ونصبح بفضلها كالبنيات المرصوص برغب في مودتنا ذوو النيات الصافية ويهرب جانبنا ذوو المطامع والاغراض لقد ضم لبنان جهوده إلى جهودكم في بناء هذا الصرح القومي العظيم ، صرح الجامعة العربية كما ضم من قبل خلال عشرات السنين جهاده إلى جهادكم في سبيل التحرر والانعقاد من نير الرق والاستعباد . وسيسير كذلك دائماً إلى جانبكم برؤي نصيبه من السعي في سبيل استعادة هذه الامة سالف مجدها ذلك المجد الذي أشرقت اليوم شمسهُ ووضعت في هذه الجامعة اركانها واسسه . انا نعلم حق العلم أن هذه الجامعة ليست هي غاية ما يصبو اليه العرب في مختلف أقطارهم ، ولكنها خطوة مباركة بل خطوة كبيرة جبارة نحو تلك الغاية السامية . وعلى سير هذه الجامعة سيدوقف مستقبل العرب جميعاً ، وعلى الاخلاص الذي يضعونه في تعاونهم يتوقف نجاحهم ، ويتمكنون من تبوء المركز الذي تحوّلهم إياه حيوتهم العظيمة وخصائصهم الكريمة وتاريخهم المجيد . ولست ارتاب في أن هذا الميثاق سينفذ بنفس الروح الطيبة والنية الصافية التي رافقت تدوينه فتشعر الاقطار العربية جميعاً بما يجره عليها التعاون من نفع معنوي ومادي ، من رخاء ورخاء ومثمة وجاه .

انا نشهد اليوم آية من آيات البعث الذبي وعد به الله تعالى عباده إذ نرى الامة العربية التي طواها الكرى قرونا حتى طمع فيها كل طامع ، وجاس خلال ديارها كل مستعمر ، تعود إلى الوجود لتحيا حياة حرة كريمة ولتحمل مع الامم الفشيطة مشعل النور تستنير به وتنير . وجدبر بهذا اليوم أن يخلده التاريخ في أروع صفحاته لأنه يوم البعث لهذه الامة العريقة وجدير بالعرب أن يخلدوه لأنه فاتحة رحلتهم الجديدة إلى الخلود .

ولئن كان علينا أن نمدح أحداً في هذه الساعة فلنمدح المجاهدين الاولين والآخرين في كل قطر من أقطار العرب ، من استشهد منهم ومن كتب له الحياة ليشهد هذا اليوم العظيم ، وإن ذكرنا الذين تعبوا وعانوا من قريب أو بعيد فلنذكر في طليعتهم حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق المعظم لما حمل نفسه من جهد وعناء في سبيل بناء هذا الكيان العظيم فأليه وإلى سائر الملوك والرؤساء والاسراء وإلى رجالات العرب في مختلف الانحاء ، وإلى سائر أبناء العروبة الاباء ، تحية لبنان المقيم للعروبة في أمسه ويومه وغده ، على الود والولاء

## مواد الميثاق (\*)

مادة ١ - تتألف جامعة الدول العربية من الدول العربية المستقلة الموقعة على هذا الميثاق .  
ولكل دولة عربية مستقلة الحق في أن تنضم إلى الجامعة ، فإذا رغبت في الانضمام  
قدمت طلباً بذلك يودع لدى الأمانة العامة الدائمة ويعرض على المجلس في أول اجتماع يعقد  
بعد تقديم الطلب .



جلالة فيصل الثاني  
ملك العراق



جلالة الامام يحيى حميد الدين  
ملك اليمن (١)

مادة ٢ - الغرض من الجامعة توثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتنسيق خططها السياسية  
تحقيقاً للتعاون بينها وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بصفة عامة في شؤون البلاد العربية ومصالحها  
كذلك من اغراضها تعاون الدول المشتركة فيها تعاوناً وثيقاً بحسب نظم كل دولة منها واحوالها  
في الشؤون الآتية :

١ - الشؤون الاقتصادية والمالية ويدخل في ذلك التبادل التجاري والجمارك والعملية وأمور  
الزراعة والصناعة .

ب - شؤون المواصلات ويدخل في ذلك السكك الحديدية والطرق والطيران والملاحة  
والبرق والبريد .

(\*) جريدة المصري (القاهرة) العدد ٢٨٦٨ (١٠ ربيع الاول ١٣٦٤) (١) نشرنا له رسالتي الجزء الماضي لكن هذا خبر منه



سمو الأمير عبد الله بن الحسين  
أمير شرق الأردن

### ج - شؤون الثقافة

د - شؤون الجنسية والجوازات والتأشيرات وتنفيذ  
الاحكام وتسليم المجرمين .

هـ - الشؤون الاجتماعية

و - الشؤون الصحية .

مادة ٣ - يكون للجامعة مجلس يتألف من ممثلي الدول  
المشاركة في الجامعة ويكون لكل منها صوت واحد .  
يمكن عدد ممثلها .

وتكون مهمته القيام على تحقيق أغراض الجامعة  
ومراعاة تنفيذ ما تبرمه الدول المشاركة فيها من اتفاقات في  
الشؤون المشار اليها في المادة السابقة وفي غيرها .

وبدخل في مهمة المجلس كذلك تقرير وسائل التعاون مع  
الهيئات الدولية التي قد تنشأ في المستقبل لكفالة الامن  
والسلام وتنظيم العلاقات الاقتصادية والاجتماعية .

مادة ٤ -  
تؤلف لكل من الشؤون المبينة في المادة الثانية لجنة خاصة تمثل فيها الدول  
المشاركة في الجامعة وتتمولى هذه اللجان وضع قواعد التعاون ومداه وصياغتها في شكل مشروعات  
اتفاقات تعرض على المجلس للنظر فيها تمهيداً لعرضها على الدول المذكورة  
ويجوز ان يشترك في اللجان المتقدم ذكرها أعضاء يمثلون البلاد العربية الاخرى . ويجدد  
المجلس الاحوال التي يجوز فيها اشتراك أو لك الممثلين وقواعد التمثيل .

مادة ٥ - لا يجوز الالتجاء إلى القوة لفض المنازعات بين دولتين أو أكثر من دول الجامعة  
فإذا نشب بينها خلاف لا يتعلق باستقلال الدولة أو سيادتها أو سلامة أراضيها ولجأ المتنازعون إلى  
المجلس لفض هذا الخلاف كان قراره عندئذ نافذاً وملزماً .

وفي هذه الحالة لا يكون للدول التي وقع بينها الخلاف الاشتراك في مداولات المجلس  
وقراراته . ويتوسط المجلس في الخلاف الذي يحشى منه وقوع حرب بين دولة من دول الجامعة  
وبين أمة دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها للتوفيق بينهما .

وتصدر قرارات التحكيم والقرارات الخاصة بالتوسط بأغلبية الآراء .

مادة ٦ - إذا وقع اعتداء من دولة على دولة من أعضاء الجامعة أو خشي وقوعه فللدولة المعتدى  
عليها أو المهددة بالاعتداء أن تطلب دعوة المجلس للاعتماد فوراً .

وبقرر المجلس التدابير اللازمة لدفع هذا الاعتداء وبصدر القرار بالاجماع فإذا كان الاعتداء من إحدى دول الجامعة لا يدخل في حساب الاجماع رأي الدولة المعتدية وإذا وقع الاعتداء بحيث يجعل حكومة الدولة المعتدى عليها عاجزة عن الاتصال بالمجلس فلممثل تلك الدولة فيه أن يطلب انعقاده للغاية المبينة في الفقرة السابقة ، وإذا تعذر على الممثل الاتصال بمجلس الجامعة حق لأية دولة من اعضائها ان تطلب انعقاده

المادة ٧ - ما يقرره المجلس بالاجماع يكون ملزماً لجميع الدول المشتركة في الجامعة ،



فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية في أول مجلس وزاري يعقد في السراي ويبدو فخامته في الوسط وإلى يمينه دولة الزعيم الرئيس كرامي فصاحبا المعالي الأستاذ ودبيع بك نعيم وأحمد بك الأسعد وإلى يسار فخامته اصحاب المعالي تقولا بك غصن ومهري بك فرعون والدكتور جميل بك تلحوق



الشيخ يوسف  
يامسين  
ناموس جلالة  
ملك نجد  
والحجاز  
ومندوب  
المملكة  
العربية في  
مؤتمر الجامعة  
العربية  
ولم يثيسر  
لنا رسوم  
سائر  
المندوبين

وم النقراشي باشا رئيس الوزارة المصرية ورئيس مندوبي الجامعة العربية وأرشد بك العمري مندوب العراق وفارس بك الخوري مندوب سورية وسمير باشا الرفاعي مندوب شرق الأردن . أما إمام اليمن فلم يحضر مندوبه وان وافق على الاشتراك في مؤتمر الجامعة .  
وترى بجانب الشيخ يوسف المستر تشرشل رئيس وزارة بريطانيا العظمى ومن أكبر شخصيات الغرب

وما يقرره المجلس بالأكثرية يكون ملزماً لمن يقبله

وفي الحالتين تنفذ قرارات المجلس في كل دولة وفقاً لنظمها الأساسية

مادة ٨ — تحترم كل دولة من الدول المشتركة في الجامعة نظام الحكم القائم في دول الجامعة الاخرى وتعتبره حقاً من حقوق تلك الدول وتتعهد بأن لا تقوم بعمل يرمي إلى تغيير ذلك النظام فيها  
المادة ٩ — لدول الجامعة العربية الراغبة فيما بينها في تعاون أوثق وروابط أقوى مما نص

عليه هذا الميثاق ان تعقد بينها من الاتفاقات ما انشاء لتحقيق هذه الأغراض

والمعاهدات والاتفاقات التي سبق ان عقدتها أو التي تعقدتها فيما بعد دولة من دول الجامعة مع

أمة دولة أخرى لا تلزم ولا تقيد الأعضاء الآخرين

مادة ١٠ - تكون القاهرة المقر الدائم لجامعة الدول العربية والمجلس الجامعة أن يجتمع في أي مكان آخر بعينه

مادة ١١ - ينعقد مجلس الجامعة انعقاداً عادياً مرتين في العام في كل من شهري مارس وأكتوبر و ينعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة  
مادة ١٢ - يكون للجامعة أمانة عامة دائمة تتألف من أمين عام وأمناء مساعدين وعدد كاف من الموظفين

ويعين مجلس الجامعة بأكثرية ثلثي دول الجامعة الأمين العام . ويعين الأمين العام بموافقة المجلس الأمناء المساعدين والموظفين الرئيسيين في الجامعة

ويضع مجلس الجامعة نظاماً داخلياً لأعمال الأمانة العامة وشؤون الموظفين ويكون الأمين العام في درجة سفير والأمناء المساعدون في درجة وزراء مفاوضين ويعين في ملحق لهذا الميثاق أول أمين عام للجامعة

مادة ١٣ - يمدد الأمين العام مشروع ميزانية الجامعة ويعرضه على المجلس للموافقة عليه قبل بدء كل سنة مالية

ويحدد المجلس نصيب كل دولة من دول الجامعة في النفقات ويجوز أن يعيد النظر فيه عند الانقضاء  
مادة ١٤ - يتمتع أعضاء مجلس الجامعة وأعضاء لجانها وموظفوها الذين ينص عليهم في النظام الداخلي بالامتيازات والحصانة الدبلوماسية أثناء قيامهم بمهامهم ويكون مصونة حرمة المباني التي تشغلها هيئات الجامعة

مادة ١٥ - ينعقد المجلس للمرة الأولى بدعوة من رئيس الحكومة المصرية وبعد ذلك بدعوة من الأمين العام

ويتناوب ممثلو دول الجامعة رئاسة المجلس في كل انعقاد عادي

مادة ١٦ - فيما عدا الأحوال المنصوص عليها في هذا الميثاق يكفي بأغلبية الآراء لاتخاذ المجلس قرارات نافذة في الشؤون الآتية :

أ : شؤون الموظفين ب : أقرار ميزانية الجامعة ج : وضع نظام داخلي أكمل من المجلس واللجان والأمانة العامة د : تقرير فض ادوار الاجتماع

مادة ١٧ - تودع الدول المشتركة في الجامعة الأمانة العامة نسخاً من جميع المعاهدات والاتفاقات التي عقدها أو تعقدتها مع اية دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها

مادة ١٨ - إذا رأيت إحدى دول الجامعة أن تنسحب منها أبلت المجلس عزمها على الانسحاب قبل تنفيذه بسنة



### جلالة الملك جورج السادس : ملك الانكليز وامبراطور الهند

ولمجلس الجامعة ان يعتبر أهبة دولة لا تقوم بواجبات هذا الميثاق منفصلة عن الجامعة وذلك بقرار يصدره باجماع الدول عدا الدولة المشار اليها

مادة ١٩ - يجوز بموافقة ثلثي دول الجامعة تعديل هذا الميثاق وعلى الخصوص لجعل الروابط بينها أمن وأوثق ولا إنشاء محكمة عدل عربية والتنظيم صلات الجامعة بالهيئات الدولية التي قد تنشأ في المستقبل لكفالة الأمن والسلام . ولا يبت في التعديل إلا في دور الانعقاد التالي للدور الذي يقدم فيه الطلب . والدولة التي لا تقبل التعديل أن تنسحب عند تنفيذها دون التقيد بأحكام المادة السابقة مادة ٢٠ - يصدق على هذا الميثاق وملاحقه وفقاً للتنظيم الأساسية المربية في كل من الدول المتعاقدة ونودع وثائق التصديق لدى الأمانة العامة ويصبح لميثاق نافذاً من قبل من صدق عليه بعد انقضاء خمسة عشر يوماً من تاريخ استلام الأمين العام دفاتر التصديق من اربع دول .

حرر هذا الميثاق باللغة العربية في القاهرة بتاريخ ٨ ربيع الثاني سنة ١٣٦٤ ( ٢٢ مارس سنة ١٩٤٥ ) من نسخة واحدة تحفظ في الأمانة العامة

وتسلم صورة مطابقة للأصل لكل دولة من دول الجامعة . وبلي ذلك التوقيعات

صلى خاص بفلسطين

منذ نهاية الحرب المظهي الماضية سقطت عن البلاد العربية المتسلخة من الدولة العثمانية ، ومنها

فلسطين ، ولاية تلك الدولة ، واصبحت مستقلة بنفسها غير تابعة لأي دولة أخرى ، وعلنت معاهدة لوزان ان أمرها لأصحاب الشأن فيها وإذا لم تكن قد مكنت من تولي أمورها فإن ميثاق العصبة في سنة ١٩١٩ لم يقرر النظام الذي وضعه لها إلا على أساس الاعتراف باستقلالها ، فوجودها واستقلالها الدولي من الناحية الشرعية أمر لا شك فيه ، كما أنه لا شك في استقلال البلاد العربية الأخرى ، وإذا كانت المظاهر الخارجية لذلك الاستقلال ظلت محجوبة لأسباب فاهرة ، فلا يـسـوغ أن يكون ذلك حائلاً دون اشتراكها في أعمال مجلس الجامعة .  
والذلك ترى الدول الموقعة على ميثاق الجامعة العربية أنه نظراً لظروف فلسطين الخاصة وإلى أن يتم هذا القطر بممارسة استقلاله فعلاً يتولى مجلس الجامعة أمر اختيار مندوب عربي من فلسطين للاشتراك في أعماله .

### ملحق خاص بالتعاون مع البلاد العربية غير المشتركة في مجلس الجامعة

نظراً لأن الدول المشتركة في الجامعة ستباشر في مجملها وفي لجائها شؤونها بخيرها وأثرها على العالم العربي كله ولأن أماني البلاد العربية غير المشتركة في المجلس ينبغي له أن يراعها وأن يعمل على تحقيقها . فإن الدول الموقعة على ميثاق الجامعة العربية بعينها بوجه خاص ان توصي مجلس الجامعة ، عند النظر في إشراك تلك البلاد في اللجان المشار إليها في الميثاق ، بأن يذهب في التعاون معها إلى أبعد مدى مستطاع وفيما عدا ذلك ، ألا يدخر جهداً لتعرف حاجاتها وتفهم آمانيها وآمالها وبأن يعمل بعد ذلك على صلاح أحوالها وتأمين مستقبلها بكل ما تهيمه الوسائل السياسية من أسباب .

### ملحق خاص بتعيين الأمين العام للجامعة

اتفقت الدول الموقعة على هذا الميثاق على تعيين سمادة عبد الرحمن عزام بك أميناً عاماً للجامعة الدول العربية . ويكون تعيينه لمدة سنتين ، ويجدد مجلس الجامعة فيما بعد النظام المستقبل للأمانة العامة .

\* \* \*

وبعد فليس الميثاق كل ما سمعت وتسمي اليه أحرار العرب ولكن جريباً على ما قيل « إذا لم يكن ما تريد فرد ما يكون » أو طبقاً لكلمة المقثور له فيصل الاول ( خذ وطالب ) إذ لا نستطيع أن نعمل بكلمته الخالدة ( الاستقلال يؤخذ ولا يعطى ) فليخفف المنتقدون من غلوائهم وليأخذوا ما شاءوا إن تمكنوا بل ليسموا في تنفيذ الميثاق الشيد إن كان لسيوفهم من الحول والطول ما لأفلامهم ولا حول ولا قوة إلا بالله .  
هذا وقد صدقت الميثاق المجالس النيابية للدول العربية المشتركة في هذا الميثاق وأول من صدقه العراق وآخرها لبنان وسبحان من هو كل يوم في شان .

## الميرزا الشيرازي

أو

## الامام المجدد

هذه الترجمة القيمة مقتطفة من كتاب بنية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين ، وهو كتاب جليل يبحث في تراجم رجال هذه الأسرة بحثا ضافيا ممتعا بأسلوب رائع بليغ وتحليل فني دقيق ، مع بعض لمحات إلى الحوادث التاريخية المهمة التي وقعت في عصر المترجمين . مما يتوقف عليه تصوير شخصية المترجم

وحسب هذا الكتاب ان ترجمه يراعة ساحة المجتهد الاكبر السيد عبد الحسين شرف الدين آدم الله وارف ظلاله الذي خدم الإسلام والمسلمين بمتوجات أقلامه ، وجهاده في سبيل الإصلاح ، وساحة المصلح العامل الذي يسهر على المصالح العامة ، ومن قادة الفكر الذين يأتون البيوت من أبوابها لأجل النفع العام ، ومشاربه الخبرة الكثيرة خير برهان ودليل ، وهذه الترجمة نموذج صالح لهذا الكتاب القيم المفيد ، وقد ذكرت البنية هذا الإمام في غضون ثلاثة فصول مهمة ، اثناء ترجمة الإمامين السيد حسن صدر الدين والسيد اسماعيل صدر الدين وترجمة ساحة المؤلف لأن هؤلاء الاقطاب ممن كرهوا من منهله التميز وأخذوا عنه طرفا كبيرا من ثقافتهم العالية ، وقد رجوت ساحة سيدنا العم الأعظم ان ينحس العرفان الزاهرة ببعض الفصول من كتاب البنية الجليل فآثر ساحتهم ان يقدم هذا الإمام المجدد في القراء الكرام ترف هذه الفصول المهمة في تحليل شخصيات فذة تكون قدوة حسنة في العلم والعرفان ، والتوجيه إلى المثل العليا .

« نور الدين شرف الدين »



هو الامام المجدد (١) حجة الاسلام السيد الشريف الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمود بن الميرزا اسماعيل الحسيني الشيرازي من أميرة في شيراز عريقة في الشرف

(١) المعروف بين المسلمين كاهن ان الله عز وجل يفيض لهذا الدين على رأس كل مائة سنة من يمدده ويمنه . ولعل المدرك في هذا ما أخرجه ابو داود بسند صحيحه إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ان الله يبعث لهذه الأمة عند رأس كل مائة سنة من يمدد لها دينها . وقد أورد ابن الأثير هذا الحديث من كتاب النبوة في كتابه جامع الأصول في احاديث الرسول ثم أورد في شرح غريب هذا الباب كلاما ذكر فيه

ولد أعلى الله مقامه في شيراز منتصف جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ وفيها كان مبدأ تحصيله ثم أتى أصفهان على عهد الشريفيين الموسويين السيد محمد باقر الرشتي والسيد صدر الدين العاملي فوقف على أساتذة مهرة بررة أعلام فأخذ عنهم علماً جمكاً . ثم هاجر إلى النجف الاشرف سنة ١٢٥٩ فانضوى إلى أعلامها عاكفاً على التحصيل لا بألو جهداً في ذلك حتى نهي استاذاه الإمام صاحب الجواهر على اجتهداه المطلق واختص بالإمام المحققين المتبحرين الشيخ مرتضى الأنصاري ففاق جميع أصحابه ولازمه ملازمة ظله حتى قضى الإمام الأنصاري نحبه واضطرب الناس في تعيين المرجع العام بعده فكان هو المتعين في نظر الأعظم الاساطين من تلامذة ذلك الإمام أعلى الله مقامه .

وفي سنة ١٢٨٨ حج البيت الحرام وتشرف بالمدينة الطيبة على مشرفيها الصلاة والسلام وفي سنة ١٢٩١ هاجر إلى سامراء فاستوطنها في جم غفير من أصحابه وخريجه فكانت سامراء شرعة الوارد ونجمة الرائد أخذ عنه من فحول العلماء عدة لا تسع هذه المعجالة استقصاهم فخرجوا على يديه راسخين في العلم محتبين بنجاد الحلم فإذا هم :

علماء أئمة حكام بهندي النجم باتباع هداها

وقد نشروا علمه الباهر على صهوات المنابر وسجلوه في مؤلفاتهم الغلدة جزاء الله وإياهم عنا خلد جزاء المحسنين .

ثبت لهذا الإمام « الهاشمي » العظيم وسادة الزعامة والإمامة وألقيت إليه مقاليد الأمور وناط أهل الحل والعقد ثقتهم بقدسي ذاته ورسوخ علمه وباهر حلمه وحكمته وأجمعوا على تعظيمه وتقديمه وحصره التقليد به فكان للأئمة أبا رحماً تأنس بناحيته وتفضي إليه بدائلها وكان للدين الإسلامي والمذهب الإمامي قيماً حكماً يوفق لخدمتها رأيه ويسهر لرعايتها قلبه وكان شاهداً للاب بهظ الفؤاد كلوه العين شديد الحفاظ ضابطاً لأموره حارساً لأئمة عظيم الخلق رحيب الصدر سخي الكف زاهداً في الدنيا كل الزهد راغباً فيما عند الله عزوجل إلى الغاية زعيماً عظيماً فتشع أمامه عيون الجبابرة وتعنو له جباه الاكامرة

المجددين فقد من جدد مذهب الشيعة الإمامية على رأس المائة الأولى محمد بن علي الباقر وعلى رأس المائة الثانية علي بن موسى الرضا وعلى رأس المائة الثالثة أبا جعفر محمد بن يعقوب الكليني وعلى رأس المائة الرابعة الشريف المرتضى الموسوي . قلت : الحمد لله الذي جعلنا على منهاج المجددين من أئمة العترة الطاهرة ثقل رسول الله (ص) لا يضل من يتبعك به وسفينة النجاة يأمن من ركبها وباب حطة يفر لمن دخلها اعدال كتاب الله وعية رسول الله (ص)

واثن كان امر المجددين ثابتاً مطرداً كما يقولون فمجدد الدين في رأس القرن الرابع عشر انما هو هذا الزعيم العظيم الذي ثبت له وسادة الإمامة وكان اهلها أعلى الله مقامه .

كما قال في رثائه بعض الافاضل من السادة الاشراف :

قدت السلاطين قود الخيل إذ جنبت      وما سوى طاعة الباري لها رسن  
لك اسقيدوا على كره لما علموا      بالسوط أدبارهم تدمى إذا حرنوا  
لا خوف بعدك أمسي في صدورهم      فليفعلوا كيف شاؤوا وإنهم أمنوا

وحسبك شامداً لهذا أمر « التنبك » إذ التزمته بريطانيا العظمى من حكومة ايران العلية على عهد صاحب الجلالة ناصر الدين شاه القاجاري فأوجس ذلك الامام اليقظان خيفة على استقلال ايران أن يسب سوء فتلافي الخطر بفتوى اصدرها تقضي تحريم استعمال التنبك معلناً غضبه وصخبه من الدولتين بما تعاقدا عليه من الالتزام فهاج الشعب الايراني هياج البحر بمواصف الزعازع وزلزلات الأرض زلزالها وأعرض الشعب بأجمعه عن استعمال التنبك تدخيناً وبيعاً وشراء وزرعاً وعاملوه معاملة الحجر مستحرمين على ذلك فلم يكن للدولتين كليهما بد من فسخ ذلك الالتزام وتقض ذلك التعاقد على الرغم منها وعلى ضرر تكبدتاه في الماديات والمعنويات ورد الله الذين كفروا بغيتهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكانت الله قوياً عزيزاً (١) وقد سالت بهذه المنقبة اسلات الألسنة وجرت سيولا من انابيب الأقلام فأغنانا ذلك عن تفصيلها .

فتح الله على هذا الامام العظيم أبواب الخيرات بالاموال منهجرة وفجر له كنوز الأرض قناطير مقنطرة فعزفت نفسه القدسية عنها رغبة عن الثراء وزهداً في الاستكثار وايتباراً لمهات الأمة ومصلحتها العامة (٢)

وكان أعلى الله مقامه يؤثر في صرف تلك الأموال فريقين — أحدهما أهل العلم ليتخرجوا من معاهدهم ومدارسهم العلمية دعاء إلى الحق وقادة إلى سبيله = وثانيهما الضعفاء والبائسون من يتامى والأيتام والفقراء والمساكين وابناء السبيل من الشيعة في أقطار الأرض التي كانت الاموال تأتيها منها .

فأما من كان في سامراء من الفريقين كليهما فقد كانوا بأجمعهم عيالا عليه في جميع شؤونهم وقد وصعهم عطاؤه وغمرتهم نعمته .  
وأما من كان من الفريقين في غير سامراء من جميع الانحاء التي تقبى منها تلك

(١) وحينئذ اعلن الامام الشيرازي ان حرمة استعمال التنبك زرعاً وشراءً وتدخيناً وغير ذلك من أنواع الاستعمال إنما كانت بالعرض لا بالذات وحيث ارتفع المحذور فقد ارتفعت الحرمة .  
(٢) كبناء المدارس والمساجد وقد بنى في سامراء مدرستين كبيرتين أنفق عليهما أموالاً كثيرة وبني فيها جسراً وصل به ضفتي دجلة أنفق عليه نحواً من عشرة آلاف ليرة عثمانية ذهباً أو أكثر .

الأموال اليه فقد أجرى عليهم فقائهم رواتب تأتيهم في كل شهر أهنأ كانوا فكانت  
هوادي نعمه عليهم متصلة بتواليها وكانت سوابقها مردفية بلواحقها فكل نعمة من نعمه  
عليهم كانت تتمم غواير انعامه وتضاعف سوائف إبلائه .

ولا تسئل عن الوفود التي كانت لتتجمع فضله وتستمطر معروفه فيجزل لهم من هباته  
ويسبغ عليهم من نعمه ما يجعلهم يشنون على جميله ثناء الزهر على القطر ولا غرو فإن  
الشكر قيد النعم الموجودة وصيد النعم المفقودة .

وقد أدركت إيامه أعلى الله مقامه في هجرتي العلمية إلى سامراء سنة ١٣١٠ إيام  
كانت الدنيا لذلك الإمام مستوسقة وأمورها له منسقة والعلم والدين ضاربين بجرائيها  
وكانت الدار به وبأصحابه جامعة والحبل بينهم وبين الأمة متصلاً والمزار أماناً فشهدت بعيني  
كثيراً مما أوردته من خصائصه . أما ما لم أره بعيني فقد سمعته أذناي متواتراً من أفواه  
أولئك الاعلام من حجج الإسلام وغيرهم ، وقد أشاد به الخطباء وتغنيت به الشعراء  
ولو جمع ما أشادوا وما تغنوا به لكان طوامير ودواوين ، وحسبك منه في هذه العجالة  
المستطردة قول بعض الافاضل من السادة الاشراف في رثائه أعلى الله مقامه :

من للوفود التي تأتي على ثقة	بأن واديك فيه العارض المهن
اليك قد يعموا من كل قاصية	بالبر والبحر تجري فيهم السفن
يلقون في حيك الزاهي عصيهم	كانهم يحضاني اهلهم سكنوا
فينزلون على خصب إذا نزلوا	ويظعنون بشكر منك إن ظعنوا
فلا يبدلك ماء الوجه مبتذل	ولا يبتك تفكيك ولا منن
كأن آباء أيتام الوري تركوا	لم كنوزاً ( بسامراء ) تحتزن
تسعى اليهم يوزق فيه ما تعبوا	كالعشب تتعب في أرزاقه المزن

أسعد الله هذا الإمام بوزراء من اركان حوزته كانوا من ذوي العقول الثاقبة  
والاحلام الراجحة من كل ذي رأي جميع وقلب واع . وكان ابو محمد الحسن الصدر  
[ صاحب العنوان ] رئيسهم وجماعهم ابتلاهم سيدهم فما وجد فيهم إلا مشير صدق ونصح  
وإخلاص وشفقة فئات بهم ثقته والقي اليهم مقاليد في تلك الزعامة العظمى والرئاسة  
العامة فأخلصوا له النصح واجتهدوا له في المشورة وكان أمره شوري بينه وبينهم فانسق  
له بوزارتهم ما انسق من أمور الدنيا والدين .

وكان من اخصهم به في هذه الوزارة سيدنا صاحب العنوان صفى اليه استاذ بهوده  
وكان له موضع خاص من نفسه ومكان مكين من قلبه هوامره في دخائله ( قبل وضعها

على بساط الشورى ( اخلاصاً اليه بالثقة واعتماداً عليه بحصافة الرأي ثم يحيلها إلى الشورى التي كان لا يورد في مهمات الامور العامة ولا يصدر إلا عنها حتى كأنه هو وأصحابه هم المعنيون بقوله عز من قائل : [ والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون ] .

هكذا كان أبام زعامته كلها وهكذا كان أصحابه البررة الخيرة مخلصين لله عز وجل في اعمالهم حتى لقوا الله تعالى حنفاء مخلصين له الدين .

في أعلى الله مقامه في أواخر حياته الشريفة بشذاز العشائر في سامراء وما حولها يتألبون عليه ( وانه لإمام الامة في دنيا الحنيفة السمحة ) متسورين على مقامه الرفيع وحرمة المنيع طعاماً أو بائناً في غير وسيلة من وسائل عليائه ولا سبب من أسباب العروج إلى مماته وإنما هي نزوة السفه وأما في الغرور دفعتهم إلى اعتراض سبيله فكأنوا كما تكون الرذيلة في مقابل الفضيلة أو كما تكون الحمى في مجاري السيول المتحدرة و كانت فتنة فقهاء أوجب خروجنا من سامراء أقامت تلك الفتنة وأقعدت العراق وإيران والعالم الشيعي ثم تطورت فخلقت في السياسة جواً هش الآمال في ناحية ، عابس الرجاء في أخرى ، وذلك ان صدى الفتنة تجاوب في الآفاق وجلجل في العالم الإسلامي الإمامي غضباً جامعاً على وجه أثار نهم الطامعين في العراق من دول الاستعمار وأخاف المستولين عليه يومئذ فلم يكن من الغريب أن تبتث تلك الفتنة في برطانيا أملاً يرجي ولبس غريباً ان تكون في سياسة العثمانيين صدمة تخشى فإن لذلك الإمام موضعاً من الزعامة مرجو الرضا مخشي الغضب ومن هنا أمرع سفير برطانيا إلى سامراء بطرق أبواب الشريف الإمام بكل خشوع حاملاً اليه من دولته رسالة التطوع لأوامره على أي وجه يشاء . لكن غور الإمام الشيرازي البعيد وفكره الثاقب ورأيه السديد كل ذلك وقف به على كنه الرسالة ومررها وانتهى به إلى ما يجب من الخطة على الإسلام والإخلاص للأمة والذود عن حياضها والاحتفاظ بثغورها فرد أعلى الله مقامه سفير برطانيا رد الحمي الالهي وأنكر أن يكون قد وقع شيء من عشائر سامراء بنافي الكرامة وإنما هو جموح الولد المدل على والده العطوف فسرعان ما يروض وعجلان ما يتمكن هو كتاب قوي يروض أبناءه على ما يريد وبأخدم بما يجب .

وقد كان الأمر الذي أطمع برطانيا هو الذي أقلق السلطان عبد الحميد في القسطنطينية فأصدر أوامره لعامله ببغداد أن ينزل على أمر السيد الإمام في سامراء وأن يوكل أمر تأمينها وتأديب أولئك المعتدين الأشقياء إلى السفير الإبراني — صدر السلطنة — وان

بوسع له الصلاحية بكل عقوبة ينزلها بهم أو قصاص يأخذهم به وكان هذا هو الحل في إرجاع الأمن والراحة في الحياة القلقة في الأوساط الشيعية كلها .

فكانت أحكام وكانت عقوبات تناسب اجرام أولئك المجرمين من ضرب ونسكيل وحبس واجلاء . لكن حكمة الإمام الشيرازي وعلمه بما يجب للحياة أوضحا له الطريق في إصلاح الوضع ومعالجة الداء وكان اعلى الله مقامه أمضى في سياسة تلك الظروف وأقضى بها من سفير إيران ووالي بغداد - حسن باشا - وليس أدل على هذا من عدوله عن امضاء السلطة بالعقاب وارتفاعه عن إقرار إقصائهم - وإن كان ذلك عدلا - لكنه أبى إلا الفضل والعفو فأطلق المعتقلين وأرجع المنفيين إلا نفرآ لا يبلغون العشرة كانوا جرائم تلك الفتنة لذلك أرجأ العفو عنهم حتى أحرز منهم صدق التوبة وفي اثناء هذه الفتنة عند استفحالها خرجنا من سامراء فأتيننا النجف الأشرف .

وكانت وفاته أعلى الله مقامه في سامراء ليلة الاربعاء الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٣١٢ وحمل على رؤوس الخلائق واكفهم إلى النجف الأشرف مسافة ثمان مراحل على راكب الدابة تداول حمله عامة الناس من هم في سامراء والنجف وما بينهما من القرى والبادي والمدن فكان الاجتماع عظيما لم ير مثله أبداً تداولوا حمله حياً حياً وقرية قرية ومدينة مدينة وتزاحوا على القبرك والتشرف به متهافتين عليه ألوفاً ألوفاً تهافت الميهم العطاش على الماء وجددوا فيه العهد بالضرائع المقدسة وصلوا عليه في المشاهد الاربعة وكان لأهل بغداد والمشاهد المشرفة وما حولها ولا سيما النجف الأشرف وخصوصاً اعلامها حالات في استقبال النعش بكل عنها الوصف وقد طاب رسمه يوم الخميس الثاني من شهر رمضان في مدرسته جانب الصحن الحيدري حيث يزار ، ونزل في قبره تلميذه الشريف الإمام ابو محمد الحسن الصدر وكان على رأس المشيعين له من العلماء والزعماء وشيوخ العشائر وصائر الناس ونزل معه المقدس والديك « السيد يوسف شرف الدين » وكان يومئذ متشرفاً بزيارة أجداده الطاهرين عليهم السلام .

صورة عبد الحسين شرف الدين



## \* مكتوب من البصرة إلى السامرة \* (\*)

وهو الذي أرسله السيد جمال الدين إلى رئيس مجتهدي الشيعة ميرزا حسن الشيرازي بهيجه به على شاه العجم ليضطره إلى إلغاء الامتياز باحتكار التنباك الذي منحه لشركة انكليزية :

« وإن الأمة قاصيها ودانيها ، وحاضرها وباديها ، ووضعها وعاليها ، قد أذعنت لك بهذه الرئاسة السامية الربانية ، جائية على الركب ، خارة على الاذقان ، تطمح نفوسها اليك في كل حادثة تعروها ، وتطل بضايرها عليك في كل مصيبة تمسها ، وهي ترى ان خيرها وسعدها منك ، وأن فوزها ونجاتها بك ، وأن أمنها وأمانها فيك »  
وقد طعن في هذا الكتاب بناصر الدين شاه العجم طعنا فاحشا لانه عامله وعامل الكثيرين من علماء البلاد معاملة سيئة جداً ونسب كل ذلك لوزيره آنئذ ومن جملة ما ذكره احتكار التنباك قائلاً : والتنباك وما يتبعه من المراكز ومن جملة ما خاطب الافغاني الشيرازي بقوله :

« هذا هو الحق انك راس العصابة الحققة ، وانك الروح الساري في آحاد الاممة ، فلا يقوم لهم قائم إلا بك ، ولا تجتمع كلمتهم إلا عليك ، لو قمت بالحق نهضوا جميعاً ولهم الكلمة العليا ، ولو قعدت انبطوا وصارت كلمتهم هي السفلى » إلى أن قال :  
« أيها الخبر الأعظم ! إن الملك قد وهنت مريته ، فساءت سيرته ، وضعت مشاعره فقبحت مسيرته ، وعجز عن سياسة البلاد وإدارة مصالح العباد ، فيجمل زمام الامور كليها وجزئها بيد زنديق أثيم غشوم ثم بعد ذلك زعيم » . وعلق المرحوم السيد محمد رشيد رضا على هذا الكتاب بما يلي :  
إن هذا الكتاب نفخ روح الحماسة والغيرة في ذلك العالم العظيم صاحب النفوذ الروحي في الأمة الفارسية فأثقت بعزيمة استعمال التنباك وزراعته وأذاع العلماء فتواه بسرعة البرق فغضمت لها اعناق الأمة حتى قيل ان الشاه طلب في صبيحة يوم بعد وصول الفتوى إلى طهران التارجيلة ( الشيشة ) فقيل له انه ليس في القصر تنباك لأننا أتلفناه فسأل من السبب مبهوراً فقيل له : فتوى حجة الإسلام . فقال لم لم تستأذني ؟ قيل انها مسألة دينية لا حاجة فيها إلى الاستئذان ! واضطر بعد ذلك إلى ترضية الشركة الانكليزية على ان تأخذ نصف مليون جنيه وتبطل الامتياز . وبهذا انقذ السيد جمال الدين بلاد إيران من احتلال الانكليز لها بابطال مقدمته وهو ذلك الامتياز أو الامتيازات التي قرأت شرحها في كتابه فكذلك تكون الرجال وهكذا تكون العلماء .  
هكذا هكذا وإلا فلا لا ليس كل الرجال تدعى رجالا

(\*) راجع الجزء الأول من تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ص ٥٦ تأليف السيد محمد رشيد رضا وقد نشرناه في المرفأ م ٨ ج ٢ ص ١٢٦ . لكن اغاله أغلاط كبيرة وكنا نود إعادة نشره أولاً ضيق المقام لذلك اقتصرنا على بعضه . والذي يظهر من هذا الكتاب أن المحرض للمرحوم الميرزا علي نعمري التنباك هو السيد الافغاني ( المرفأ )

## الأديب والعرفان

كنا نمرنا في الجزء الماضي ( على طريقة المفارقة ) إلى بجل امرة مجلة الاديب وقد أرادت هذه الامرة الكريمة ان تبرهن بالقول والفعل عن سخائها الخاطي فلم تكف بالمبادلة والمجاملة بل تفضل كل عضو فيها بكلمة طيبة نحو العرفان وفي الطليعة رئيس هذه الامرة العربي الحر الاستاذ البير أديب . فالعرفان التي تقدر للزميلة الاديب منزلتها من العروبة والصراحة تملن تضامنها معها ووقوفها وإياها جنباً لجنب سائرین بخطى واسعة نحو الهدف الاسمى ألا وهو بقظة العرب وثقافة العرب ووحدة العرب ورفع مستوى العلم والادب وتوجيه دنيا العرب نحو المثل العليا . فلنسر الفينة بعد الفينة لملك الاتجاهات الصالحة ولنساهم في بعث امجاد هذه الامة العبقريّة بعزم وحزم ووفاء وإخلاص فلنحي الامة العربية متضامنة موحدة ولنحيا الاديب والعرفان وهما صنوان .

الاستاذ البير بك أديب من

الأسر البارزة في لبنان

ثم عقيدته ، عروبه ، إخلاصه ،

تضحيته ، دماثة أخلاقه ، مجهوده

الصحفي ، توجيهه الأدبي والفني الخ



صوت الحق

...

استاذي وأخي الشيخ أحمد عارف الزين المحترم

هذا الصوت الجبار صوت الحق لن يخفت ، وهذا القلم الحر ان يكسر ، وهذه

العقيدة الراسخة لن تززع ، والمجاهد المتفاني لن ينوأي ، والأبي لن يستعبد .

فالعرفان نبراس الحق ، ومشعل الجبين العريض ، ومرمى الهدف في القومية تعود

إلى الميدان في ساعة نحن أحوج ما نكون فيها إلى رفاق الكفاح والمجاهد ، فأهلاً

بأستاذ الجهاد وبعرفاننا .

واسلم لأخيك في العروبة

البير أديب

بيروت في ٢٤ آذار سنة ١٩٤٥

الاستاذ الملايلي صغير الجسم كبير العقل  
 النير والقلب الخفاق بالمروبة الصريحة  
 وقد كتب في التاريخ فانصف وابدع  
 ونظرا لصغر جسمه لا يجب ان يؤخذ  
 رسمه لأنه يظهر طفلا فيقول الناس بدلا  
 من (تكلم) أتقرأ (من كان في المهد  
 صبيا) ونحن نقول له اذع ثم اذع فانت  
 شيخ العلم والادب والتاريخ في عهد  
 الصبا ونموذ باثني متي شاخ هذا الصبي  
 الشيخ ! وهو من انبيغ امرة الاديب

## إبراهيم حسين

للعامة العلوية

من كتاب حياة الحسين عرض وقصص المائل للطبع الخ . . .

كثيراً ما كان النبي ' يرى في آخريات أيامه بين ذوبه وأبنائه بوأنسهم وبطمئن في  
 نشوة خفية إلى أشياء لهوم البريء ومرحهم الحلو ، وبماطيهم أسباب هذا اللهو وهذا  
 المرح ويمدله فيها ، فقد حقق حلم المجد وأدى غاية الرسالة القصوى ، فهو يشعر بالاطمئنان  
 والرضى ويمس بتزاحم مرور عميق .

وكان بأنس كثيراً إلى هذا الجو الذي تشيع فيه حركات الطفولة ناعمة ببراءتها هائلة  
 بسذاجتها منتشية بطراوتها ، وهي رغم قسوتها أحياناً تجدد وقعها اللذيذ ، فإن البراءة  
 جمال على شقي صورها وألوانها .

والطفولة وحدها أثبت حقائق الحياة ، وما وراءها سخرات واشباه سخرات تبدو  
 خشنة ، وكلما أوغلنا في مدى الحياة تزداد خشونة وتوعراً . ونحن ندر كنا لذتها عرضاً فإنما  
 تكون في شكل من اشكال الرجعة إلى الطفولة ، وفي انضاء زهوف ثقيلة من أبواب  
 التكلف المرهقة ، والتكلف رياء وأنانية على كل وجوهه ، ولذلك انصرف جهد النبي إلى  
 أن يضع في الحياة براءة الطفولة في حربة واعية ، ونقاوتها في انطلاقة مقتصدّة .  
 ونحن لا نستطيع الرجعة إلى الطفولة وبعضها من جهد على أبة صورها ، كما فمعجز دائماً  
 عن خلق جوها المترف فنطلبها في الطفل بنشوف ملح وفي نوع من الحنين الأمر ليفغرنا  
 بروحيتها التي تظل فينا أملاً منشوداً ورغبة حادة خالدة .

والنبي كان يجد طفولة حياته اللاذعة في أبنائه كما كانت وعلى ما كانت ، فيأخذهم  
 بصنوف الألعاب في حنان واقترار . وكثيراً ما كان يرى الحسن والحسين بصطرعان وهو  
 يحمهما ، أو يلعبان بالمداخي وهو يعب الهناء عباً وبتملاً منها ، ويتذوق « حلاوة البنين »  
 التي هي النشوة الكبرى في ظلال العمر ، فإن لذاعة الحياة تقوم في نشوتين نشوة

بالطفولة ونشوة بذكراها في الطفل ، وما بقي من فصول الحياة هجير كهجير الظهيرة  
ولذع كلذع اللهب وحرقه تنتهي بمرارتها .

والطفل طائر يرف بين أيدينا لنلحق به إلى جو حقائقه وأحلامنا ، وكأن الحياة  
تضع الحقيقة العارضة السعيدة بكل فتونها بين يدي الطفل فيغرق في خمارها زمناً ، ولكنها  
تنأى وهو في قمة شعوره بالذلة المطلقة ، فيجبر وراءها في لفات ثم يهدو في لفات وهي  
تنأى وتنأى حتى تمور في كون من الضباب يحول الأفق دونها ، وينقطع بالخي المسير  
فيستغرق حالماً هائماً فقد سقط في السراب لطوف به وتتنازعه أحلام الماء .

وكل الأعمال التي نعدّها كبيرة محاولات للرجعة والعودة وقيمتها تختلف بمقدار ما فيها  
من قرب أو بعد ، والمحاولة الكبرى في دنيانا ما اجتمعت فيها عناصر البراءة الضائعة .  
وإلى جو هذه البراءة المطلقة قاد محمد خطي الإنسان . . . وإذ بصطرعات كان  
الذي يهيج حركات طفولتها المتشابكة التي هي رمز عبث في جد وجد في عبث تنظّمها  
براعة مازحة .

فيقول [ إيها حسين

قالت فاطمة : أنستنهض الكبير على الصغير ؟ ! . .

قال : هذا جبريل يقول إيها حسين ] .

وجبريل رمز من المطلق واسم من المثال ، وفي لحظة استغراق واستعلاء طافت بنفس  
الذي صورة من التجريد برزت مجسمة ومكبورة وهي تشاركه نشوة وبهجة ما يجحد حيال  
مرح سبطيه ، ولم يكن جبريل غريباً عن جوه فهو رمز رسالته ، ولم يكن حسين بعيداً  
عن قلبه فهو رمز حبه ، وفي هذا الاستنهاض التمثيلي رمزية تشير إلى أن الحسين سيكون  
رائد الرسالة وعلم الهدى ، ففي أعماق ضميره صوت من الغيب يتردد أبداً : إيها حسين . . .

عبد الله العلاوي

### \* منبت الرياح . . . \*

موطني منبت الرياح وقومي      موردوها الاضلاع والاصلابا  
وهم الضاربون في كل صقع      للمعالي والمعاني قبايا  
عمروا الغرب محسنين فجازا      هم مسبيناً على العمار خرابا

الشاعر القروي

الباسمى فزحان

## خاطر



الاستاذ سليم بك حيدر دكتور في الحقوق ليسانسيه في  
الآداب من السربون . وهو اليوم مستشار في محكمة  
الاستئناف في بيروت . أما شعره وأدبه فهو من الطراز  
الاول واليك الدليل : لكن (منى احتاج النهار الى دليل)

ويترك المأساة في أضلعي  
وأنت في قلبي وفي مدمعي  
إذا تبغني لقياك ، أو أدعي  
حتى تعود النفس كالبلقع  
أهدأة في العاصف الزعزع ؟

\* \* \*

تصوير ذاك الحاطر المسرع  
واللوح منصوب على أربع  
والسائل الزيتي في المجمع  
وسجف هذا الليل لم يرفع  
وبانتظار الاصبع الطيع ! ..

\* \* \*

الأوتار أنغام الهوى المبدع  
وتدعي الآمال ما تدعي

يا خاطراً يمر بي لا يعي  
سألت عنك الفكر في عقمه  
أراود المجهول ، مستعصياً  
والخاطر النفسي لا ينجلي  
يفر منها ، دونما وقفة

أحس في نفسي حقيقاً إلى  
وهذه الألوان مصفوفة  
والريشة الشقراء مطروحة  
والشمعة الشهباء رجراجة  
فكل شيء بانتظار الروى

\* \* \*

أحس لحناً ، وتهوي على  
وتعزف الذكري تراويحها

متعاً بالنغم الأرفع  
لا يوصل الألمان بالمقطع  
أوتارُهُ من نقرة الاصبع ..

ويوشك القيثارة أن يستوي  
لكنه - يا ويحه! - خافت  
فمنذ مات الحب ، لم ترتعش

\* \* \*

الآوزان ، والإلهام يغفو معي  
ترويسة هوجاء في مسمي  
والفكر مطوي على مطعم  
لكن وجه الوحي لم يطلع  
وبانتظار القبس الأملعي ..

أحسُّ شعراً ، وأغفو على  
والجرس يحدو ، والقوافي لها  
والطرس منشور على رغبة  
ولليراع العصب وثباته  
فكل شيء بانتظار الروى

\* \* \*

أو عمري المقدور ، لم أقنع  
كالبرق ، لا يلوي على موضع  
أيعبر الدهر إلى منزع ؟ ..  
مرعة ، كالرفرف الممرع  
يانفس ، وارضني ، قبل أن تشبني

لو كان لي منه مدى دهره  
فكيف بي ، وقد مضى وامضاً  
آمنت بالغيث واسراعه  
لو أن لي منه مدى قبلة  
لقلت هذي قسمتي فاشربي

\* \* \*

ناشدتك الله ، تعال ، ارجع !  
إن كنت تواقاً إلى مفزع  
فهذه عيني حى الأدمع  
أبعد هذا الجذب من مربع ؟  
ضاقك بذاك الخاطر المسرع !

يامنيتي ، يا خاطري المجتبي  
هذي ضلوعي مفزع هادي  
أو كنت تخشى قفصاً مظلاً  
يا خاطري حثام نطوي المدى  
كأنما الدنيا ، على رحبها

سليم مبدد

## قبة وتاريخ واجمديّة



الباس زغريب

علم من أعلام الغروبة ، وكاتب  
من الكتاب المجيدين ، ومنصف  
إلى أقصى حدود الإنصاف ، وهو  
من ألمع أسرة الأديب ، ولعله مطمح  
أنظار العرب والعيد الأعراب . . .

ينزل اسم محمد بن عبد الله في ضمير الجزيرة العربية العظيمة كما تنزل العاقبة في  
خلال الجسد .

جذوة ، وقوة ، ثم توقد ، وتنبيه ، ثم مبعنة ، فتوثب ، فانطلاق ، فظل عربي على  
قوسي الدنيا ، فجدد ، ثمتمت المجرة لو نقش في حبات صولجانه .

• وكسرى بسأل الموبدان ، قاضي فارس عن هذه الابل الصعاب التي تقود الخيل  
العرب ، وتقمص قص الرمح ، وتجناب دجلة ، وتعبير ، وتضرب سنابكها على جبهة  
الايوان الشاحنة .

إن الايوان يا كسرى ، ليرفح ، إنه ليرتجس ، إن شرفاته المذهبة ، لتساقط ،  
إن ناره المضمرة لتخبو ، وتحمد ، وهي التي قيل إنها لن تضح أو تضح أو تهمد ، وانها  
مشعلة من أبد إلى أبد .

وعبد المسيح بن عمرو بن حنان ، من عرب الغساسنة ، يقول لفارس ان سطيعاً من

اهلي في مشارف بردى يتلمس في الصحراء ، وراء هرب ، اعصاراً عجيباً يملأ الاجواء  
وبقذف السواري القديمة ؛ ويدفع الزمن المديد إلى القمة ، ويجوب الصدور تجواب الفكر  
ويحمل في أعماقه نيراً ، لم يبعه بعد .

ويزمزم كسرى زمزمته . . . أغرب ، يا عبد المسيح ، انتم الغساسة و « سطيج »  
وأهلك في الجزيرة ، والجزيرة ، والابل الصعاب ، والخليل العراب ، حطب جزل في نار  
أنوشروان المقدسة .

إن نار فارس لن تظفلاً لا لا . .

بلي يا أبا شيرويه ، يا شهربارين برويز ، إن روحاً عربية من قلب مكة ، ستخمد ،  
ربك ، النار ، في بيتك ، لتنشر على هياكل خراسان ، وقباب شيراز « الله اكبر » .

\* \* \*

وبسأل قيصر ما بال كسرى يتأجى السدنة ، والعائفين ، والقائفين ، ان بحيرة ، ساوة  
التي غاضت ، ماء كالماء ، بغور ثم بغور ، والرويا التي رآها الموبذات ، أضغاث وهم ،  
وتلفت أشباح ، وتيك الجزيرة رمل لا يثبت خصباً ، وحرار لا تعرف الاخضرار .

بلي يا هرقل ، ان آمنة بنت وهب من مكة ، رأت قصور بصرى ، وعلم على المشرق  
وعلم على المغرب ، وعلم فوقها ، ومولوداً من قريش رأسه إلى الجوزاء ، ان الطفل الذي  
وضعت ، يا آمنة ، يا بنت وهب بن عبد مناف ، هو بدء عهدين عهد للمسلمين مع الله ،  
وعهد للعرب ، في الجزيرة مع قوميتهم .

ها هو على البطحاء ، عند ثوبية ، عند حليلة ، ينبغي نفيًا ، ان هذه الحروف  
القرشية التي رسخها في حنجرتة هي أقوى من الأزل وأثبت من الضوء .

وفئة قليلة من العرب ، تلك ابوان كسرى ، وتحطم تاج هرقل ، وتزعزع الدنيا  
لتكشع عنها اسدال العتمة ، ولتعلم في آدم كيف يكون زرع الخير في كل مكان . والقوميون  
مثلنا يعرفون ويؤمنون ، ان محمداً في ، والنبوة دين ، والدين سماء ، والساء لله ، ويعرفون  
ويؤمنون ان محمداً عربياً ، وان العرب أمة والأمة نبذة الأرض ، والأرض لنا ، وان  
العرب أمة أبغظها - قوية متكاتفه - ابن عبد الله بن عبد المطلب ، وجمع شملها وهدسبيلها  
ثم ترك من بعده صحباً يحورون ، وبعثون ، يهدمون ويبنون فينشئون الأرض انشاء جديداً  
أبها العرب المسلمون ليس محمد لكم ، حاكم ولكنه لنا ولكم ، هو نبي دينكم وهو  
شهادة حق مقدسة في ديننا ، وديننا ودينكم واحد في الله الأحد .

وللشمس الف شعاع ولها قلب واحد لا يتجزأ • ومحمد للقومي « منا ومنكم » عربي عظيم من قريش ، من هذه القبيلة التي بنت لنا أي « لنا ولكم » ملكاً عادلاً ، تساءلت عن أطراف حدوده أهذاب الكواكب •

\* \* \*

ليس مولد ابن عبد الله القرشي العربي ، مولداً لبغضاء بين العرب ولكنه مولد لقوة وتحرر لجهاد وتصور ، لتعاون وتكاتف ، لوضوح وصفاء ، لطمأنينة وثقة ، لجوار ووفاء في الجوار ، لأخوة عربية مقدسة هي أنقى أخوة عرفها بشري في عين بشري والذين يعميهم النصب والجهل ، فيجعلون من مولد محمد العربي مولداً لحقد ، وضغينة لعداوة ، وقطيعة لاحتباس ، وتربص لتدائب وتفاخر لغدر في الجوارم الذين كفروا منا ومنكم مرتين : مرة بدينهم ومرة بقوميتهم ، والذين يكفرون بدينهم وقوميتهم هم الذين يسعون جباههم بأقدام المستعمر ، وفي الوثنية وحدها يقبل الناس أقدام الناس • ومنا ومنكم ، كلمتان بغيضتان إلى نفسي ، أكرههما كره الموت ، وأرددهما فقط ، تعبيراً في منطق الذين لم يعرفوا بعد أن مصيرنا ومصيركم ، مصير النصاري ومصير المسلمين واحد موحد في ضمير القومية •

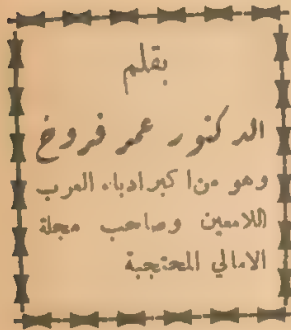
وان القومية هي التوحيد ، والتوحيد وثبة الفجر والتحرر ، وان الأمة التي لا تثب إلى التحرر والتحرير هي الأمة التي تحتقر العبقريّة ، وجوهر الوجود وهي التي تقدس المسكنة والعبودية وفضلات الموائد •

ونحن في لبنان ، في هذا الوطن العظيم ، إلى العظيم الخبز ، في أرض آبائنا وأجدادنا في هذه القبضة الطيبة من التراب والسندبان والثلوج والضياء الأزلي ، في هذه الحفنة النيرة ، من البشر ، هذه الحفنة التي زرعت بدمها ، وعبرتها وعرق جبينها ، لغة قريش ، وفكر قريش ، وحس قريش ، في كل ضفة من ضفاف المعمور ، أقف هنا أنا اللبناني في قلب بيروت ، في عاصمة لبنان المستقل ، المحرر المتحرر ، وأمد أجنحتي على نخيل يثرب ، على مكة ، احانق بالأخوة سمف النخيل • ان « ام القرى » بنت لي أنا اللبناني العربي ملكاً ومجداً ، وقبة تاريخ ، وأجددة ما أكل الدهر من حروفها حرفاً •

الباس خليل زغبيا

بيروت





## أثر العرب في العلوم الطبيعية

تبني الأمم مستقبلها على أساس من ذكريات الماضي ، على أن هذه الذكريات قد تكون من باب الأوهام ، ولكنها لا تفقد شيئاً من قيمتها العملية . وقد تكون قليلة الأهمية ومع ذلك فإنها تجمع الأمة الواحدة وتبعث فيها حب الحياة ولذة البقاء . ولقد أكثر المتكلمون الخوض في الكلام على ذكريات متفاوتة المراقبة في بناء الأمم الحقيقي ، وكانوا يسمون تلك الذكريات أسماء مختلفة ، ولكنها كلها أقل قيمة من العلم .

ولعل الذين يهملون الكلام على العلوم يعتقدون أنه ليس في العلوم ما يدخل في باب الطرافة والترويح عن النفس ما دام الحديث في الراديو يجب أن يصل إلى أكبر عدد ممكن من المستمعين ثم هم يعتقدون أن الذي يدير مفاتيح الراديو إنما يبحث دائماً عن أغان بلدية أو أحاديث سياسية أو تعليقات حربية ، وكلما يخطر له العلم على بال .

وكذلك أنا أرمي من تناول أحاديث العلم أشياء وراء الطرافة والترويح عن النفس — أنني أحاول أن أرد حقاً إلى أهله ، وأعيد حقيقة إلى مكانتها . ولكن اتفق أن نكون مثل هذه الموضوعات سبباً من أسباب الترويح عن النفس في وقتنا الحاضر . إن الغناء والموسيقى قد ازدحما في مناهج الراديو كازدحام الأحداث السياسية والتعليقات الحربية ، ولذلك أعفقد أن حديثاً عن العلم يقع بوقفاً طويلاً من النفوس ، خصوصاً إذا كان هذا الحديث عنا ونحن .

منذ النهضة العلمية في الشرق ونحن ندرس العلوم الطبيعية خاصة على أساتذة غربيين أو في كتب غربية على الأقل . وقد أضيقنا من أجل ذلك تنسب كل فضل صغير أو كبير إلى الغربيين وحدهم ثم ننسى أنفسنا .

إن الحقائق العلمية التي وصل إليها العرب منذ ألف عام أو تزيد ، يوم كانت

أوروبا لا تزال في القرن العاشر للميلاد ، أشد القرون ظلاماً وجهلاً في التاريخ الأوروبي لما يبعث على الدهشة ، وسأحاول أن استعرض رؤوس الموضوعات ثم انكلم على نقطة أو اثنتين .  
لعل أغرب ما تسمعه أذن الرجل العادي أن العرب هم الذين اكتشفوا رقص الساعة واكتشفوا بعض قوانينه ، وانهم هم الذين تحكموا في التطور الطبيعي بين الأحياء ، من النبات البسيط إلى النبات المركب ، ومن الحيوان الهلامي ذي الخلية الواحدة إلى الحيوان الثام الخلقة ثم إلى الإنسان صاحب الروية والتفكير .

ولعل دهشتك تزيد إذا علمت أن العرب وضعوا « القرد » من حيث التطور بين الحيوان وبين الإنسان . ومع أن نظرهم في صلة القرد بالحيوان ثم بالإنسان تخالف في تفاصيلها نظرية دارون المشهورة ، فإن صحة الاتجاه فيها ودقة الملاحظة كانتا وراء كل ريب دليلاً من دلائل العبقرية العربية .

وبينما كان شارلمان امبراطور الفرنجة ينشئ في عاصمته آخن أول مدرسة ابتدائية لتعليم الأمراء — لا لتعليم الشعب — كان علماء العرب يجتمعون في بادية الشام قرب تدمر ليقبسوا محيط الأرض بالآلات والمناظر . منذ ذلك الحين ، في أواسط القرن الهجري الثالث والتاسع الميلادي كان العرب يوقنون أن الأرض كروية وأن قواعد الجبر والهندسة والمثلثات قادرة على استخراج قياس محيط الأرض كله من قياس جزء صغير منه ، بينما ظلت أوروبا إلى مطلع القرن السابع عشر لا تعاقب الذين تغرط لهم كروية الأرض على بال بمقاب أقل من الشنق أو الحرق .

وبدرس طلاب المدارس اليوم كثيراً من بحوث الضوء والصوت والحرارة ، ولكن الأمم التي كانت قبل نهضة العرب في العصر العباسي كانت لا تعرف عن هذه البحوث إلا أشياء ممزوجة بالأوهام والخرافات ، حتى ظنوا أن البصر شيء يخرج من العين فيحيط بالأجسام حتى تتمكن نحن من رؤيتها . ولكن قبل أن ينصرم القرن الرابع للهجرة قام عالم عربي هو أبو علي بن الهيثم وأظهر فساد هذه النظرية وذكر أن الأجسام ترى لأن الضوء ينعكس عنها إلى العين . وقد ألف ابن الهيثم في قوانين الضوء وحساب زوايا الأشعة كتاباً هي في أعلى مراتب العبقرية ، وهي الكتب التي نأثر بها وبغيرها الغربيون حتى تمكنوا أن ينهضوا من كبوتهم بعد عهودهم المظلمة في القرون الوسطى . وأحب أن اتناول الطب بكلمة . في هذا العصر الذي نتكلم عليه لم يكن في أوروبا شيء اسمه طب ، فقد كانت المداواة الشائعة في شرقي أوروبا أن يأخذ المريض صوزة مقدسة أو تمثالاً صغيراً مقدساً فيطحنه ثم يذيب طحينه في الماء ويشربه نداوياً

به . أما في غربي أوروبا فقد كانت معرفتهم بالطب والعلاج من باب آخر . كانوا إذا مرض أحدهم بالحمى أو خرج في جسمه بثرة خبيثة أو أصيب بالهزال ظن الأطباء أن شيطانا قد دخل في جسمه ، فكانوا في أول الأمر يقومون حوله بالرقص والعزف لاستدراج ذلك الشيطان إلى الخروج . فإن لم تنفع الحيلة انهالوا على المريض يضربونه لإخراج شيطانه منه بالقوة . فإن امتنع الشيطان من الخروج قتلوا المريض لئلا ينتشر مرضه بالعدوى ، ولكن يظهر أن تلك العدوى كانت رغم ذلك كله واسعة الانتشار . في ذلك الزمن عيته كان في الشرق أطباء مهرة يكفي أن نذكر منهم الرازي وعلي ابن العباس المجوسي وابن سينا . وقد كان أطباؤنا يداوون المريض بالأغذية والأدوية وبالتدليك وبالبنج عند إجراء العمليات وكذلك كانوا يحملون المرضى إلى مستشفيات تكفل لهم جميع أسباب الراحة والرفاهية الممكنة في ذلك العصر البعيد . ولقد كان علي ابن العباس أول من أقام الدليل على حركة الرحم في الحامل وقال إن الجنين لا يخرج ساعة الوضع من تلقاء نفسه ، ولكن الرحم هي التي تتحرك حركة تدفع الجنين إلى الخروج وبلغ من مقدرة أطباؤنا — في ذلك الزمن أيضاً — أنهم كانوا يداوون بالوهم وبالتحليل النفسي . وسأذكر قصة واحدة لابن سينا في هذا الباب ، حينما هرب ابن سينا من السلطان محمود الغزنوي وذهب متخفياً إلى جرجان ، اتفق أن أحد أقرباء الأمير في تلك المقاطعة كان مريضاً مرضاً عجز عن معرفته أطباء تلك الناحية . فلما حل ابن سينا في جرجان دعاه أهل الفتى المريض للعلاج فتأهم ، ففحص ابن سينا الفتى فلم يجد عنده مرضاً . فطلب من أهله أن يحضروا له رجلاً يعرف أسماء البلدان في تلك الناحية . فلما حضر الرجل طلب ابن سينا منه أن يسرد أسماء تلك المدن بينما كان هو يحبس نبض الفتى ، فلما ذكر الرجل بلدة معينة أسرع نبض الفتى . حينئذ طلب ابن سينا رجلاً آخر يعرف أسماء الاحياء في تلك البلدة ، فلما ذكر الرجل الجديد اسم حي معين فيها أسرع نبض الفتى مرة ثانية . فطلب ابن سينا رجلاً ثالثاً يعرف أسماء امر ذلك الحي ثم رجلاً رابعاً يعرف أسماء الاشخاص في أسرة معينة . بعد هذا كله قال ابن سينا لأهل الفتى : إن ابنكم ليس مريضاً ولكنه يمشى فلانة بنت فلان الساكنة في الحي الفلاني من البلدة الفلانية . بمثل هذا الحذق واللفظ كان أطباؤنا يداوون مرضاهم ، وبمثل هذه العبقرية استطاعوا أن يفتحوا معرجاً من معارج تاريخ الفكر الإنساني .

## منه ذكريات الغربة في أوروبا

الاستاذ كامل مروه من شباننا الناضجين  
ومن الصحفيين اللامعين والكتبة المجيدين

# في القطار بين بلغراد وفينا عبر كرواتيا

• • •

ها أنذا عائد من أوروبا ، وقد صدق في امرها اليوم ما قيل بالأمس في البحر : « الداخل إليه مفقود ، والمخرج منه مولود » .

ها أنذا عائد منها ، بعد أن قضيت في داخلها ثلاثة أعوام شاطرت اهلها خسلها السراء والضراء ، والطمأنينة والرعب ، والرفاه والبؤس . دخلت اليها في مطلع العام ١٩٤٢ وهي لا تنزل عسرة آمنة ، تنعم بما خلفته لها الأجيال من مدينة وبليان ، وماكدت أستقر فيها على كره حتى رأيت أمواج البحر تطفئ على أقطارها الواحد تلو الآخر ، ثم تطبق عليها من كل جانب وتجرفها في مراحل سريعة متتابعة إلى النهاية الناعسة التي بلغت اليوم . ولم يكتب لي أن أغادرها إلا في آخر العام ١٩٤٦ . بعد أن تفاذتني أحوال خاصة بين مختلف اقطارها ودفعني العناية في النهاية في طريق كله شوك ونار وحديد إلى ربوع الأمان .

ولا يتوقن القارئ بعد هذه المقدمة ان يجد على هذه الصفحات القليلة تاريخ تلك السنين الثلاث الحافلة ، فالأمور مرهونة بأوقاتها . ولا يتضح مقال هذا سوى مشاهدات عرضية مستوحاة من ذكريات رحلتي الأولى إلى قلب أوروبا . ففي آذار ١٩٤٢ تحتم علي أن اغادر صوفيا عاصمة بلغاريا إلى « فينا » ، فلبت في المساء ببلغراد عاصمة يوغوسلافيا . وفيما يلي تلمحة وصف الرحلة :

• • •

• • • وحقق القطار الاعجوبة ، ودخل محطة بلغراد في الساعة الثامنة إلا خمس دقائق تماما ، وهو بصفر صفيرا متوصلا مزعجا ، كأنه يتباهى بأنه اجترح المعجزة ، فراح يعلن على الملأ أنه وصل في تلك الليلة متأخرا ثلاث ساعات فقط عن مواعده المقرر بدلا من ست أو سبع كعادته .

وألقيت نظرة عجيلى أخيرة على جدول الأوقات الذي زودني به مكتب السفريات في صوفيا ، وتأكدت للحررة العشرين من ان قطار « فينا » يغادر بلغراد في الساعة الثامنة والنصف ، فلدي إذن مهلة ٣٥ دقيقة للانتقال اليه .

وما أن توقف القطار حتى ففحت النافذة لأنادي حمالا ، فإذا بأحدهم واقفا تجاهي تماما ، كأنه على سابق موعد معي . فعرف من نظرتي انني ارهبه ، وعرفت من زبه

انه هو المنشود . وقبل ان اناديه تقدم نحوي وقال بالسربية ما ينبغي ان يكون معناه



الاستاذ كامل مروه في إحدى ساحات صوفيا في  
اواخر سنة ١٩٤٤ لاحظ وراءه المباني المحترقة والمهدمة  
من اثر القصف الجوي .

« ناولني حقائبك » ، فأخذت  
التي بها اليه . ثم خرجت إلى  
عمر العربية لأتزل بدوريه  
فوجدته لا يزال يمعج بالركاب  
وهم يتدافعون نحو الباب  
ويتخاصمون ويتصاحجون .  
وادركت ان انتظار دوري  
سيستهلك دقائق الثمينة المحدودة  
فمدت إلى النافذة وقفزت منها  
إلى الرصيف ، فتلقاني الحمال  
بساعديه ، وهكذا وطأت  
قدماي الارض السربية لأول  
مرة .

وجلت بنظري في المحطة  
لرأيت آثار القصف والنار  
لا تزال ظاهرة في كل مكان  
وكل ما في فنائها من  
حواجز وأبواب وممرات مرتجل  
وسط الأتقاض ارجالا .  
ولا عجب فقد اغارت الطائرات  
على محطة بلغراد أكثر من

عشرين مرة ، ولم تتركها إلا خرائب وحطاما . وكانت المحطة مضاءة بمصابيح ضعيفة ،  
ترسل انواراً شاحبة تزيد مظهرها فقراً وكآبة .

نقل الحمال حقائبي إلى القطار ، وكان حظي كبيراً إذ وجدت فيه عربية امرأة  
( فاغون لي ) فاستقبلني خادمها ، وهو غسايي تجاوز الستين من عمره ، وخصص لي  
حجرة معدة لاثنتين ، قائلاً ان عدد الركاب في تلك الليلة قليل ، لذلك سيترك لي  
الحجرة وحدي .

واظمت من النافذة لأحاسب الحمال ، فإذا به يطلب الف دينار ( ٢٥ ليرة سورية حسب السعر الرسمي ) بمعدل مئتي دينار للحقيبة ، بينما الأجرة المقررة لها ١٠ دنانير فقط . قلت له ان عدد حقائبي اربع ، فمن اين جاء بالخامسة ، فابتسم وقال : « وانت ٠٠٠ ألم تنزل من النافذة ؟ لو لم اتفقاك لوقعت ونأذبت ! » . غاظني طمع الحمال في الطاب بقدر ما أضحككني لباقته في تعليل الحقيبة الخامسة ، فدفعت اليه بثلاثمائة دينار ، وهي كل ما كنت املك من العملة السربية ، فأبى قبولها واخذ يناقشني ويحتج شأن الحمالين في اكثر محطات الدنيا ولكن قبل ان يشرح احتجاجه اقلع القطار ، فأمرع الحمال إلى اختطاف المبلغ من يدي ، وراح يخاطب السماء يديه مستأففا الاحتجاج وبعد هنيهة جاء خادمه العربية ، فأقبل النافذة اقفالا محكما واسدل عليها غطاء اسود ولفت نظري إلى اعلان يهدد بعقوبات عسكرية صارمة كل من يفتح النافذة ليلا او يدع النور يتسلسل منها . واستلم الخادم جواز سفري ، وقال انه سيعود عندما يحين الوقت لاتباع تذكرة المرور في كرواتيا . وكانت كرواتيا يومئذ دولة جديدة لم تؤسس بعد صلات مالية مع الدول المجاورة ، فلم تتمكن من اتياع تذكرة المرور بها في خوفيا ، وقيل لي ان استصحب معي كمية من الليرات الإيطالية ، فأستبدلها على الحدود الكرواتية بعملة كرواتية واشتري بها التذكرة .

وتقع بغداد على نهر « السافي » ، وهو الحد الذي عينه الألمان فاصلا بين سربيا وكرواتيا ، فلا يكاد القطار يجتاز الجسر القائم عليه حتى يدخل محطة زبلنا الكرواتية . وما ان توقف في زبلنا ، حتى فتحت باب حجرتي ورحمت اترقب بفارغ الصبر وصول الموظفين الكرواتيين لأرى كنه هذه الدولة التي تمخض عنها « النظام الجديد » بالأمس القريب ، واقامها بين عشية وضحاها دولة ذات سيادة ودكتاتور والقاب .

ولم يطل انتظاري ، إذ صعد إلى العربدة ثلاثة موظفين ، يرتدون بزة رمادية اللون وهي آية في الاناقة والزخرفة . وكانوا يلقون نظرات عارضة على حجر النوم ويسرون دون ان يسألوا شيئا ودون ان يفتحوا الحقائب . وسألت الخادم عن معني هذا الاستعراض فأجاب ضاحكا :

— هؤلاء مفتشو الجرك والمالية . انهم حديثو العهد بالاستقلال ، ويحبون ان يظهروا بمظهر الكرم والتسامح مع الغرباء ، لذلك لا يتعرضون لأحد من الركاب الأجانب ولو بسؤال . ولكن عندما يروق لهم ان يسألوا ٠٠٠٠ .

واكمل الجملة بهزة رأس ، كأنه يود ان يقول : والعياذ بالله عندئذ !

واستطرد الخادم قائلاً وهو يحك مؤخرة رأسه : « في زمني ... أي عندما بدأت الخدمة على هذا الخط منذ أكثر من ربع قرن ، كنا نساfer رأساً من فينا إلى استانبول بلا جوازات ولا قيود ولا معاملات مالية ولا مفتشين ولا شرطة . ولكن الحرب الماضية خلقت لنا دوكلات جديدة وتعقيدات غريبة ، فأصبحنا نحتاج إلى جوازات ونصف دسنة من التأشيرات ، ونحتاج أراضي خمس دول قبل بلوغ استانبول . وكنت اظن ان هذه الحرب ستمثل تلك العقبات ، فإذا بها تخلق لنا دولاً جديدة كأنه كان ينقص البلقان نجوذة أخرى ... »



استانبول ١٩٤١ كاتب  
المقال امام النصب  
التذكاري للاستقلال

في ساحة « تقسيم »

وهنا نقول إن لصيدا

وديعة فهل ترد ؟ ألا

وهي جثة اشمنعزز حفيد

تبنين ملك الصيدونيين

على عهد الفينيقين

قلت له : ولكن انتم خلقتهم هذه الدول ... أليس انتم الذين جزأتم يوغوسلافيا إلى دولة كرواتية وأخرى صربية وإلى امارة الجبل الاسود ولواء السنجق ودماسيا الخ . فارتسمت على وجهه امارات القرف ، وزم شفتيه وحذني بنظرة حادقة من وراء طارانه النصفية ، ثم فتح فاه ليتكلم ، ولكنه استدرك وحبس كلماته قبل ان يتلفظ بها صمتاً صمناً كان ابلغ من الكلام ، وتركني وهو بهز رأسه ويتسهم :  
- هذا البلقان ... هذا البلقان اللعين !

ما كاد يتحرك القطار من محطة زملين ضاربا عرض كرواتيا نحو زغرب والحدود  
الامانية حتى قرع باب حجرتي ، فاذا بخادم العربية وموظف كرواتي ادركت من المقرض  
الذي يحمله انه بائع التذاكر . ابشدرني الخادم قائلا :  
— ثمن التذكرة ٦٩٠ كونا ( الكونا هي وحدة العملة الكرواتية الجديدة ،  
وكل ٤٠ منها تعادل ليرة سورية حسب السعر الرسمي ) .

اجبت : معي مئة كونا فقط ، ولكنني ادفع الباقي بالليرات الايطالية .  
فرد الخادم : هنا لا يقبلون إلا كونا أو فرنكات سويسرية ، ولكنهم قد  
يقبلون « بنفوات » بحرية .

قلت : ليس معي سوى قليل من الليرات الايطالية والليغات البلغارية والماركات الالمانية .  
فقاطعني قاطع التذاكر قائلا : لا اقبل إلا كونا ، ونحن لا نرغب انواع العملة  
التي تحملها فلدينا منها اكثر من حاجتنا . اريد كونا . . . .

ودارت مناقشة حامية دارت بيننا نحن الثلاثة استمرت عدة دقائق ، وانتهت بأن  
وجه إلي قاطع التذاكر انذاراً حاسماً بالنزول في اول محطة إذا لم ادفع الثمن كونا .  
ناشدته وافهمته ان مكتب السفريات في صوفيا هو الذي قال بإمكان دفع الثمن ليرات  
ايطالية ، وقلت له ان انزالي في احدى المحطات الثلاثة اثناء هذا الليل البهيم وانا غريب ،  
لا بقل قسوة عن الحكم علي بالاعدام . ولكن الرجل أبى ان يعود عن قراره ، وكما  
وجهت اليه نظرة كشر وهز رأسه وردد : « كوووونا . . . كونا . . . كوووونا » كأنها  
الكلمة الوحيدة التي تعلمها في حياته !

عرضت عليه أن بشنري ساعتي فأبى وفرك أصابع يده قائلا : « كونا . . . »  
فعرضت سنرتي فأجاب « كونا » . فعرضت كمية من السجائر والمواد الغذائية فأجاب « كونا »  
أصبحت الدنيا كلها « كونا » في عيني ، وأدركت ان الرجل لا يساوم ولا يهادد  
ولا بد أن ينزاني في المحطة التالية . فاستعملته قليلا ورحلت أطوف على جدران في الحافلة  
— وعددم لا يتجاوز أصابع اليد — أبسط لهم قضيتي وأستنجد بهم فألتجذوني بكل مافاض  
عن حاجتهم من « الكونات » فبلغ مجموعها ١٥٠ كونا تقريبا ، وبذلك أصبح لدي ٢٥٠  
كونا ، أي أكثر من ثلث المبلغ المطلوب .

عدت إلى قاطع التذاكر وابتسامته النضر تملأ شفقي ، وعرضت عليه المبلغ فخوراً وكي  
أمل بأن يقنع به ويقبل الباقي من أنواع العملة الأخرى . فما كان منه إلا أن يتناول الكونات  
من يدي بجرعة عصبية ، وقطع من دفتره تذكرة ، وثقبها بمقرضه ، وسلمني إياها قائلاً :

— أنا لا أستطيع أن أقضي الليل هنا بانتظارك . هوذا تذكرة سفر بمبلغ ٢٥٠ كونا ، تكفيك للوصول إلى محطة كذا التي ستصل إليها بعد ثلاث ساعات ، فإما أن تذهب الأمر في الطريق وإما أن تنزل في تلك المحطة .

تناولت التذكرة من يده وأنا ألن هذه القيود والحدود بين دويلات البلقان ودعوت الخادم إلى مؤتمر تتداول فيه أسس التذكرة ونستعرض الحلول الممكنة ، فلم يفتق ذكاؤه إلا عن حل واحد ، إذ اقترح أن انتقل إلى إحدى العربات العسكرية الألمانية الملحقة بالقطار ، وأقضي فيها — إذا استطعت — بقية المرحلة الكرواتية ، لأن تلك العربات معفاة من الرسوم ومن رقابة الكروات .



فينا ١٩٤٢ : كاتب المقال  
على سطح «هوخهاوس»  
أعلى بناية في فينا . ويبدو  
وراءه برج كاتدرائية  
القديس ستيفان التاريخية  
وفينا من أجل مدن العالم  
في نظامها وتنسيقها وقد  
أصبحت الآن في يد الحلفاء

قررت أن أجرب حظي ، فلما توقف القطار في أول محطة نزات من عربة النوم ورحت أعدو صوب العربات العسكرية وصعدت إلى أولها . فما أن فُتحت الباب حتى رأيت وراءه الحارس الألماني منتصباً كالمدارد ، وقبل أن أحرك شفتي صوب بندقيته إلي وقال بنبهة عسكرية قاسية : ماذا تريد ؟

أخذت أشرح له قضيتي ، ولكن قبل أن أسترسل انتهرني قائلاً :

— هذه عربة عسكرية ٠٠٠ راوس ٠٠٠ راوس ( أي : اخرج ٠٠٠ اخرج ) تجلت لي في هذه الكلمة بلاغة الإيجاز وفي نصوص البندقية شارة الخطر ، فأدركت عقم المسعى قبل أن أباشره وقللت عائداً نحو عربي ، فما أن مرت بضع خطوات حتى تحرك القطار مستأنفاً سفره . واتضح لي انني لن أتمكن من ادراك عربي ، فقفزت إلى سلم العربة المحاذية لي — وهي عسكرية ايضاً — وحاولت أن افتح بابها فإذا هو موصد . قرعت الباب بلطف اولاً ، ثم بقبضة يدي ، ثم بقدمي ، فلم أنل جواباً . وكان القطار قد انطلق بسرعة ، فلم يعد باستطاعتي أن انتقل إلى عربة أخرى ، وهكذا بقيت معلقاً على المعارضة خارجاً ، والقطار بطوي الأرض طياً وسط ظلام يلعم من خلاله بياض الثلوج التي تكسو كل شيء والبرد يقرضني من جميع الجهات .

أدركت انه حكم علي بالبقاء معلقاً هكذا حتى المحطة التالية ، فراحت الخواطر السوداء تندفق علي وتجسم المخاطر المحدقة بي وأنا واقف في ذلك الوضع : قد يهتز القطار بعنف فأفقد توازني وأهوي إلى الأرض ٠٠٠ قد يصدمني قطار آخر شحنت عرباته بموارض خشبية نائثة ٠٠٠ قد يمر القطار في نفق ويخنقني بدخان السام ٠٠٠ قد أجمد من شدة البرد ٠٠٠ قد تلمحني دوربة عسكرية فتجسبي من الأنصار وتطلق علي النار فأذهب ضحية ٠٠٠ الكونا . قد وقد وقد ٠٠٠

وسرعان ما أخذ البرد ينفذ إلى عظامي ، فطرد كل هم من دماغي غير هم مداواته حيث لا دواء له . فأسلمت الرأي لله ، وتكشيت بقبض الباب وأغمضت عيني ٠٠٠ . ولكن الله سلم ، فلما توقف القطار في المحطة التالية بعد ربع ساعة خلتها دهرأ سارعت إلى عربي وأنا كلوح الجليد عندما يخرج من البراد ، وأسنانني لا تصطك لأن فكي تجمد كما جمدت يداي وقدماي .

استقباني الخادم بابتسامة عريضة وقد خيل اليه انني وفقت إلى البقاء في عربة الجند فدفعته جانباً وأمرعت إلى جوار أنابيب التدفئة ، وأنا مصمم على النزول في المحطة التي تنتهي عندها تذكري ، وأمرني الله .

ولعل ديب الحرارة إلى جسدي هو الذي جعلني أفكر في حل آخر للحصول على الكونا إذا كان قاطع النذاكر لا يشتري العملة الأجنبية التي أحملها ، فلماذا لا أبيعها من غيره ؟ ولما توقف القطار في المحطة التالية واطمأنت إلى انه سيمكث خمس دقائق على الأقل ، نزلت إلى مطعم المحطة ، فوجدته غاصاً بالجنود الألمان والطلبان والكروات وقد استحال أشكلهم إلى أشباح وسط دخان السكاير المتكاثف الذي يسود القاعة ،

واختلطت رائحة السكاير ورائحة الكحول وغيرها فزادت الهواء فساداً على فسادِهِ . ناديت الخادم وعرضت عليه ما معي من الماركات والليغات والبيرات ، فأخذها مني ، ودفع إلي بقبضة من الأوراق المروقة ، وقبل أن أتمكن من عدّها صفر القطار منذراً بالمسير ، فأُسّرت إليه . ولما استويت في حجرتي رحّت اعبد النظر في تلك الصّفقة ، فإذا بالخادم اللعين قد اعطاني ٢٠٠ كونا فقط ، أي عشر الثمن الرسمي للعملة التي قبضها مني وربع تسعة أعشار . ولم أكن لأندم على ذلك لو كان عدد الكونات المقبوضة كان يكفي لسد ثمن التذكّرة ، فما العمل وأنا لا أزال بحاجة إلى ٢٤٠ كونا أخرى ، ولم يبق في جيبِي سوى نقود معدنية قليلة لا قيمة لها تقريباً ؟

ولكن شبح النزول في المحطات الكرونية ، بعد أن تذوّقت مرارته ، جعلني ابحث عن حلول أخرى . فنadيت خادم العربية وسألته إذا كان يستطيع أن يقرضني مبلغاً من الماركات ( وكان قد قال لي أنه لا يحمل غير ماركات ) لأصرفه في المحطة التالية بأي ثمن كان فأحصل على الكونات الباقية ، وعرضت عليه إحدى حقائبي رهينة ريثما أصل إلى فيينا . وأشفق الرجل عليّ وقدم لي ما أريد . وفي المحطة التالية صرفت من خادم مطعمها المبلغ اللازم للحصول على ٢٤٠ كونا . وكان هذا الخادم أقل لصوصية من زميله السابق ، إذ اشترى مني الماركات بربع ثمنها . وبذلك توفر لدي ثمن التذكّرة الكاملة بعد جهاد وجهود بل وأخطار استمرت ساعتين تقريباً .

وعدت إلى حجرتي وأنا على آخر رفق بعد أن دفعت ببقية الكونات إلى خادم العربية ليسلمها إلى قاطع التذاكر عندما يعود ، وخلعت ملابسي وارتقيت على السرير منهوك القوى ومع ذلك لم يدب النوم إلي جفني قبيل ساعة على الأقل ، قضيتها أفكر في الكونا والليغا والدينار ، في هذه الدوكلات وأشباه الدوكلات ، واردد مع الخادم :

— هذا البلقان . . . هذا البلقان اللعين !

طلس مروء

✽ قالوا ✽

قالوا البلاد استقلت  
الحرب تكشف هذا  
فقلت عنها بنوها  
مق تقضت سنوها  
الشيخ حسن صادق

للعرفان في المهاجر الافريقية اصدقاء كرام ، ثبتوا على العهد وكانوا ولم يزالوا مثال المهمة والاخلاص والارحية ، ومن بينهم المهاجر ، في مستعمرة سيرايلون البريطانية ، نخس بالذكر منهم السادة موسى الزين شرارة . عبد الكريم بيضون ، الشيخ عبد الله مروه ، خليل شومان . وقد عثرنا في مجموعة الصور التي التقطها الاستاذ كامل مروه اثناء رحلته وفد الجمعية الخيرية العاملة إلى افريقيا الغربية في سنة ١٩٣٨ على رسوم السادة المذكورة اسماؤهم اعلاه . وها نحن ننشرها اعترافا بجميلهم وتقديراً لصنيعهم :



الاستاذ موسى  
الزين شرارة  
وقد أنكر بهذا  
الزي في ساعة  
فكاهة ، وإلى  
اليمن النائب  
المجاهد السيد  
رشيد بيضون  
وإلى اليسار  
الاستاذ كامل

مروه



(وما جزاء الإحسان إلا الإحسان)  
السيد حسين عسيران المهاجر في شاطئ  
الماج والذي يعود له كل الفضل في  
الاكتتاب لمشتري الورق الابيض من  
السوق الاسود للعرفان وقد تكبد المشاق  
والاصفار لهذا الغرض النبيل فحياء الله  
واحياه من صدق وفي حميم ونسب مخلص  
كريم . أما اسماء المتبرعين الكرام  
فننشرها ملحقاً بهذا الجزء



من اليمين السادة : كامل مروه ، عبد الكريم بيضون ، عبد الله مروه ، رشيد بيضون  
موسى الزين شرارة

### ما أعلى العناب بين الالهباب

لئن اطرينا بهض مهاجرين في شاطئ الحاج وفي  
سيراليون فإننا نعتب على المهاجرين في السنغال الذين  
احجموا بعد الاقدام ما عدا التاجر الكبير المعتبر  
السيد علي اسعد الذي ارسل اشتراك العرفان حين  
وصله الاعلان عن قرب صدوره (مائة ليلة سورية)  
وهي اديمية تذكر له بالشكر والفخر وحذا لو  
اتصل بنا رسمة لنشره وكذلك نعتب على المهاجرين  
في مقاطعة نيجيريا الانكليزية وجلهم ان لم نقل كلهم  
الناجح في عمله، الغيور على بلاده، اما انصار العرفان  
في الاميركتين الجنوبية والشمالية فقد انقطعت صلتنا  
بهم مع اضم السابقون في الميدان، والمجلون في نصرة  
العرفان ، فهلا عادوا والمود احمد



من اليمين : خليل شومان ، موسى الزين  
شرارة ، كامل مروه الخ . .

# كتاب مذهب الشيعة

أو

## الاسلام في ايرانه والعراق

« مؤلف المستشرق الكبير الدكتور دوونالدسن »

Dwight M. Donaldson

كنت عثرت أثناء إقامتي في العراق في مكتبة « مكيزي » إحدى المكتبات الانكليزية الشهيرة على هذا الكتاب القيم وإذا كانت انكليزيتي ضعيفة جداً ولم يسقني ذلك إذ ذاك إلا بعض الطموح في حب التوسع والاطلاع فقد استعنت على ترجمة الكتاب بجملة من الأسانذة في العربية والانكليزية من أصدقائي الذين أعجبوا بجدة الموضوع وأسلوب تأليفه وثبويه ومدى سعة اطلاع المؤلف وجهده البالغ وقد كنت كتبت للمؤلف المتوطن في « طوس » مشهد الإمام علي بن موسى الرضا (ع) أسنأذنه في ترجمة الكتاب وقد أذن لي وكان مسروراً من الفصول المترجمة التي قرأها وعلق عليها بمض ملاحظاته في مخالفة بعض الكلمات للأصل وقد كنت أرجو بعد رجوعي للبنان أن أفرغ لدراسة الكتاب وترجمته وأن أتوسع في التعليق عليه على نسق ما فعل الامير شكيب أرسلان بكتاب « حاضر العالم الإسلامي » إلا ان الظروف في وطني لم تواتيني على ذلك وغلبتني في كثير من مطامحي وقد رغبت إلى الآن الصديق المجاهد الشيخ احمد عارف الزين في نشر ما أمكن من تقديمه له في العرفان الغراء فلبيت طلبه وبعثت اليه « المقدمة الأولى والثانية » لطرافة ما فيها كمقدمة لنشر الفصول الآتية مع التعليق على ما يجب الكلام فيه .

• • •

### المقدمة الاولى

ذكر البروفسور ادوارد يرون عام ١٩٢٤ في مؤلفه « الأدب الفارسي في العصر الحاضر » ص ٤١٨ « انه لا يزال يعوزنا الشروح الوافيسة والمصادر المعتمدة حول مذهب الشيعة

في اللغات الأوربية » ومع اني لا أحاول بهذا الكتاب أن أسد الفراغ وأنم به المأما كاملا ، فاني آمل أن أزيد معلومات القارئ بهذا الموضوع وقد بذلت بعض الجهد لترغيب القراء الذين لم يلموا قبلا بهذا الموضوع بنقل كثير من تراجم الأئمة وأصحابهم ووصف مدن الزبارة حيث المراقدة المقدسة المذهبية بقبابها الذهبية التي زرعتها حديثا .

ويجب ان نعلم ان مشاهدات السائح الغربي لهذه الأماكن المقدسة محدودة للغاية لتعذر رتيادها وبالنتيجة لتعذر معرفة الموضوع تفصيلا ! ولكن بقائي مدة ست عشرة سنة بالمشهد « خراسان » يسر لي دراسة حالات مدن الزبارة الكبرى ، الأمر الذي جعلني قادرا على بيان تصويرها وإعطاء نموذج من تاريخها وصورة محسوسة مما يحمله ألوف المسلمين من الإيمان والأمل ومكابدة مشاق السفر في رحلاتهم من الهند وإيران والعراق وسوريا ومصر إلى هذه الأماكن لطالب العفو من الله عن آثامهم .

أما المصادر الأولية التي اعتمدت عليها في كل من أحاديث السنة والشيعة لدرس هذا الموضوع فقد كانت باللغة العربية وكثيراً ما استعنت أيضاً بالمولفات الفارسية والمولفات الأوربية والاميركية فضلا عن المساعدات العظيمة التي تقدم بها إلي جملة من أسانذة اللغة العربية الاوربيين الذين لا أزال أشكر فضلهم أمثال البروفسور جوت Jewett الاستاذ بكلية هارفرد Harvard والاستاذين مكدونالد Macdonald وشلبير Shellabear في مدرسة كندي سكول التبشيرية في هارتفورد حيث الفت هذا الكتاب بادي بدء كأطروحة في احوال الأئمة الاثني عشر (ع) على وجه الاجمال لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة وقد قدمتها لنيمكسون Nicholson الاستاذ بجامعة كمبرج Combrdg فتفضل بإصلاحها وتنقيحها بكل دقة وقدمت مسودتها أيضاً للاستاذ جاكسون Jackson في جامعة Colombia عندما مرّ بي في المشهد ( خراسان ) فتلطف بتشجيعي على إتمام هذا المشروع وأتقدم بأوجب الشكر إلى الدكتور صموئيل زويمر Samuel M. Zwamar مؤلف ( العالم الاسلامي ) وإلى الدكتور روبرت سبير Robert E. Speer من عمدة لجنة التبشير التابعة لكنيسة Presbyterians حيث اثارا رغبتي في تتبع شيعة إيران وانهز الفرصة أيضاً لشكر أخي وأختي اللعين شجعتماني وشاركتماني بعلمي في هذه الأرض النائية .

وبتراءى لي ان الاسماء في اللغة الايرانية والعربية غيرها في الأحرف الأجنبية فمثلا J نستعمل في العربية ج مفسرة Z التي تذكر في دائرة المعارف الاسلامية كما ان الحرف الأول من كلمة عين يعني غير الالف وسنضع نقطة تحت تلك العين لتميزها وفي متن الكتاب تميز حروف العلة بنبرة وقد حاولنا في الملحق أن نذكر كيفية التلفظ في جميع

الاسماء والمصطلحات العربية . كما أنا ذكرنا مصادر الكتاب في هامش خاص ومن شاء  
التثبت فعليه بطالعة قائمة المصادر القيمة أما قائمة الكتاب فإنها تحتوي على مؤلفين آخرين  
لها أهمية خاصة في مطولات بعض نواحي هذا الكتاب .

إيران . المشهد ١٩٣٣ — ٢ كانون الثاني —

دوايت م دونالدسون

Dwight M. Donaldson

• • •

### المقدمة الثانية

ما اكتملت الوحدة القومية في أمة بوقت قصير أبداً ، ولذلك (١) فإنه يجب ان نعلم  
ان السرعة الظاهرة التي بعث بها محمد ﷺ أمته في توحيد القبائل العربية لم تكن أصراً  
واقعاً تاماً كما هو في الظاهر أما وطن هذه القبائل العربية المبعثرة فقد كانت في صحراء  
منعزلة بين ملكتي الرومان والفرس ، وكان لهم من هذه الصحراء دزج حصينة تدفع  
عنهم اعتداء الامبراطوريتين العظيمتين ، ولذلك بقي لهم استقلالهم القبلي ولما ان ظهر

(١) ذلك هو المعجز الغريب ، واستبعاد المؤلف مبني على شذوذ هذا الأمر التوحيدي  
الكامل عن نهضات الأمم الأخرى ، أما استنتاجه ان تكون الوحدة أصراً ظاهرياً فحسب فقد  
أخذ ظنه من الخلاف الذي وقع حول نظرة الخلافة بعد وفاة النبي ﷺ ، ولدس التحقيق  
والتأمل يرى الباحث ان ذلك لم يكن انقساماً وإنما كان خلافاً على القيادة وهو أمر كان بين النبي  
ﷺ نفسه وبين بعض اجلاء صحابته وإلى هذا المعنى أشار علي بن موسى الرضا (ع) في جواب  
حبر اسرائيل ( نحن انما اختلفنا عليه ولم نخالف فيه وأما أنتم فما جفت أقدامكم حتى قلتم يا موسى  
اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة ) ولو كان ذلك انقساماً حقيقياً لوقعت الفرقة وكان لكل خصم قوة تمكنه  
من غزوه ونصميمه ولكن أصحاب النبي ﷺ كانوا أصحاب عقيدة يحوطن الإسلام بنفوسهم  
وهو ذوونه يجهادم وأرواحهم ولم يسكت من سكت الإحيطة عليه وما منعه خلاف الرأي أن  
يجاهد مع المجاهدين ويكون مع القائمين بالأمر مخلصاً مناصحاً وهو إنما يخلص لعقيدته وبناصحتها  
بقلبه وعقله ولا يزال هذا المعنى يتغلغل في كل مذهب من المذاهب الإسلامية المختلفة في الفروع  
المتحدة في الأصول .

« النبي ﷺ » بينهم أنبأهم (٢) بأشياء كانوا بدأوا يفهمونها من عشاير وشعوب آخرين ، الأمر الذي حلق بهم وأشعرهم بالحساس خيالي عالمي ، هو دعاهم إلى التوحيد ، وجمعه قرابة بينهم وبين الشعوب الموحدة الأخرى ، وقد جاءت قصص ابراهيم وهوصف وموسى مصابة للبيئة العربية فأخذوا يتطلعون إلى الافراد الذين استوطنوا المدن ، وألفتهم ذلك إلى انفسهم ، فتولدت بينهم نعمة التفوق والسيادة معتبرين انفسهم انهم وحدهم (٣) أتباع وحمة دين ابراهيم الأصليين .

وما كادت تتحد كلمة القبائل العربية بزعامة محمد ﷺ حتى شعرت القبائل بقوة هذا الاتحاد واعتقدت أن الفضل بذلك كله يعود إلى الاسلام الذي اوحى لهذه القبائل المتنافرة فكرة الاتحاد ، أما ان الدين الجديد الذي اعتنقته القبائل العربية كان وحده حافزاً كافياً لهم في غزواتهم الظافرة على بلدان جيرانهم ، فذلك (٤) امر مشكوك فيه ! فانهم لم

(٢) لا ريب انه كان من العرب اهل كتاب وكان بعض التعاليم والانبياء ينسرب لأذهان أولئك الوثنيين الأميين . ولكن جوهر الانبياء والتعاليم التي جاء بها النبي ﷺ يختلف كثيراً عن الصيغة التي كان عليها اهل الكتاب ولذلك وقعت المنافرة والمباينة فيما بينه وبينهم .

(٣) كانت قبيلة جرم وهم اخوال ولد اسماعيل بن ابراهيم (ع) على ملة ابراهيم وفي مروج الذهب ج ١ ص ٢٦٨ ( ووليت خزاعة أمر البيت وكان أول من وليه منهم عمرو بن لحي واسم لحي حارثة بن عامر فغير دين ابراهيم وبدله وبعث العرب على عبادة التماثيل فظهر قد ذكرناه ) ولما اكثرت عمرو بن لحي من نصب الأصنام حول الكعبة وغلب على العرب عبادتها وانفتحت الحنفية منهم إلا لمعاً ، قال في ذلك سحنة بن خلف الجرمي :

يا عمرو إنك قد أحدثت آلهة شتى بمكة حول البيت انصابت  
وكان للبيت رب واحد أبداً فقد جعلت له في الناس أربابا

( وعن دعا إلى الله عز وجل ونبه أقوامه على آياته في الفترة قس بن ساعدة الأيادي وزباب السبكي وبحير الراهب وكانا من عبد القيس ) وعن كان مقراً بالوحدانية مثبته للوعيد تار كالتقليد عبد المطالب بن هاشم بن عبد مناف (المسعودي) ص ٣٠٩ وهو مطابق لما عليه الشيعة من ان آباء النبي ﷺ وأمهاته كانوا مؤمنين على الحنفية .

(٤) بقي النبي ﷺ ١٣ سنة في مكة يقارع قومه بالدليل والبرهان ولا يجد منهم سوى الأذى والبهتان وصنوف العذاب والاضطهاد إلى أن اضطره قومه إلى الهجرة من ديارهم ، وإذا ذاك تحولت الدعوة من اللسان إلى السنان ، وكان قراءاً دفاعاً ينتشر فوقه وحواليه بيان القرآن

يكونوا بعد قد تبوأوا مكانتهم العالمية إلا بعد وفاة محمد ﷺ . وبقلب على الظن ان  
الضرورة الاقتصادية وشدة الحاجة الملحة التي كانت تحديق بهم ، كانت عاملا في حفظ  
ظفرهم في كل المواقع ، فلقد كان على هذا الشعب المتحمس الناشط المدفع بالفقر والجوع  
ان يهجر صحاربه القاحلة ليكتسح أراضي جبرانه الخصبة السخية .

وإن لدينا على ذلك في تاريخ العرب الحديث ظاهرة (٥) مشابهة لما سبق ، هي نهضة  
زعيم عظيم بين العرب اثناء الحرب الكبرى ، فان القبائل العربية التي كانت حالتها مشابهة  
كل الشبه لما كانت عليه قبل ١٤ قرنا ، قد اتحدت بقيادة فيصل وثاروا ضد الأتراك  
بتشجيع من الانكليز .

إن موقف فيصل الفريد في هذه الحركة وتوحيده القبائل أشبه موقف محمد ﷺ

وحكمته وعظاته إلى ان رسخ التوحيد في نفوس العرب ومالوا اليه وتفاؤوا في سبيله وهذا الإيمان  
المتحكم البالغ وذلك القرآن الذي سحر عقول العرب وملك ألبابهم بآياته وبيئاته هو وحده  
السر في تقدم العرب وظفرهم ولو كان السر في جذب الصحراء و فراغ الامعاء لكان مثل ذلك قبل  
البعثة أو لكان بعد دور الانحطاط فإن حالة العرب والصحراء لم يتخاف قبلها عن بعدها كثيرا  
وكان خصب أراضي الجيران فيما بعد وترفها وبذخها سببا في فساد تلك الروح العربية القوية وذلك  
وحده الذي حول الدعوة الإسلامية في نفوس الاعراب المدنيين من خلافة ديموقراطية إلى ملكية  
استبدادية ولكن الغرب لا يستطيع أن يعمل الأشياء بغير أسباب المادة وهو في حيرة أبداً من  
سحر الروح الشرقية ومموثاليته .

(٥) فرق بعيد عميق ، وبون شاسع سحيق بين هذا الفقي النابه وبين جده الرسول الأعظم  
ﷺ وبين دعوته ودعوته وبين أولئك العرب وهو لاء العرب فالرسول الأعظم ﷺ  
ملا وحده ، من الإنسان فوق الإنسان ، بجميع ما أوتي الإنسان من فضيلة وحكمة وسمو ، ولقد كان  
كان الرسول ﷺ بين أهل الأرض يدعو أهل الأرض ليكونوا من أهل الساء ، ولقد كان  
فيصل بين العرب يدعو العرب ليكونوا بين أهل الأرض كأهل الأرض ، وكان للعرب الاولين  
من الأخلاق والفضيلة ، والاعتماد والقوة النفسية ما لو وجد بعضه في الاحفاد من الصدق  
والجلد وروح الانبعاث لكان هو لاء ما لأولئك وكان شأن العرب اليوم شأنهم بالامس ولهذا  
الضمف أسباب في الجذور كما لتلك القوة أسبابها في الاصول ، نقول هذا والرجاء يغمر قوسنا بهذا  
الانبعاث الجديد الذي بدأ العرب يتطعمون اليه كأول مراحل الامل في « ميثاق الجامعة العربية »  
الذي وقعه الدول العربية بمصر .

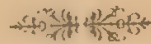
[محسن شراره]

في ما عمله مع أجداد هذه القبائل قبل ١٤ قرناً . وادى التأمل يمكن للباحث ان يستنبط من وضعية الملك فيصل الدقيقة بعض الصعوبات السياسية التي واجهت النبي محمد ﷺ « وأقسم فيصل للحلفاء الجدد بقداسة القرآن الذي كان بين يديه ، انه إن يقفوا حيث يقف ، وبصولوا حيث يصول ، سوف لا يدعن لأبي تركي ، وليعاملن برفق كل من تكلم العربية « سواء كان بغدادياً أو حلبياً أو سورياً أو عريباً صمياً » وليفضلن الاستقلال على الحياة والامرة والمصلحة . وبدأ حالاً بتوحيد القبائل العربية ، وإزالة ضغائنهما ومحو ما بينهما من ثارات ، بجمع القبائل المتنافرة ، وإصلاحها أمامه .

وقد كانت الخسائر الناشئة عن غزوات القبائل تعوض من ماله أو بما أوتي من حنكة ودربة ويمثل هذه المقدرة واللباقة كانت تنتهي منازعات القبائل الكبيرة منها والصغيرة ، حتى ارتفعت الضغائن ولم يبق بين القبائل المتنافرة أثر للأحقاد وعلى هذا التوجيه والاتحاد ساق العرب إلى فكرته في محاربة الاتراك ، وبذلك ألبس قضيته لباساً قومياً ، وبمحكمته وصبره وذاكرته العجيبة أصبح السيد المطلق للقبائل العربية من المدينة حتى دمشق وماوراءها وسار بزحفه مسرعاً لئلا يهدر دم الشهداء (١) من قومه . في حين انه لم تكن تفوته صغار الاعمال وجزئيات القضايا التي تقع بين الاعراب ، وهي مما لا يعد ولا يحصى ، بل لقد كال بجهده أن يلم بذلك في جميع المقاطعات والنواحي التي يمر عليها ، أما في غرب البلاد العربية ، فقد كان الحاكم الاعلى والرئيس الاكبر ، الذي تستأنف عنده الاحكام وبشخص اليه في المهات ، وقد برهن عن مقدرة عظيمة في فصل الخصومات وبت الاحكام فلم يكن يدع عاطفة التحيز تدخل احكامه ، وبذلك انقطعت الفوضى وساد النظام وكذلك لم يتجاسر احد من العرب على رفض حكمه أو التشكيك برأيه ، أو على مزاحمته في إدارة دفة العشائر ، واعترف له بالزعامة العامة كزعيم فوق الزعماء وفوق الاحزاب والفوارق القبائلية وهكذا نضجت الفكرة القومية ، وانتهت إلى قمة الوطنية ، والفضل كل الفضل يعود لمقدرة فيصل ومهارته وهو إنما قال ذلك بمجدارة وكفاءة ، فلقد ملأ المركز الذي تبوأه في الأسابيع الأولى من انتصاراته وفي الاشهر الطويلة التي عرف فيها حقيقة مركزه في استقلال الشام .

بنيت جبيل

محسن شراره



(١) شهداء سوريا الذين ذهبوا ضحية القضية العربية بأمر جمال باشا .

## العرب واستنباط المياه

عن التذكرة الملوقة

بقلم الأستاذ الكبير عيسى أكندر العلوف

عضو المجامع العلمية العربية في مصر ودمشق وبغروت والبرازيل

قالت المعجمات العربية نبط الماء نبطاً نبعاً ونبط الحافر البئر استخرج ماءها وانبط الحافر بلغ الماء فاستخرجه بعمله واستنبط الحافر الماء استخرجه والنبط أول ما يظهر من ماء البئر والاستنباط الاستخراج ومنها قولهم فلان لا يدرك نبطه أي غوره ومقدار علمه .  
معرف علم استنباط المياه عند العرب وسموه ( الريافة ) والقنائق عندهم البصير في الماء في خر القفي وقال ابن بري : القنائق المهندس الذي يعرف الماء تحت الأرض اه .  
ويسمى عند الافرنج Hydrascope Sourcier . قال الحاج خليفة في كشف الظنون ( ١ : ٥٩١ من طبعة الآستانة ) ما نصه :

( علم الريافة ) وهو استنباط الماء من الارض بواسطة بعض الامارات الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب أو بالنباتات فيه او بحركة حيوان وجر فيه فلا بد لصاحبه من حس ( في الأصل جنس ) كامل وتخيل شامل وهو من فروع الفراسة من جهة معرفة وجود الماء والمهندسة من جهة الحفر وإخراجه اه .

وذكر هيرودوتس المؤرخ اليوناني أنه لما كان المطر قليلاً في بلاد الجزيرة ( ما بين نهري دجلة والفرات ) عملوا آلات لرفع المياه لسقي أراضيهم من ماء النهر لأنه لا يطمي كالليل ولهم جداول وترع كثيرة لري الأرض حتى ان السفن تسير في معظمها فتصل الفرات بدجلة القائمة زراعتهم على مياهها وتنمو عندهم الزروع جداً حتى لا تضاهيها أرض في خصبها ( ١ ) .


( ١ ) « عين الحياة في علم استنباط المياه » للعلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمشقي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ والمولود بدمشق سنة ١١٠١ هـ وهذا الكتاب مرتب على مقدمة وبابين وخاتمة ومنه نسخة في الخزائن السلطانية بالقاهرة بمجموعة ٣٩٥:٧ من صفحة ٥٣-٧٤ بخط غني محمد أحمد النفراوي المالكي سنة ١١٥٣ هـ نشرتها مجلة المشرق البيروتية في المجلد ( ١٣-٢٥-٣٣ سنة ١٩١٠ م )  
قال المتوكل الليثي في طلب الكرم والاهتداء إليه مشبها :

أن استنباط المياه من الأرض بذرائع مختلفة عرف عند كثير من الأمم القديمة ولا سيما في البلدان القليلة الينابيع والأنهر والسواقي فانتبهوا إلى اتخاذ طرق كثيرة لاستنباط المياه من الأرض بآلات خاصة ومعالجات ناجعة .

ظن مكتشفو الطرق لاستنباط مياه الينابيع قديماً أن القضيب والرقاص لما تأثير في هذه الذرائع لأنها حساسان حقيقة فيشعران بالاشعاعات الصادرة عن الأجسام ، وافتكروا باتخاذ آلة ميكانيكية محضة تمكنهم من ذلك .

قال « Formy فوري » والأب « Vallemont فاليمون » أن ذرات رفيعة جداً تنتشر من الاجسام فتطير وتطفو على القضيب فتوهي به إلى الحضيض .

ولكن اصحاب هذا الفن اليوم يعتقدون ان اشعاعات ذات طبيعة مجهولة وذات موجات أقصر طولاً من موجات الاشعة المجهولة  $\text{Rayans x}$  تنبعث بتواتر كلي ( النواتر هو عدد الدورات التي يقطعها متحرك « اي التموجات » في الثانية ) ربما كانت من أصل كهربائي ومغناطيسي معاً فلا يشعر بها القضيب ولا الرقاص بل يحس ويشعر بها الجهاز العصبي ليس إلا . والتموجات تسير في الفضاء قاطمة نصف دورات فطول الموجة يساوي مسافة كاملة أي مجموع مسافة نصفي دائرة وتقصّر الموجة حسب مرعة انتشار التموجات في الفضاء فعندما تبلغ هذه الاشعاعات الخصوصية بعرض للباحث هزة عصبية تستفز حركات غير اختيارية يأتي بها دون انباه ولا روية تحرك القضيب وتجهل الرقاص ينود فيقبل المستنبط التموجات كالسلك الجوي Antenné في محطة اللاسلكي وهكذا توفى الافرنج إلى طرق اتخاذ القضيب والرقاص لاستنباط الحياة .

الحجج القضيب  فالقضيب هو المقطوع من حجر الخيزران أو البندق بطول متر ونصف المتر فيقبض المستنبط عليه بيد واحدة بينما يكون الذراع منبسطة أو منحنية قليلاً فعندما يمر به فوق ينبوع أو منجم يندى بالدوران .

وبعضهم يتخذ قضيباً صغيراً بطول ثلاثين سنتيمتراً يوضع على ظاهر اليد أفقياً فعندما يمر به حامله بأجزاء الاجسام المطلوبة يتنجني أحد طرفيه إلى الارض قليلاً أو كثيراً .

واللغير اسباب بها يتوسم  
فصادف عين الماء إذ يتوسم

بالشعر واستحسنت وجه ثنائي  
ظلت تحوم عليه طير رجاء

مدحت سعيدا واصطفيت ابن خالد


فكنت كيمجنس بحفاره الثرى

وقال ابو تمام من قصيدة :

لا رأيك قد غذوت مودتي

انبطت في قلبي لرأيك مشرعا

ولكن القضيبي الشائع استعماله منذ الاجيال الوسطى هو القضيبي المشوب وهو غصن شجرة بندق ذو ضلعين منفصلين متساويين ضخامة وطول كل منها يتراوح بين الثلاثين والاربعين سنتيمتراً وأما الجذع الذي يتفرع عنه الضلعان فيجب ان يكون طوله سنتيمترين أو ثلاثة وصار المستنبطون اليوم يضعون هم القضيبي فانهم يأتون بقلمين صغيرين قد آمن الصفائح التي في فم الحوت البحري بطول ثلاثين سنتيمتراً ويشدون الواحد إلى الآخر في طرفيها بصفيرة من قطن اسود وحين الاستعمال يفرق بينهما ويمسك كل منهما بيد بين الابهام وبقيّة الاصابع المقبوضة لفتحها الراحة إلى فوق فيسير المستنبط فوق الارض التي يريد البحث فيها باسطة القضيبي ومبعداً قليلاً مرفقيه عن جسمه ليظل القضيبي الذي لا يجب القبض عليه بشدة زائداً طليقاً في دوراته فحالما يوجد القضيبي في محيط من الارتجاج ( يعني البقعة التي تحدث فيها هذه الارتجاجات الصادرة عن الاجسام ) الذي يحس به جسمنا دون ان نشعر ( أو بعبارة أخرى ) الذي له تأثير في جسمنا لكنه لا يسترعي انتباهنا ) بالهوي جذع القضيبي أو يرتفع وبعض المرات يدور القضيبي دورة كاملة هذا إذا لم يفلت من يدنا فيلزم حينئذ شيء من القوة العنيفة لإرجاعه إلى محله الاول ولكي نعلم الجسم الذي أحدث حركة القضيبي ونميز بينه وبين غيره يجب ان نضع في يدنا جزءاً من هذا الجسم ويجب على المستنبطين المستعملين القضيبي أن لا يضعوا في أصابعهم عند أبحاثهم خواتم أو قفازاً من حرير أو قطن .

٢ الرقاص  وآلة المستنبط الثانية هي الرقاص وبعضهم يكتفي به عن سواء سواء كان في كشف الماء أو المعادن لأنه أكثر إحساساً .  
والرقاص السديق الصادق هو ما تركب من كسرة خشبية ثقلها نحو خمسين غراماً مدلاة بطرف خيط من قنب طوله متر واحد يلف على قضيبي صغير نحو عشرة سنتي من المتر طولاً .

ولتعديله يدفع المستنبط الرقاص من الشرق إلى الغرب فوق مصباح كهربائي مضاء مدلياً الخيط رويداً رويداً وهكذا إلى أن يغير الرقاص نوده بأن يأخذ حركة دوران عقربي الساعة أو عكسها وحينئذ يوقف تدلي الخيط ويلقي بالعروة أو الحلقة وهذا تغيير في حركة الرقاص يقع بين طول ثمانية وخمسة وعشرين سنتيمتراً بحسب احساس الاشخاص والرقاص الذي يمسك في اليد اليمنى بين الابهام والسبابة يدور عادة كدوران عقربي الساعة على الكهرباء الموضعية وعلى سائر الاجسام التي تجري فيها الكهرباء Bons conducteurs ولكنه يدور عكس دوران عقربي الساعة على الكهرباء السلبية وعلى الشمع العسل

والسكا فور وجميع المواد التي لا تجري فيها الكهرباء .

ولمعدل نودات الرقاص شأن خطير لأنها تدل في الغالب على الجهة التي فيها المنجم وعلى وسطه وثبت بعد عدة النودات بالتدقيق ان لكل جسم عدة نودات ومدة حدوثها فيها يكونان معينين .

وعند الوصول إلى الجسم المطلوب يبتدىء الرقاص الآخذ في الدوران بالنود وأما طريقة الشهود التي للقضيب فتستعمل أيضاً مع الرقاص .

فيجب على المستنبط أن يضع في يده الشمال كشاهد جزءاً من ذلك الجسم الذي يود اكتشافه ويمكنه ان يضع أيضاً هذا الجزء في ثقب خاص صنع لهذه الغاية في وسط الرقاص وهكذا لا يعود هذا الرقاص ينود فيما بعد إلا إذا مرَّ به على المادة من جنس الشاهد القابض عليه المستنبط ولمعرفة سبر عمق المياه والمعادن التي في قلب الارض طريقتان تفضل غيرهما من الطرق المتخذة لهذا الغرض .

( الاولى ) تتم بأن المستنبط عند وصوله إلى ما فوق وسط ينبوع أو المنجم المبحوث عنه يرجع بالرقاص إلى الورا بنحط مستقيم عمودي فحالما ينقصب القضيب أو ينود الرقاص يجب الوقوف فالمسافة التي يكون المستنبط قد قطعها ابتداء من وسط ينبوع أو المنجم نوازي العمق المبحوث عنه .

( والثانية ) تقوم بأن يوقف المستنبط الموجود فوق ينبوع حركة القضيب أو الرقاص ثم يبتدىء ان يمد بصوت عال ضارباً برجله الارض او محرّكاً شاله فحالما يرجع القضيب أو الرقاص إلى الحركة يتوقف عن المد فالعدد الذي وصل اليه يناسب العمق المطلوب . وهناك طرق أخرى مختلفة الانواع تعرض الآن عن بسطها ( ١ ) .

عيسى اسكندر معلوف

﴿ فاترك التفريق ودعني ﴾

فرّق الاسلام قومٌ ويجهّم	مزجوا الاحقاد والشرك بضغن
ليت شعري ولماذا صرّت شي	ميا وهذا صار سني
إنّ دين الله دين قيم	فاترك التفريق هذا ودعني
	سلطان صوّه

# علماء الدين

## ما لهم . . . وما عليهم

١

في خلال القرون الوسطى وقعت في الغرب حروب وفجائع بين العلماء والفلاسفة من جهة وزجال الأدبان من جهة أخرى وكانت هذه الحرب في حقيقتها حرباً بين العلم والجهل ، بين حرية الفكر واستعباده ، فكان رجال الدين يردون قول غاليلو وكوبرنيكوس ان القول بدوران الارض يستلزم ان يكون لها اطراف وعضلات كالحيوان لتقدر على الحركة أو يكون هناك ملك يديرها كما يدير الانسان الرمح ، والارض هي مأوى الشياطين وليست مقراً للملائكة ، ومن المستحيلات أن يسكن أناس على الجانب الآخر من الارض لأنهم لا يستطيعون رؤية المسيح عند هبوطه من السماء اليها ، وعلى هذه المعتقدات بنوا حكمهم بالقتل والحرق على كل من نزع إلى جديد من علم وكشف عن حقيقة من اسرار الطبيعة ، إذن ليس بغريب أن تسيل دماء العلماء والابرياء وتسود القوضى بين قوم هذه عقول سادتهم ومبادي قاداتهم ، وإنما العجيب أن يقع من قومنا الذين ليس فيهم مكتشف ولا فيلسوف ولا مصلح ، ما يشبه المقت والنفور من علمائهم ورؤساء دينهم وبوجهون اليهم اللوم والظعن وهم يدعون إلى الشريعة السمحة ويحملون الدين الذي يتمشى مع كل عصر ويعلمون ان وظيفته علمية عملية لا اجتماعية ارشادية فحسب ، فكثير من الحقى الذين ليس لهم معرفة وحياء وذوق يقفون أمام العالم موقف المرشد المنذر بأمرون وبهتون ويبعدون ويعيدون وهم لا يعون ما يقولون ولا يفهمون ما يقال لهم .

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلالها وحتى استقامها كل مفلس

أما الأمور التي يواخذون عليها العلماء فهي (١) انهم لم يفتحوا مدارس علمية كما فعل العلماء السابقون (٢) انهم أهملوا الارشاد والأمر بالمعروف وهو من أهم الواجبات الدينية واسماها حتى عم الفساد وساءت الأخلاق (٣) انهم لم يتمشوا بمسم روح العصر وما زالوا يحافظين على بعض التقاليد التي لم يفرضاها الدين وبازم بها العقل والعرف (٤) انهم

مشتتون لم يجتمع كلهم على ما فيه صلاحهم وصلاح أمتهم .

أما الملاحظة الاولى فإن من البواعث عليها احترام المتقدم والجراة على المعاصر المتأخر فقد جرت العادة على اكبار كل قديم حتى قيل لو تقدم هذا الشاعر لكان اشعر الناس ولو تقدم فلان على حاتم لكان اكرم منه ، وأي منطق في هذا القول ومن أي أنواع الحجة هو . نحن لا ننكر عظمة العلماء المتقدمين الذين أدوا للدين والعلم أجل الخدمات ولكننا نقول ان الزمان تأتي لهم وساعدتهم الظروف فإن علم الدين كان على عهدهم يحتل المكان الأسنى . فلم يكن غيره معروفاً ، وهم اساتذته ومدرسوه أما المدارس فييونهم المتواضعة والمقاعد المحصر البالية وكل شيء من لوازم العلم واداة الدرس لا يفتقر إلى مال وعناء . أنرى لو انشأ انسان اليوم جامعة تخرج رجالا في الطب والهندسة والحقوق بحانا في بلاد كجبل عامل الذي هو قحط من كل شيء . ما يكون له من العظمة والاجلال وفي عصر العلماء الاعلام كانت العلوم الدينية أجل واعظم من هذه التي أصبحت المقصد الاسمى والمثل الاعلى في هذه الابهام واهل الجدارة والنبوغ يحتاجون إلى الظروف الملائمة لاظهار مواهبهم وملكانهم كما يحتاج استغلالها واغتنام الفرصة إلى عبقريتهم ، وشرط المقارنة بين عاملين من نوع واحد ان تنهيا لكل منهما الاسباب المعدة على السواء وإلا كانت من قبيل المقارنة بين المتناقضات والاضداد .

أما الاعتراض الثاني وهو اهمالهم الارشاد والتعليم فالذي شاهدته ان كل عالم يعظ ويعلم حسب معرفته ومقدرته نعم هناك افراد لا يحسنون طريقة الارشاد فإذا تكلموا كانوا موضع النقد والاستخفاف . فتأتي النتيجة معكوسة . ويتولد هذا من عدم الذوق والجهل بعلم النفس ومزاياها وأسرارها . والذي أدر كفه بالتجربة والوجدان . ان رجال الدين في أمس الحاجة إلى أسرار جديرين بالعناية والاهتمام ( الاول ) تاريخ الادب وتطورها كما يحتاج الادب إلى معرفة تاريخ الادب وما تنفجه قرائع الادباء في كل عصر وبذلك يستعينون على معرفة خصائص الدين وامرار احكامه ( الثاني ) علم النفس وبه يدركون اتجاه النفوس وانفعالاتها وبواعث إحجامها وأقدامها فيكون لكلامهم الاثر البالغ والموقع المنتج . فحفظ الفروع والاحكام غير استنتاجها من الاصول والمدارك والقاء الأسر والنوامي غير اطاعتها والعمل على مقتضاها ، بفعل الانسان القبائح وبمعصي الله عز وجل فإذا أردنا أن نصرفه عن ضلاله ونحمله على التوبة والإجابة فعلينا ان نبحث عن الدافع له على المعصية فإذا كانت العاطفة كما هو الاغلب لأن الانسان بنقاد اليها اكثر مما بنقاد لمنطق الدين والعقل فإن أغلب أفعالنا التي تحدث في أثناء حياتنا اليومية مسببة عنها فيجب والحالة

هذه أن تأتيه عن طريق العاطفة فمن الخطأ ارشاده بالدين والعقل لأن اللاشعور لا يتقوم بالشعور . والعاطفة لا تهزمها إلا عاطفة أشد منها وأقوى ( كل شيء ضده من جنسه ) .  
ومهما كان الامر فإن للعلماء فضلاً لا سبيل لمسكر ان يفكره وجاحد ان يجحدهم  
اباه بعد ان أصبح كوضح النهار . وهو ما تقصدهم الناس لاجله من القضاء وفصل الخصومات  
في الدعاوى الحقوقية ولو احصيناها عدداً ثم نسبناها إلى الدعاوى من نوعها في المحاكم لزادت  
أضعافاً ، هذا من حيث الكم أما من جهة الكيف فهناك الطامة الكبرى حيث يطول  
في المحكمة النظر والتأجيل وتعدد الجلسات وتمتد أشهراً وسنوات وتقوى الخصومة والبغضاء  
وينتشر الفساد والاحزاب ويعيش المنافقون الذين لا يميون إلا بالقذارات كالجلل والبدان  
ولا يشبعون إلا إذا كثرت الجيف والاموات كالكلاب والذئاب ، بينما ترى العالم يصلح  
بين المتخاصمين ويزخي كلا الطرفين في أوجز مدة من دون خسارة ومشقة لا يسأل  
جزاء ولا شكورا (١) ، وهذا هو السر في عداة المفسدين لاهل الدين والعلم الذين  
لا ذنب لهم إلا الإصلاح وقمع جرثومة الفساد الذي يدر على المفسد الارزاق ويخضع  
له الفلاح المسكين الجهول طمعاً في نصرته على خصمه وإن للمنافقين تفنتاً في طرق الفتنة  
والتدجيل ما يثير الخيرة والدهشة ، فهم يظهرون لكل واحد من المتداعين انهم عون له  
على عدوه ويكيلون الشتم والقذف لمن غاب أمام الحاضر رغبة في خضوعه وخدمته وطمعاً  
بماله وهدية ، اعتقاد هؤلاء في عهد الاتراك على الظلم والاستبداد والتعدي على الاعراض  
والاموال ولما ذهب الترك واثارت على أولئك البلاد وغلت ايديهم الحكومة أخذوا يبشون  
الفنن ويوجدون الاحزاب ارضاء لشهوتهم وغريزتهم الشريرة وتم لهم ما أرادوا فعمت  
الاحزاب جميع القرى ، العاملية و كنت تجد في أصغر بلدة حزبين أو أكثر ( يوحل ) هذا  
للافندي ( ويعتب ) ذاك للبك فذهبت من جرائها الاموال والنفوس وقلدهم الجهلة والسفلة  
والمحاكاة غريزة في الحيوان فضلاً عن الانسان ينج كلب فتجاوبه كلاب وينهق حمار  
فتزعجك اصوات الخير المنكرة بدون ان تعرف السبب ، فالعلماء يصلحون وهؤلاء يفسدون  
— وألف بان لا يقوم بهادم —

(١) ومن غريب الاتفاق اني انتهيت من كتابة هذه الاسطر في ساعة متأخرة من الليل فأويت إلى فراشي  
وأنا في اشد الحاجة إلى الراحة والنوم وما اغفيت حتى طرق الباب . قلت من الطارق ؟ قال نحن فلسطين  
قلت ما تبغون ؟ قالوا شريفة . قلت اني مثل هذه الساعة ؟ شرفوا صياحاً . قالوا نحن غرباء نخشى الحدود في  
النهار فنهضت من فراشي وفتحت الباب وإذا اثنان متخاصمين في بقرة وثور فسمعت منهما وسما مني ثم  
ذهبا متحابين متفقين .

أما انهم لم يهتموا مع روح العصر فهناك اصل الداء القاتل وكيف نستطيع أن نمشي العصر الذي نعيش فيه ولم تتنازل عن دني شيء من التقاليد القديمة التي لن نبرح عليها عاكفين حتى اليوم ، إن عصرنا عصر تطور عام تناول آثاره كل شيء فإذا أردنا أن نحفظ النوازن فمن المستحيل أن نبقى محافظين على كل شيء وإلا كنا مخلوقاً غريباً لا يشبهه شيء . نحن كما كنا منذ ألف عام لم نغير منهاج التعليم ولم نضف إلى علمنا علماً يلائم حياتنا الجديدة ولم تعمل ولاية الامر بوصية الامام (ع) ( علموا أولادكم فانهم سيمخلقوا لزمان غير زمانكم ) اخذوا بظاهر اللفظ وأهملوا حقيقة المعنى فليس المطلوب مطابق العلم بل الذي يسير مع مقتضيات الزمن كما يشعر به التعليل فإن علة الحكم قيد في الموضوع ، فالحكيم الرشيد هو الذي يوجه نفسه توجيهاً صحيحاً معتدلاً وبوفق بين ما تجب المحافظة عليه من الدين والأخلاق وما تفرضه الحياة الاجتماعية الجديدة فيجعل الدين أساساً يبنى عليه كل ما تستدعيه الظروف والأحوال والإنسان يقاس بمقدار ما في طبيعته من الاستعداد لقبول الارتقاء والتطور ولو بقي ثابتاً على كل قديم ولم يفتأ به التغير لكان جماداً ، تطورت الحياة وجمدنا ، وتكلم العصر وخرسنا ، ومن هنا أنت الضربة القاتلة .

ولندع العلم ومنهاج التعليم وننظر إلى العادات والتقاليد التي لا مساس لها بالدين وما زال البعض بها محتفظاً وعليها حرباً ، لا يسوغ للعالم أن يمشي في الأسواق ويقف على التاجر والقصاب لقضاء حاجته ويكره المشي مع لابس القبعة ومكشوف الرأس والخروج للزهوة وشم النسيم ويجب عليه إذا كان بين جماعة أن يجلس خاشعاً وقوراً كما يجلس في محرابه للصلاة وان لا يضحك ولا يهتز للنكتة مهما كانت . وإذا أدخل بيتاً من ذلك فقد خان العهد والميثاق ونقض شرط الجلالة والوقار ، قلنا ان حركة الانقلاب الفكرية تناولت كل شيء ولم تختصر على علم الفلك والجغرافيا بل شملت الأخلاق والآداب وغيرت النظم الاجتماعية والعادات الوراثية ، كانت الملوك والأمراء والوزراء تعامل معاملة الآلهة والأرباب يبقى أحدهم في قصره لا يخرج منه وان خرج وقفت الامة والجنود صفواً يهللون ويكبرون ويركعون ويسجدون ويحدثنا اليوم الذين يسافرون إلى الغرب انهم شاهدوا ملك الانجليز وهم اشد الناس محافظة على التقاليد وملك البلجيكي وملك الدنمارك ورئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وغيرهم من اعظم الرجال وأرباب المناصب يقودون السيارات بأنفسهم ويترددون على المطاعم والمقاهي ودور السينما وأماكن الزهوة كما يفر من الناس لا يستوقف دخولهم نظر احد الموجودين وكذا كان كمال اتاتورك والمرحومان

فيصل وغازي أما ديمقراطية الملك العربي فاروق فليس لها من مثيل في الشرق والغرب  
 يدخل منازل وزرائه وضباطه من غير اشعار سابق ويتناول الطعام على مائدتهم وفي بيوتهم  
 من غير دعوة واستعداد ويحمل الأطفال على ذراعه بلاعبهم وبلاطفهم وينذهب إلى بيوت  
 الفقراء ويسألهم عن أحوالهم وصحتهم  
 إن العالم والفيلسوف والسياسي والأديب والواعظ يجب أن يتصل بجميع طبقات الشعب  
 اتصالاً وثيقاً ويحيط بأحوالها مباشرة ويسير مع التطور مع المحافظة التامة على الدين  
 الخفيف وسنن الشريعة المقدسة ليتمكن من القيام بواجبه على الوجه الأكمل — وجواب  
 الرابع ينشر في العدد القادم وفيه تصريح ونسليم بالحقيقة الواقعة —

محمد جواد مغنیه

طير حرقا (جبل عامل)

### قصيدة فوق الجبين

وسألتها لما رأيتني ابتسام والاهين  
 هل أنت مثلي للهوى تهملين وتبسمين  
 قالت وحمرة خدها تزداد حيناً بعد حين  
 تهمل القلب المحب وتفصح الحب العيون  
 أو ما نظرت بوجنتي رسالة الحب الدفين  
 قلت اسمحي لي أن أفض رسالة الحب الكمين  
 في قبلة من وجنتيك تطيب القلب الحزين  
 قالت تفض رسالة مفتوحة للقارئين  
 أو ما اكتفت عينك من عيني بالوحي المبين  
 أو ما نقشت بقلبك المضي شعور العاشقين  
 أترى يحسبك غير روعي تنظم الشعر الحنون  
 وأنا التي أشعلت في عينيك نور الشاعرين  
 والشعر روعي قد اشعت منها للعالمين  
 وتكلفت غضباً فكان قصيدة فوق الجبين

الهرمل موسى سراره

## حشيشة الفقراء كما يسميها المقرزي

### الشعراء وحشيشة الفقراء

إن الشعراء الذين لهم في كل عرس قرص وأولعوا بوصف كل ما تبصره عيونهم ونحس به مشاعرهم ولم يفهم وصف ظاهرة من ظواهر الحياة والاجتماع وافردوا للخمرة وأوصافها بأروع الأوصاف، بابا من القريض سدوه بالخمریات أحجموا عن مدح الحشيشة ووصفها وقد يكون بينهم المبلى بتعاطيها وما ذاك إلا لخسئها ولما لها من الأثر في انحطاط أخلاق من يستعملها وما يظهر عليهم من الأحوال الغريبة وما لها من النتائج السيئة التي تنفر منها نفوس الطبقات التي هي أرقى من طبقة متعاطيها . وبعد فإن ما ورد من ذم الشعراء لها وإن كان قليلا فهو يزيد أضعافا مضاعفة على ما مدحت به ومن ذلك ببقا نقي الدين الموصلی المتقدمان ومنه قصيدة لمحمد بن علي بن الأعجمي الدمشقي بعزو بها اظهار الحشيشة واستعمالها إلى الشيخ حيدر من مشايخ الطريق اثبتها المقرزي في بحثه عن الحشيشة في خططه مستهلها :

دع الخمر واضرب من سلافة حيدر      معبرة خضره مثل الزبرجد  
ومنه قول إحمد بن الرسام الحلبي وبعزو استعمال الحشيشة للشيخ حيدر المذكور واتباعه  
وإذا هممت بصيد ظبي نافر      فاجهد بأن يرعى حشيش القنيس  
واشكر عصابة حيدر إذا اظهروا      لذوي الخلافة مذهب المتخمس

ومنه قول علي بن مكّي ينسبها إلى الهند :

نقم فانف جيش الهم واكفف بد العنا      بهندية أمضى من الهند والسمر  
بهندية في أصل إظهار أكلها      إلى الناس لا هندية اللون كالسمر

### استحضار الحشيشة واستعمالها

أما استحضاراتها فهي تنقسم إلى طبية وغير طبية وهو ما يستحضر للأكل والامسكار فله طرق كثيرة يستحضر اكلا وشربا وتدخيننا صرفا وممزوجا بغيره من العقاقير بقول الرشيدى من مترجمي خلاصة الأثر في وصف القهوة :

يقولون لي قهوة البن هل      تهل ونؤمن آفاتها

فقلت نعم هي مأونة وما الصعب إلا مضافاتها  
وسئل عن مضافاتها فأجاب هي ما يستعمل معها من المكيفات .

### مزار الحشيشة

لئن فرض لما الطب بعض المنافع فإن مضارها تربو عليها اضماً مضاعفة وأثماً أكبر  
من نفعها فالخشيس كما يقول الدكتور حسن باشا محمود من مقال نشره في المجلد الحادي  
عشر من مجلة المقتطف عام ١٨٨٦ يضر بالإنسان ضرراً لا مزيد عليه وذلك بتأثيره في  
حواسه وجسمه وعقله ويعرف الخشاش بأنه يكون أصفر اللون جاحظ العينين مسبول  
الأجفان يتكلم ببطء وألفاظه خاصة به وقوته الطبيعية تقل رويداً رويداً كقوته العقلية  
ويميل إلى النوم وأكثر الخشاشين مصاب بالنزلات الشعبية المزمنة وأغلبهم مصاب بالبله .

### الخشاشون أو الاسامون في التعبير الفرنسي

يطلق كقاب الفرنج على الاسماعيليين أو القرامطة اسم الخشاشين أو الاسامين لما يروى  
عنهم من انهم أول من فشا فيهم استعمال الحشيشة وان الحسن بن الصباح صاحب قلعة  
الموت والملقب بشيخ الجبل ومؤسس دولة القرامطة في الشرق في بلاد إيران سنة ٤٨٣ هـ  
١٩٩٠ م لما انتهى اليه الأمر وخضع له قرامطة إيران والعراق والشام قسم طائفته إلى ثلاث  
رتب الدعاء . الرفاق . الفداوية . وان الرتبة الثالثة وهي الفداوية التي كان ينتمى بها  
من خصومه كان يتخذ استعمال الحشيشة وسيلة لإخضاعها إلى مشيئته وتصريفها بما يريد  
من ضروب الانتقام حيث يري هذه الرتبة بتأثير تحدير الخشيس وما يبعثه في نفوسها من  
التخيلات والأوهام صور الجنان ونعيمها جزاء للحطيم وصور الجحيم وشقاها عقاباً للعاصي  
فإذا صحت من سكر الحشيشة حدثت بما رأت وشاهدت من صور النعيم والجحيم .

أما مؤرخو العرب والإسلام فلم نجد في المصادر القاريجية التي بين أيدينا ما ينطبق على  
هذه الرواية اللهم إلا ما جاء في صبح الأعشى عند ذكره لأتباع المستعلي الفاطمي . ثم  
هم ( المستعلووية ) يعظمون راشد الدين سنان وهو رجل كان بقلع الدعوة بأعمال طرابلس  
في زمن صلاح الدين بن أيوب انتهت رياستهم اليه . قال في مسالك الأبصار : وكان  
رجلاً صاحب سيمياء فأراهم به ما احتل به عقولهم من تخيل اشخاص من مات منهم على  
طاعة أئمتهم في جنات النعيم وأشخاص من مات منهم على عصيان أئمتهم في النار والجحيم  
فثبت ذلك عندهم واعتقدوه حقاً . ويقول في مكان آخر : ان من اشتهروا باسم الفداوية  
هم المستعلووية لا النزارية واشتهروا بالفداوية لمفاداتهم بالمال على من يقتلونهم وسنان متأخر  
عن الحسن بن الصباح ما يناهز القرن ولعل استهواء سنان لأتباعه بما يسمى السيمياء هو

من نوع ما استهوى به الحسن بن الصباح اتباعه ولعل في هذه الرواية ما يؤيد ما كتبه الفرنج وروي الثقات في مثل هذا الاستهواء بالحشيشة لفرقة باطنية نشأت في الزمن الأخير وصنعت ما صنعه الحسن بن الصباح وسنان .

✽ محاربة الحكومات للحشيشة ومستعملها قديما وحديثا ✽

إن عادة استعمال الحشيشة لم تكن مما يمكن التجاهر فيه كالمسكرات السائلة وكادت تكون منذ ظهرت وانخذت سكراً ومخدراً قيد الكتمان والخفاء ومستعملوها في الغالب هم من الطبقة المنبوذة بل وكل مستعمل لها معها يكن له من المنزلة هو معدود في هذه الطبقة ولذلك لم نجد فيما نصفهنا من المراجع التاريخية خبراً يتعلق بمحاربتها اللهم إلا ما رواه المقرئ حيث قال في فضله الممنوع في حشيشة الفقراء : وكان قد تنبم الأمير سودون الشبخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجهينة من أرض البطالة وباب اللوق . وحكروا وصل ببولاق . وأتلف ما هنالك من هذه الشجرة الملعونة . وقبض على من كان يبتلعها من أطراف الناس ورددلائهم وعاقب على فعلها بقطع الأضراس فقلع اضراس كثير من العامة في نحو سنة ٥٧٨٠ ( ١٣٨٨ م ) وما يروى هذه الحشيشة تعد من القاذورات .

لم نجد ذكراً لهذه الحشيشة في تاريخ ابن الوردي وابن صباط وابن صالح والأمير حيدر الشهابي والخالدي ولا ذكراً لمحاربتها في كتب هؤلاء المؤرخين حتى ولا في تاريخ الجبرتي مع أن استعمالها كان ذائعاً في عهودهم وقد حارب العلماء وذو السلطان ما هو أقل ضرراً منها بل ما لا يعد من الضرر في جنب مضارها كالقهوة والتبغ والتبناك وكان ما ألف من الكتب والرسائل في تحريم التبغ أضغاف ما ألف في الحشيشة .

بذكر المحبي في ترجمة السلطان مراد بن السلطان أحمد العثماني المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ ١٦٣٩ م أنه أبطل القهوات في جميع ممالكه والمنع من شرب القهوة بالتأكييدات البليغة . وأما في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين وهما من اعظم ازمنة انتشارها استنباتاً وتجارة واستعمالاً فقد صرفت الدول الأوروبية وحلفاؤها من الدول الشرقية التي شاء القدر أن تكون بلادها من مبادئها بمجهورات عظيمة بمحاربتها وتزهد طرق المتاجرين بها ومستعملها وزراعتها وفرضت عليهم العقوبات الشديدة وقد منيت هذه البلاد والديار المصرية مع كل هذا التشديد باستنباتها والاتجار فيها ولا غرو فإن رواجها ونوفر رغبات المبتلين باستعمالها واقفاهم المال في تحصيلها رأى منه المستنبتون والمتاجرون مادة من الارباح فياضة المعين ورأوا منها حجر الكيمياء المزعوم ضاربين عرض الحائط بتحريم الادبائ والحكومات لها ولم تفتهم الحيلة والحيلة لا حدود لها إذا لم تصخ النفوس الضعيفة إلى

وازع من ضمير ودين وأمنت سلطان الحكومة بما تخترعه من أساليب للفرار من عقوبات ذلك السلطان ومن المؤسف ان يكون فريق من الناس يزعم الوجهة من أعظم مروجي زراعتها والاتجار فيها .

هل استعمال الحشيشة عادة في الطبقة المنحطة فحسب

الذي ظهر لنا من مصادر هذه المحاضرة انه قد نبي بالحشيشة غير الصنف المردول من الناس فسرى استعمالها إلى فريق مترف يقول الدكتور حسن باشا محمود : وبسؤالنا أن نقول : إن الحشاشين كثار في هذه الديار وهم من كل الطبقات والحشيش الوارد اليها سنويا يبلغ ثمنه نحو نصف مليون جنيه مع ان الحكومة تمنع ادخاله منعاً باتاً . . . . .  
قوّم الدكتور قيمة الوارد من الحشيشة إلى الديار المصرية في عام ١٨٨٦ وماذا تكون قيمة المستهلك منها اليوم إذا ضم إلى مستهلكيها في بلاد الكاتب المستهلكون من البلاد الأخرى لا جرم إنه كثير جداً هذا اثر استهلاكها من أموال البلاد دع اثرها في العقول والأخلاق والآداب العامة والصحة . يقول المقرئ : لما كان في سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢ م شنع النجاش بالشفرة الملعونة فظهر أمرها واشتهر أكلها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وقد مر ذكر فريق ممن كان له مكانة في العلم والأدب ابتلي باستعمالها واستعمال ما يضاعفها من المكيفات وهناك غيرهم مما لا يتسع لنا الوقت والمجال لتعداد اسمائهم .

تاريخ ظهور الحشيشة ومعرفة خواصها المسكرة

أما ظهور الحشيشة فقديم معروف منذ أوجد الله تعالى الدنيا كما يقول المقرئ وانها كانت على عهد اليونان وعرف اطباؤهم خواصها الطبية وعرفها اطباء العرب وذكرها لغوهم ولم يكن عزو اظهارها إلى الشيخ حيدر المتوفى سنة ٦١٨ هـ ١٢٢١ إلا أسطورة .  
يقول الدكتور حسن باشا محمود : الحشيش وبسعى أيضاً بالقنب الهندي والشهناج والحشيشة بحسب البلاد التي يزرع فيها أصله من بلاد الصين والهند ونقل إلى بلاد الاعجام وزرع فيها واستعمله الأعجام مسكراً كما استعمله الهنود من قبلهم . ثم نقل إلى مصر في القرن الخامس للهجرة وزرع فيها . وهذا القول إذا صح وكان له مسند تاريخي وصح ما عزي إلى شيخ الجبل الحسن بن الصباح القرمطي من استعماله له بين اتباعه كان ذلك مما يزهّد في بطلان القول بعزوه إلى الشيخ حيدر والقول بأن الثرهم الذين حملوها إلى العراق وبلاد الشام التي اجتاحتها بغزوم البلاد الإسلامية واسقاطهم خلافة بني العباس في بغداد سنة ٦٥٨ هـ ١٢٥٩م وإذا صح ما قيل من ان اهل العراق لم يكونوا يعرفون ضررها حتى

ورد اليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الخليفة المستنصر بالله سنة ٦٢٨ هـ ١٢٣٠ م فجمعا أصحابهما معهم وأظهروا للناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها إلى الشام ومصر والروم فاستعملوها فيضعف قول الدكتور حسن باشا ومهما يكن من أمر الخلاف في بدء ظهورها واستعمالها مسكراً بما بهم المؤرخ تحقيقه فقد شملت مضارها هذه البلاد وقامت منها الأمور

خذ ما رأيت ودع شيئاً سمعت به في طاعة الشمس ما يفتيك عن زحل  
أما النوع المسكر من الحشيشة وغير المسكر وهو ما يستخرج من لحائه الحبال والخيوط ووصفهما النباتي وما إلى ذلك من الابحاث فإن المجال أضيق من أن أعرض له بهذه المحاضرة وهو بأن يفرد له كتاب بالتأليف أجدر بأن يحاضر به والسلام عليكم (١)

سليمان ظاهر عضو الجمع العلمي العربي



رياض بك الصلح

الذي ترأس الوزارة اللبنانية زهاء ١٦ شهراً  
نشر رسمه الآن لما باقنا أنه أظهر وفاء مجسداً لاستاذ  
المرحوم الشيخ مصطفى الفلايبي فقد لازمه حال احتضاره  
ودفع رهن داره وهي ماثرة للرياض نشرها بمزيد الشكر  
للمرحوم الاستاذ من الفضل علي المروبة والإسلام

(١) القيت في مجلة الشرق الأدنى بيافا في نيسان  
سنة ١٩٤٢



فارس بك الخوري

رئيس الوزارة السورية ورئيس لجنة  
سورية في الجامعة العربية ورئيس وفد سورية  
لسان فرنسيسكو

## ذكرى الصباح

يدور العراك العالمي في الغالب حول منابع الوقود ومصادر الطاقة المختلفة ويتباري علماء الأرض في إيجاد مصدر لا ينضب معينته منها وقد أعلنت المحافل العلمية في أميركا أنها تستمد الآن طاقة كهربائية من أشعة الشمس وقد بنى المخترعون اختراعهم هذا على الجهاز الذي صنعه المخترع العربي الكبير المرحوم كامل الصباح قبل وفاته سنة ١٩٣٥ وهو خلية ضوئية كهربائية تحيل ضوء الشمس إلى قوة كهربائية ليستفاد منها عند الحاجة وتقدر الشركة الأميركية التي ورثت هذا الاختراع (لأن كاملاً كان رئيس مهندسيها) بأن بطاريات من هذا النوع تملأ مساحة بيت صغير يمكنها أن تعطينا قوة قدرها ١٠٠ حصان ميكانيكي في يوم مشمس واحد فهل ندرك بعد هذا ما سننعم به لو ملأت هذه البطاريات خمسة أميال مربعة مثلاً .

٢٤ آذار ١٩٤٥ جريدة الشمس — بيروت العدد ٢١٩



### ألقيت في ذكرى المرحوم حسن كامل صباح فضيل العلم والافتخار والعرب والعروبة

ما جئتكم لأحيي الجاه والزعماء	بل جئتكم لأحيي العلم والعلماء
الشعر لم يفره بيت ولا نسب	ولا أجاد علي أوتارها النفا
بقديس الكوخ بالفلاح متضجاً	ويزدري القصر بالاعيان مؤدحاً
ما للقوافي واشباح على مرر	نطاولت مرحاً واسقعرضت شما
أعيدتها من تمائيل مزخرفة	صارت عمالقاً وامتنويت (?) قزما
تمر بالحسي لا تلوي على أحد	وبات فاختبها يستعرض الحما
كوخ يشع جبين العبقري به	أسمي وأكرم من قصر حوى منا
كم أطلع الكوخ في آفاقه قمرأ	أضاء في الكون حتى بدد الظما
يسير في موكب الأجيال موكبة	تهديم الحرم العالي وما انهدما
يتلو علي مسمع الدنيا رواثمه	عباقرة أملا جياشة حكما
أعني المعرة يبقى ذكره أبداً	ويطمس الدهر هارونا ومينما

عروس عامل هل في الافق بارقة  
تراقب العرب مفناك وترهقه  
غمرت ارجاء دنيا العرب عاطفة  
فكنت أسخى بد آمن كل ذي كرم  
يا بلدة العلم لا لوم ولا حرج  
أطل من أفقك الصباح نور هدى  
شاحت اليه عيون الغرب شاخصة  
فراح يستلهم الاعجاز مخترعا  
حتى إذا أنهض الدنيا وأقعدها  
حنث إلى الشرق نفس في جوانبه  
وللكرام نفوس لا يغيرها  
فكلما ارتفعت شأننا سمعت خلقا  
فيهم الوطن الغالي لينفجه  
لو أطلق القدر العاتي أعنته  
ما كل يوم ترى الأيام نابغة  
ما من ذكر لك وضاء بخاطرنا

\* \* \*

مالي أرى زعماء القوم ما هرع  
أما صررت لهم يوما بذاكرة  
ما قلدوك وصاما من مراتبهم  
سيندهبون وهبلى ذكركم معهم  
عذرا إليك إذا للحق ما نصتوا  
حسبي من الشعر أبيات أوددها  
تنهل في سماع الاحرار قطر ندى  
روائع لا ينال الدهر عزنها

النبطية

عبد الحسين عبد الله

## سميراميس ملكة آشور

الشرق مبعث النور ومصدر قوى الانسانية ومطلع الحضارة والمدنية . شق طريق العلم ورفع مناره وكما انه اخرج رجالا عظماء تحت سمائه الصافية فقد اظهر في جميع أنحاء نساء عظيمات بلغن الغاية من الرقي في جميع ارجاء الحياة . ولئن ذكر التاريخ واحدة بعد واحدة مثل كليوباترا وزنوبيا وبلقيس وغيرهن ، ولكن « كم في الزوايا خبايا » من السيدات اللواتي قمن بجلال الاعمال وإلى القراء الكرام ما سجله التاريخ للملكة الشرقية سميراميس ملكة آشور ونيوى التي جلست على العرش بعد زوجها « فينوس » فكان باكورة عملها إطلاق حرية الفكر ورفع لواء العدل ونشره على العموم بدون استثناء وكما انها كانت أجمل أهل زمانها واشجع أقرانها فقد بذت معاصرها من الملوك والملكات . فوجهت عنايتها لتزيين عاصمتها بابل فشيدت فيها الهياكل المزخرفة والقصور الشائخة وغرست الرياض والبساتين وأنشأت الجنائن المعلقة وحفرت الترع والخلجان للري فأحييت موات الأرض فازدهرت البلاد وأخصبت ، وعبدت الطرق واكثرت من بناء الجسور والمعابر وأصبح الهلال المخصب في عهد الزاهر جنة الله في أرضه . وبنت في الساحة العمومية أعظم هيكل بشاء البشر لأله الآشوريين بلغ ارتفاعه ٦٦٠ قدما وقد قال عنه المؤرخ هيرودتس إنه سبعم الشكل مساحته ٤٠٠ ذراع في وسطه برج يرتفع ٦٠٠ قدم وعلوه سبعة أبراج علو كل منها ٧٥ قدما . وفي البرج الأخير معبد فيه تمثال من ذهب وبقربه مائدة ومنصة ذهبيتان وفي فناءه مذبحان أحدهما ذهبي هو قد عليه في كل عيد ثلاثة آلاف اقة بخور . ولا مشاحة ان هذه الملكة مفخرة الشرق ودرة تاجه بالرغم من استبدادها في بعض الاحيان لما كان يجيش في صدرها من آمال لأنها كانت تحلم بالسيطرة على العالم وطالما قادت جيشها الكبير بنفسها ووجهته ابنائها فانتحى غازية . وقد أنارتها غارة شهواء على مصر والحبشة وحالفها النصر في جميع غزواتها وحروبها . ولما هاجمت ممالك الهند بجيشها اللجب حيث قلب الدهر لها ظهر المجن رجعت بخي حنين منهوكة مقهورة ، فقد تغلب على جيشها الهنود واصيبت بجرح يبلغ ابان القتال والمكافحة في هذه المجزرة البشرية . ومنذ ذلك الحين زهدت في الدنيا ومالت إلى الانزواء في قصرها . ولما كان الملك عقبا فقد قتلها ابنها ( نيتاس ) سنة الفين قبل المسيح . ولمكانتها في قلوب الآشوريين جعلوها بمنزلة الالهة ورسموا لها صورة منقوشة بهيئة حمامة لاعتقادهم انها حلت بعد الموت بجسم حمامة . فالشجاعة والإصلاح وقوة الإرادة وحسن الإدارة من بعض صفاتها فإذا جعلنا العدل والعمران والطموح مقياسا بيننا وبين نظائرها من الجنسين يتراءى لنا انها قامت بواجبها وادت رسالتها على اكمل وجه واعطتنا بذلك مثلا ناطقا عن نجاح المرأة في مضار الحياة فاستحققت شكر الشرقيين ودعوتنا إلى تخليد اسمها بين كهريات الملكات في العالم .

## رحلة الغراف

٢

في طريق القلعة

قضينا في الرفاعي ليلتين نادرتين تجلت فيهما اريحية الرفاعيين ومواهبهم العقلية وأذواقهم الأدبية بل تجلت شمائلهم العربية بكل ما فيها من جود وذكاء وحمية وفي صبيحة اليوم الثالث قمنا نهياً للرحيل عن الرفاعي حاملين لها في نفوسنا أجمل الذكريات وأطيبها متمنين لو تسمح الأقدار بمعاودة الوصول إلى الغراف والوفود على تلك المربع الطبية والأهلين الكرام . وكان هدفنا الوصول إلى ( قلعة سكر ) أو ( الجلعة ) كما نلفظ هناك فخرجنا في اراض سيخة نعلوها طبقة ملحية بيضاء ثم صرنا في اراض خضراء وحقول زهراء حتى بان لنا سواد القلعة ثم وصلنا ضفة الغراف اليمنى فنزلنا لنعبر إلى الضفة الثانية التي تقوم عليها البلدة وفي الرفاعي نقلتنا ( المشاحيف ) في الذهاب ونقلتنا ( الطبكة ) في الإياب وهنا وجدنا ( الطبكة ) على وشك عبور النهر فأمرعنا اليها لرأبنا أنفسنا بين خليط من الناس والحيوانات تقلم هذه الأخشاب من ضفة إلى ضفة فالجهر إلى جانب الغنم والنساء جالسات مع امتهن الضخمة والرجال واقفون يتحداثون وتنفرق ( الطبكة ) عن ( المشحوف ) في ان المشحوف زورق صغير مطلي بالقار يتسع لعدد قليل محدود من الاشخاص ويسير من ضفة إلى ضفة بالمجاديف أما ( الطبكة ) فهي زورقان كبيران وصل ما بينهما بألواح خشبية غطت قوتيهما فبدلاً قطعة واحدة بسطح واحد ثم ربطا إلى سلك غليظ مربوط على الضفتين فإذا ما اطلقت الطبكة ساقها التيار ومسكها السلك عن ان تجري مع الماء فتحمضي إلى الضفة الثانية حاملة أثقل الاحمال وجامعة فوقها هذه الصنوف المتنوعة من البشر والحيوانات .

\* قلعة سكر \*

نزلنا ( القلعة ) وقمنا نجول فيها فإذا هي محاطة بالرياض والبساتين على النقيض من الشطرة والرفاعي وفيما عدا ذلك فهي تشبه البلدين في ابنتيهما وأسواقها وجاداتها فتقوم على الضفة بناياتها الجديدة ويخترقها السوق من ضفة النهر حتى نهايتها . وقد قصدنا إلى بساتينها الضخمة فتجولنا بين اشجارها المتنوعة وجلسنا في بستان ( الكواظمة ) متمتعين بظلاله ونسائه ثم قصدنا النادي مع فريق من شبابها النابهين فتناشدوا الأشعار وأسمعونا الكثير

من منظوماتهم الرقيقة . والقلمة بلدة حديثة العهد كانت في أول انشائها قلعة من الطين  
تقيم فيها مفرزة من الجند لحفظ الأمن ثم أخذ الناس ينزلونها حتى غدت مركزاً قديمة  
ثم نقل مركز القائمة منها إلى الرفاعي وأصبحت مديرية . وبين القلعة والرفاعي  
تنافس دائم يشبه التنافس الذي نراه في سوريا بين حمص وحماة أو في جبل عامل بين  
بنت جبيل وتبنيين وهذا التنافس بأخذ عند العوام شكلاً جديداً وقد يؤدي إلى تحديات  
كثيرة أما عند الخواص فهو موضوع طرافة وتنادر . وكثيراً ما عاد هذا التنافس  
بالخير الكثير على البلدين حينما يكون تنافساً في السبق بالأعمال الحسنة والأفعال الحميدة  
وكم وددت لو أنه اتخذ شكل تنافس أدبي يتولاه شعراء البلدين وأدباؤهما فيطالعونا بألوان  
من الأدب المحلي جد طريفة . انني الآن وأنا أدون رحلتي استعيد في ذهني هاتيك  
الساعات القليلة والليالي القصيرة التي تمضت في الشطرة والرفاعي والقلعة فاذكر بكل خير  
تلك البقاع الخصبة الجميلة وأوتئك الأهليين الأتباء الكرام الذين نزلنا بينهم خير المنازل  
وأقننا فيهم أفضل مقام . قد أنسى كل شيء ولكنني لن أنسى الشطرة والرفاعي والقلعة ،  
وقد يطغى الدهر فيمححو من ذهني صوراً جمّة من ماضي القصير الطويل ولكنه لن يمحو منه  
هذه الصفحة المشرقة التي خطتها ذكريات الغراف وأهليه .

تلفت حتى لم بين من بلادكم      دخلن ولا من نارهن وقود  
وان التفات القلب من بعد طرفه      طوال الليالي نخوكم ليزيد  
ولو قال لي العادون ما أنت مشته      غداة جزعن الرمل قلت أعود

### ❦ في طريق الحلي ❦

خرجنا من القلعة عصرآ نشق السهول السبخة البيضاء ونمر على كثير من القرى والمزارع  
وتطالعنا بين الحين والحين خضرة نضرة تبهج الناظر وما رأيت في كل تجوالي في العراق  
طريقاً معمرآ كهذا الطريق فقد كانت الدساكر والقرى مبعثرة على ضفاف الغراف حيثما  
تافتنا وكنا نعبر بأقنية وجداول كثيرة متفرعة من النهر لتروي هذه السهول وتحبي هذه  
الأراضي وكان الغراف يلمع بين حين وآخر إلى إيسارنا ثم يتواري عنا إلى ان كنا على  
ضفته نسايره حتى بان لنا سواد الحلي فاجتازنا بقصر البلاسم الفخم ثم لمحتنا إلى يميننا قبة  
منفردة في السهول قيل لنا ان فيها قبر الشهيد ( سعيد بن جبير ) وانهم في هذه النواحي  
يسمونه ( قبر سعيد ) بالشديد . وسعيد بن جبير من افاض شهداء المبادئ العالية ومن  
مثل الحياة العليا في قوة عقيدته وصلابة ايمانه وثبات رأيه وهو احد ضحايا ظلم الحجاج  
الذي أذل العرب وقتل فيهم السجائب الشاه .

## الحي

بعد ساعة من خروجنا من قلعة سكر كنا نقبل على الحي (حي واسط) التي تقع على ضفة الغراف اليسرى فإذا هي روضة من الرياض بأشجارها الباسقة وخضرتها الحائلة فعبثنا إليها جدولا كنا بعده بين البساتين الزاهية ثم دخلنا البلدة وجلنا فيها قليلا وقصدنا سوقها الكبير الذي يشقها من الشمال إلى الجنوب وتفرع عنه على الجانبين الأزقة والاسواق الصغيرة وعندما بلغنا آخره انعطفنا في سوق عرضاني أوصلنا إلى ضفة الغراف اليسرى فأبصرنا على الضفة اليمنى أمامنا البساتين المتنوعة الأشجار التي تمتد على مسافة واسعة ولم نبصر عليها من العمران غير بيوت المزارعين والفلاحين ثم مشينا مع مجرى النهر في طريق مطلي بالقار فرأينا القصور الفخمة والبنائيات الحديثة قائمة على الشاطئ . والحي من اكبر أفضية العراق وأعمرها ولكنها قبل اتمام مشروع الغراف وقيام سدة الكوت كانت تعاني الأسرين مع كل بلدان الغراف لجفاف النهر ونضوب مائه من شهر آب إلى نهاية تشرين الثاني حتى كان يعم فيها ماء الشرب العذب فضلا عما يرويه غياضها الشجره ورياضها الخضراء فهجرها الكثيرون من اهلها وتقهر العمرات فيها وذوت معظم بساتينها حتى جاءها أخيراً ماء الغراف دفاقاً سائفاً لا ينضب ولا يجف .

## في طريق الكوت

بعد جولة ساعة في الحي غادرناها نقصد بلدة (الكوت) فسرنا عند الأصيل في طريق غير معبدة نقوم على جانبيها صفوف من الأشجار وتنتشر فيها جماعات المنزهين ثم خرجنا إلى الفضاء الرحب نشق السهول التي لا تنتهي وكنا نلتفت إلى الحي فنراها غارقة في خضم من الأشجار والبساتين وما زلنا في السهول الجرداء حتى مالت الشمس للمغيب ثم صرنا لنرى خضرة الأرض مواردة في الحقول النضيرة ثم حالت الأرض سوداء قائمة لبنات فيها اسود اللون وكانت تلوح إلى يسارنا من بعيد رؤوس الأشعة البيضاء فنسندل بها على مجرى الغراف إلى أن عمنا السدف وطفت الدياجير الحالكه فما عدنا نرى إلا نيرانا تتألق بين الحين والحين في جوانب السهول الواسعة حتى ظهرت لنا أنوار الكوت براقه في دجى الليل ثم أخذت لتجلى كلما تقدمنا إليها حتى كنا على السد العظيم نعبه إلى الكوت فوق دجلة الدفاق وبين صفين من المصابيح الكهربائية الواجسة ، ثم انعطفنا إلى شارع واسع جميل يوازي النهر وتنبه في وسطه صفوف من الأنوار المتألقة وتقوم على جانبيه القصور الحديثة والأحياء الجديدة .

## \* الكوت \*

لقد نالت الكوت شهرة عالمية خلال الحرب العامة حيث حوصر فيها عام ١٩١٥ القائد الانكليزي الجنرال ( طاوزنو ) مدة طويلة اضطر بعدها للاستسلام مع جيشه الكبير بعد ما عانى فيها أشد الأهوال وقد شهدنا في المدينة مقبرة انكليزية تضم جثث قتلى الانكليز والمجنود ورأينا بعض القبور مؤرخا عام ١٩١٥ وبعضها عام ١٩١٦ وهي واقعة في حديقة منسقة جميلة وقد اشتهرت الكوت اخيراً بسدها الكبير الذي اقيم على دجلة لينظم نهر الغراف فلا يغور في الصيف فكان فيه احياء تلك الأراضي الشاسعة والنواحي الواسعة وكان من أعظم مشاريع الري الحديثة في العراق .

## \* في طريق المتنبي \*

خرجنا من الكوت ضحى فعبرنا السد وانعطفنا إلى ضفة دجلة نسير معاكسين لمجرأ حتى بلغنا ناظم الغراف فعبرناه وسرنا على ضفة الغراف اليمنى ثم خلفناه وراءنا وأخذنا في الرحاب الجرداء متجهين صوب بغداد وبيننا وبينها سباسب أي سباسب فكنا نعبّر الجداول ونجتاز القرى ونقطع الحقول حتى كنا أمام قصر امير ربيعة الفخم وكانت مشاهد الارض تبدل بين فترة وأخرى فبينما نكون بين الحقول الياضعة إذا نحن في اراض قاحلة جافة وقد ظلت هذه المشاهد تقوإلى أمام العيون حتى كنا بعد ساعة على ضفة دجلة فانعطفنا إلى اليسار نسير بين الأراضي الخضراء إلى أن بدت لنا أشجار ( النعمانية ) ثم وصلناها ونزلنا فنحول فيها ساعة فإذا هي بلدة جميلة الموقع طيبة المكان تقع على ضفة دجلة اليمنى وكانت تعرف باسم ( البغيلة ) ثم بدل اسمها إلى النعمانية لوقوعها قرب تل يسمى تل النعمان يقال انه كان مصيفاً للنعمان بن المنذر ثم خرجنا بعد قليل من النعمانية نمشي بين أزهار السالين الفواحة ولم نلبث أن لاح إلى يميننا تل النعمان ثم كنا في السهول التي لا تنتهي وكانت هنا كما كانت هناك متحولة بين كل ساعة وأخرى من قاحلة إلى خضراء ومن عاطلة إلى زهراء . وفي هذه النواحي التي نقطعها اليوم مر منذ الف عام ابو الطيب المتنبي متجها إلى بغداد في طريقه إلى الكوفة فلاقاه فانك الأسدي وأراق دمه ودم ابنه ودماء غلامه لقصيدة هجائية كانت من فلتات ابي الطيب ، فقد صار المتنبي بعد عودته من شيراز حتى نزل الاهواز ومنها سار إلى واسط ثم إلى جبّال حيث حل على ابي نصر الجبلي ومن جبّال سار حتى حاذى النعمانية ثم مر بيجرجرابا ومنها تقدم حتى قارب الصافية عند دير العاقول وبينه وبين بغداد ستة عشر فرسخاً وهناك طلع عليه فانك بن ابي جهل الاسدي خال ضبة بن يزيد الذي هجاه المتنبي فحمل عليه حتى قتله .

## \* الرحلة الأخيرة \*

بعد سير طوبيل طلح أماننا دجلة دفافاً متوثباً فمرنا على محاذاته بفصلنا عنه السد الطوبيل الذي أقيم على جانبيه ليحول دون طفياته على السهول والبلدان وكثيراً ما كسر السد وشق طريقه إلى الآمنين الوادعين فروعهم وشردهم وكان آخر العهد به قبل أسابيع حين هاج وماج وحطم الأسداد وفاض على اليابسة فقطع الطرق وأغرق المزارع وقوض المنازل مما لم يعرف له مثيل منذ عهد بعيد على ما حدث العارفون ، وهذا الطريق الذي نجتازه اليوم كان منقطعاً بسبب الفيضان إلى ما قبل أيام حيث جف الماء وامكن إصلاحه وعادت السيارات تقطعه بعد ما كانت تضطر للذهاب عن طريق الحلة الطوبيل . وما زلنا نسير على محاذاة السد والنهر سيراً بعيداً مضجراً ترافقه الرياح المعنكرة حتى كنا في ناحية ( الزبيدية ) نخترق جادتها العريضة وهي قرية تقع على دجلة وبفصلها عنه السد الطوبيل وبعدما توقفنا فيها قليلاً عدنا إلى السير والنهر إلى يميننا يسارنا فسمر على القرى والمزارع وقد بلغ منا السأم منهاء بعد ما طال السير وبعد الوصول وكنا نندو أحياناً من النهر ثم نبتعد عنه ثم نرجع فنندو منه ثم نعود فنبتعد وهكذا إلى أن غربت الشمس وأقبل الليل فكنا على مقربة من بلدة ( الصورة ) فوقفت السيارة لخراب الطريق وترجلنا منها خشية انقلابها على جانب السد ورحنا نمشي إلى الصورة فبات لنا ببساتينها الصاعدة في الجو وأضوائها المنتشرة في السهل ثم مرنا في طريق ينحسر بين النهر والبساتين حتى دخلنا البلدة وأقبلنا على موقف السيارات فعلمنا أن السير في الليل خطر لتلف الطريق من الفيضان وإن لا مناص من المبيت في الصورة .

وقمنا قبيل الفجر إلى السيارة فعاود عليها السير إلى بغداد فاستقبلتنا مناظر الفجر والشروق بفسائرها الباردة وألوانها الزاهية ومررنا بالبساتين الكثيفة وغابات النخيل الواسعة حتى كنا على ضفة دجلة نحاول عبوره إلى الضفة الثانية فهدرت ابواق السيارات تنبه رب « الثرية » (١) ليأتينا من العدو المقابلة ويحملنا على سطح الماء وبعد قليل كانت السيارة تهبط إلى ( الثرية ) وكنا نحن ننزل إليها فتسير بنا من ضفة إلى ضفة وهكذا بعد أن كانت السيارة حاملة صارت محمولة لأنه لا جسر هنا يمر عليه . ومن الضفة الثانية مرنا منتعنين الرستمية فكان الطريق معظمه في صحار قاحلة يتخللها بعض اخضرار وترى فيها أحياناً بيوت من الشعر وأذواد من الجبال حتى كنا على جسر دهالي نعبه لنصل بعده إلى ( الرستمية ) ضاحية بغداد الجميلة .

عصره الأخير

(١) الثرية . تختلف عن الطبقة بأنها تجري بمحرك ولا سالك يربطها .

# بَغْدَادُ

✽ موجز تاريخها ✽

بعد ان بويغ السفاح بالخلافة العباسية سنة ١٣٢ للهجرة و ٧٥٠ للميلاد ، و كثر انصاره في العراق وفارس ، نزل الكوفة ومعه أخوه المنصور ثم بنى مدينة سهاها الهاشمية إشارة إلى ما يجمع بين العباسيين والعلويين وكانت على مقربة من الانبار — المدينة الفارسية القديمة في الموضع المعروف قديماً بقصر ابن هبيرة ، وانتقلا إليها (١) .

ومات السفاح في الهاشمية ودفن حيث مات . أما المنصور فإنه أقام بها مدة ثارت خلالها جماعة الراوندية انتقاماً لمقتل « ابي مسلم الخراساني » فكره سكتها كما كره اهل الكوفة لأنهم أفسدوا جنده فتجافى عن جوارهم وراح يبحث عن محل يبنى فيه مدينة محصنة حتى استقر رأيه على اتخاذ قرية بغداد الفارسية ، على ضفة دجلة الغربية الواقعة فوق مصب نهر الصرّة تماماً مقر ملكه فباشر في سنة ١٤٥ هـ ( ٧٦٢ م ) بتأسيس مدينته الجديدة التي اتسعت حتى شملت ضفتي دجلة هناك .

« قيل ان المنصور لما أراد أن يبنى مدينة بغداد ، رأى راهباً فناداه فأجابه فقال هل تجدون في كتبكم أنه تبنى هاهنا مدينة ، قال نعم يبنيتها مقلاص ، قال فأننا كنتم أدعى مقلاصاً في حديثي ، قال فإذا أنت صاحبها ، فابتدأ المنصور بعملها سنة خمس وأربعين ومئة و كتب إلى الشام والجليل والكوفة وواسط والبصرة في معنى انفاذ العملة ، وأمر باختيار قوم من ذوي الفضل والعدالة والعفة ، وأمر باختيار قوم من ذوي الأمانة والمعرفة بالمهنة ، فكان ممن حضر لذلك الحجاج بن ارطأة وأبو حنيفة النعمان ، وأمر فخطت المدينة وحفر الأساس وضرب اللبن وطبخ الآجر » (٢) .

واستخدم فيها مئة ألف عامل جاء بهم من بلاد الشام والموصل وبابل وفارس ووضع أول لبنة في الأرض وهو يقول « بسم الله وله الحمد وان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » (٣) ثم قال ابنوا على بركة الله .

وأمر المنصور أن يوسعوا في الحواشي ليكون في كل ربض سوق جامعة تجمع التجارات وان يجعلوا في كل ربض من السكك والدروب النافذة وغير النافذة ما يعتدل بها المنازل

(١) وفيات الاعيان لابن خلكان ص ١٥١ من المجلد الثاني

(٢) ابن الاثير ص ٢٦٤ من المجلد الخامس (٣) سورة الاعراف الآية ١٣٧

وان يسموا كل درب باسم انقائد النازل فيه أو الرجل النبيه الذي ينزله ، أو أهل البلد الذين يسكنونه ، وحدث لهم ان يجعلوا الشوارع خمسين ذراعاً بالسوداء والدروب ستة عشر ذراعاً (١) .

وقد جعل المدينة مدورة لثلاث يكون بعض الناس أقرب اليه من بعض ، ولا يعرف في أقطار الدنيا كلها مدينة مدورة سواها ، وعمل لها سورين من اللبن الكبير الحجم جداً ، وفتح في كل سور أربعة أبواب ، وكان السور الداخل أعلى من الخارج ، وبني قصره في وسطها ، والمسجد الجامع بمحاذي القصر ، ولم يكن حول رحبة القصر بناء ولا دار ولا مسكن إلا دار الحرس ، وبني القبة الخضراء فوق ابوابه وكان علوها ثمانين ذراعاً وعلى رأسها تمثال على صورة فارس في يده رمح ، وقد سقطت هذه القبة فجأة في جمادى الآخرة سنة ٣٢٩ هـ ( آذار ٩٤١ م ) وكان يوم سقوطها اعصار كثيرة وأمطار غزيرة ورعد هائل . ثم أنشأ الشوارع المنظمة اعتباراً من مركز الدائرة إلى نصف قطر المحيط ، وأقيمت على جانبيها الأبنية العالية فكان إذا وقف الناظر في نقطة ما من نقاط الشارع يشاهد قصر الخلافة بكل سهولة ، وجعل للمدينة أربعة أبواب : باب خراسان وباب الشام وباب البصرة وباب الكوفة وكان كل اثنين منها مقابلين ، وبين كل باب وأخرى ٢٨ برجاً ، ولكل منها أزج وعلى كل أزج من أزاج هذه الأبواب مجلس له درج على السور يرتقى اليه منها ، وقد جابت ثلاثة من هذه الأبواب من واسط والكوفة والشام لهذا الغرض ، أما الباب الرابع فقد عمله المنصور ، وكانت كلها من الحديد الصلب ، وكان لا يدخل أحد من عمومته ولا غيرهم من شيء من هذه الأبواب إلا راجلاً (٢) .

وقد ذكر ابن رسته سبباً آخر لبناء بغداد فقال ما خلاصته : كان المنصور لما عزم على توجيه ابنه المهدي لغزو الصقالبة سنة ١٤٠ للهجرة أتى بصحبته مشيعاً ولما وصل موضع بغداد أعجبه موقعها وحسن منظرها وصفاء مائها وهوائها ، فقال ما اسم هذا الموضع ؟ قيل له بغداد ، فصمم على أن ينشئ هناك مدينة يجعلها عاصمة ملكه (٣) وبهذا البشاري المقدسي في « أحسن التقاسيم ص ١١٩ » إلى ان أبا العباس السفاح هو الذي أحدث بغداد ، ثم بنى المنصور بها « مدينة السلام » ويوافقه على هذا الرأي صنيع الدولة في « درر التيجان ص ٢٣١ » ويزيد في القول ان السفاح كان قد عين

(١) البلدان اليمقوي ص ٢٤٢ من الطبعة الاوربية (٢) معجم البلدان لياقوت الرومي ٢ - ٢٣٦

(٣) البلدان اليمقوي ص ٢٣٧

موضع المدينة ورسم خططها وهندستها قبل المنصور ، ثم انتقل المنصور إلى بغداد واتخذها مسكنًا له وعاصمة للملكة « وقل إليها الخزان وبيوت الأموال والدواوين » (١) وأمر باستئناف العمل فيها فتم بناء المدينة المدورة سنة ١٤٩ هـ (٧٦٦ م)

ولما أن أتم المنصور بناء بغداد حشر الناس إليها من كل بلد وأما العلماء والسوقة والصناع والعمال من كل صوب ، ثم أمر الناس ووسم عليهم بالنفقات (٢) فأتسعت بأقبالهم عليها ، وبنيت الدور والقصور والجوامع والمعاهد والحمامات فيها ، ثم أقطع أصحابه وقواده القطائع فعمروها وسميت بأسمائهم حسب أمره .

وفي سنة ١٥١ هـ (٧٦٨ م) ابتدأ المنصور ببناء الرصافة بالجانب الشرقي لابنه وولي عهده المهدي ، فكان هذا القصر النواة التي نشأت منها بغداد الشرقية وازدهرت « وكان السبب في انشائها أن الراوندية شغبت على المنصور وحاربوه على باب الذهب فدخل عليه قثم بن عبد الله بن العباس وهو يومئذ شيخ كبير مقدم عند القوم فقال له المنصور ما ترى ما نحن فيه من التيات العسكر علينا وقد خفت أن يخرج الأمر من أيدينا ؟ فأشار ببناء الرصافة وقال : إن فسد عليك أمر هذا الجانب ضربتهم بأهل ذلك الجانب ، فبنى الرصافة وعمل لها سوراً وهدفاً وميداناً وبستاناً وأجرى لها الماء وأقطع القواد هناك قطائع وكل ذلك البناء بالرهص إلا ما بسكنه المهدي ولده » (٣) وجعل لها أربعة أبواب أيضاً كما هي الحال في الجانب الغربي وهي : باب السلطان « ويسمى الآن باب المعظم » وباب الظفرية « ويعرف الآن بالباب الوسطاني » وباب الحلبه « ويقال لها باب الطلسم » وباب البصلية « أو باب كلواذي كما سماها الفرس » ولم يتم العمل فيها إلا في سنة ١٥٩ هـ (٧٧٦ م) ثم نصبت ثلاثة جسور من القوارب على دجلة لفصل الجانب الشرقي بالجانب الغربي وقد ذكروا أن المهدي لما جاء بعسكره الكثيف من الري إلى العراق ، أمر والده المنصور أن يعسكر في الجانب الشرقي من بغداد لئلا يحصل زحام للناس في داخل البلد ففعل المهدي ما أمره به والده . ثم أمره بعد ذلك أن يبني هناك « في الجانب الشرقي » دوراً فالتحق بها الناس وعمروها فصارت بقدر مدينة المنصور ، وبنى بها جامعاً أكبر من جامع أبيه (٤) وعرفت أولاً بمعسكر المهدي ثم بغداد المهدي ثم بالرصافة .

ولما صارت الخلافة العباسية إلى الرشيد سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) أصبحت بغداد بقسميها الغربي والشرقي المركز الوحيد لسياسة العالم الإسلامي بل الشرق كله ، فقد كانت عاصمة

(١) مناقب بغداد لابن الجوزي ص ٩ (٢) الأخبار الطوال للدينوري ص ٣٧٩ (٣) مناقب

بغداد لابن الجوزي ص ١٢-١٣ (٤) مرصد الاطلاع ص ٤٧٢ من الجزء الاول .

لأعظم ممالك العالم مساحة وعمرانا ، بل كانت بمثابة القلب لتلك الامبراطورية الإسلامية العظمى ، فامتدت الأبنية فيها حتى بلغ طول المدينة خمسة أميال . على انها أخذت بالهوي والهبوط منذ توفي الرشيد سنة ١٩٣ هـ ( ٨٠٩ م ) وحدثت فتنة بين ولديه الأمين والمأمون تحولت إلى حرب أهلية بعد مدة وجيزة . فقد حاصر جند المأمون المدينة المدورة التي تحصن فيها الأمين أكثر من سنة وحدث ما حدث من الاضطراب والحرق والنهب والسلب حتى لقد رثاها عبد الملك الوراق من قصيدة :

ماذا أصابك يا بغداد بالعين ألم تكوني زمانا قرة العين ؟

وفي سنة ٢٠٤ هـ ( ٨١٩ م ) نقل المأمون عاصمته من « مرو » إلى « بغداد » فأخذت تسترجع مقامها ، وتقدمت تقدما محسوسا حتى فاقت الحالة التي كانت عليها في عهد الرشيد ولما آلت الخلافة إلى المعتصم عام ٢١٨ هـ ( ٨٣٣ م ) أرغمته الاضطرابات التي قام بها الجند الترك على نقل عاصمته إلى سامراء سنة ٢٢١ هـ ( ٨٣٦ م ) فبدأت بغداد ترجع القهقري وأخذت أهميتها تقل وتضعف ، فقد هجرها أرباب المهن والصناعات ، وانتقل عنها القواد وأهل النباهة بعد أن لبثت خمسة وسبعين عاما وهي عروس الشرق . وكان عمر الخلافة في سامراء قصيرا لم يبلغ السنين عاما ، فقد أعاد المعتصم العاصمة إلى مدينة المنصور سنة ٢٢٩ هـ ( ٨٩٢ م ) ولكنها كانت قد فقدت أهميتها وتوالت عليها النكبات من الفرق والقحط والزلازل والفتن إلى أن دخلها « هولاكو » على رأس الجيش التتاري في ٥ صفر سنة ٦٥٦ هـ ( ١٢٥٨ م ) فخرّبها وأزال حصونها وجعلها قاعا صفصفا مدة من الزمن بحيث لم يرَ فيها بعد تلك العظمة والجلال والزخرفة والبهاء غير الدمار والبوار ، ثم أمر فوسخ الخرائب وأعيد إنشاء بعض المساكن والمخازن ولكن مرعان ما أصيبت المدينة بنكبة ثانية لم تكن أقل من كارثة هولاكو ، تلك هي هجوم تيمورلنك عليها في عام ٧٩٥ هـ ( ١٣٩٣ م ) وعام ٨٠٨ هـ فقد أباد ما بقي من عمرانها وقضى على البقية الباقية من معالمها ، وأحرق الحرث والنسل بحيث جعل الاهل قرابين عيد الأضحى الذي صادف حلوله في غزوته الثانية « أي في عام ٨٠٨ هـ » ولكنها مع كل ذلك استطاعت أن تحتفظ بمركزها المهم وقيمتها الكبيرة ، وإن تبقى مركزا رئيسيا للعراق حتى اليوم .

وبقيت بغداد بعد موت تيمورلنك بيد أولاده حتى استولى عليها الشاه اسماعيل الصفوي سنة ٩١٣ هـ ( ١٥٠٨ م ) ولما كانت سنة ٩٤١ هـ ( ١٥٣٤ م ) استولى عليها السلطان سليمان القانوني ، وفي سنة ١٠٣٢ هـ ( ١٦٢٣ م ) اغتصبها الشاه عباس الصفوي ، وفي سنة ١٠٤٨ هـ ( ١٦٣٨ م ) استرجعها السلطان مراد الرابع بعد حصار دام اربعين يوما

فأخذت بالتحسن بعض الشيء بالقياس إلى ما كانت عليه أيام الحروب بين الفرس والعثمانيين إلى أن كانت الحرب العالمية الأولى التي شبَّ أوارها عام ١٣٣٣ هـ (١٩١٤ م) فسقطت بيد الجيش البريطاني صباح يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ (١١ آذار ١٩١٧ م) ثم انتقلت إلى الحكومة الوطنية التي قامت في العراق في ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ (٢٣ آب ١٩٢١ م) .

### تسميتها وألقابها

وقد اختلف المؤرخون في أوجه تسمية (بغداد) باسمها الحالي اختلافاً كبيراً ، فحكى ابن الأثير أن « أصل بغداد للأعاجم والعرب تختلف في لفظها إذ لم يكن أصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاتهم » (١)

وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني « بغداد » اسم فارسي معرب من باغ داذوبه لأن بعض رقعة مدينة المنصور كان باغاً — بسنانا — لرجل من الفرس اسمه داذوبه (٢) وقال أبو الفداء « إنما سميت بذلك لأن كسرى اهدي إليه خصي من المشرق فأقطعه إياها ، وكان لهم صنم يعبدونه في الشرق يقال له البغ فقال ذلك الخصي — بغداد — أي أعطاني الصنم » وزاد على قوله السابق ، أن الفقهاء يكرهون هذا الاسم من أجل هذا (٣) وقيل أنه كان بهذا الموضع صنم يعرف بـ (بغ) فسميت أرضه بغداداً ، وقيل غير ذلك .

ويرى بعضهم أن هذا الاسم إرامي مبني ومعني وهو « بيت كذاذا » أي بيت الغنم والضأن مستدلاً على ذلك بأن الفرس لم يدخلوا العراق إلا في المئة الرابعة قبل الميلاد على عهد كورش ، وبغداد معروفة بهذا الاسم قبل الفرس بمئات السنين فكيف تكون الكلمة فارسية الأصل ؟ (٤) . ونقل ابن الجوزي قول عبد الله بن المبارك في بغداد « أن بغ شيطان وذاذ عطيته » (٥)

وسميت « بغداد » بالزوراء لازورار في مداخلها ، أي انحراف في ابوابها أو للانحراف الذي شوهد في محارب جوامعها ومساجدها » (٦) ومدينة المنصور بالنسبة والإضافة فإن أبا جعفر المنصور هو الذي مصرها ، وقيل لها دار السلام لوقوعها على دجلة ، لأن دجلة يقال لها وادي السلام ، أو لأن الله هو السلام والمدن كلها له على رواية المعجم (٧)

(١) معجم البلدان ص ٢٣٠ من المجلد الثاني (٢) المرأة الوطنية (٣) تاريخ أبو الفداء

(٤) لغة العرب ٢٧-٢٨ والمطران نوري في « رحلة إلى الهند » ص ٢٢ والمشرق ٣٢ - ص ٦٨

(٥) مناقب بغداد ص ٦ (٦) تقويم البلدان ص ١٣٤ (٧) ج ٢ ص ٢٣١

ودعيت بـ «برج الأواباء» لاجتماعها على ما ينيف على السنين قبرا للعباد والصالحين . ويقول بعض الفقهاء من المسلمين أن الخليفة المنصور بدل اسمها الفارسي « باغ داد » وسماها « مدينة السلام » فكان اسمها الرسمي لعاصمة الخليفة ، وعلى هذا نجد أن اسم « مدينة السلام » كدار لضرب النقود على العملة العباسية .

وقد كتبت بغداد بسبعة أوجه : بغداد وبغداد — بمهملتين ومعجمتين ونقديتين كل منهما — وبغدان وبغدين وبغدان وهي في جميع هذه اللغات تذكر نارة وتؤنث أخرى على ما جاء في القاموس ( ٢٧٨ / ١ ) وفي معجم البلدان ( ٢٣٢ / ٢ ) .

معتقل العمارة عبد الرزاق الحسيني

### وأصل النعيم قلوب البشر

أحبُّ إلى النفس ما في الحياة  
يحين الشيوخ لعهد الشباب  
وكلُّ بيت وفي مقلتيه  
وبين الحنين وحلو الرجاء  
وأهنا الأنام ضئيل الشعور  
أراك تغالي بذم الزمان  
وأصل الشرور وأصل المحوم  
وان الخريف شقيق الربيع  
نغم بنا غفلة الحادثات  
وكن في الرياض هزار الرياض  
ودع ما بناه الجدود الكرام  
فأنت لعصر الحجي واليقين  
وخلِّ التقاليد نحني لها  
وخذ كل ما ترثيه العقول  
فإذا يفيد الشناء الجليل  
إذا ما ألت عوادي الخطوب

وأشقى لدها زمان حضر  
وبصو الشباب لعهد الصغر  
جميل الأمان وعذب الصور  
تضيع الحياة ويمضي العمر  
يليد الفؤاد قصير النظر  
وتعزو إليه الصفا والكدر  
وأصل النعيم قلوب البشر  
وان المشايخ بقات البكر  
فان اللبيب كثير الحذر  
وبين النجوم مكان القمر  
وجدد بناء رفيع الجدر  
وكانوا لعصر القضا والقدر  
رؤوس العباد وهوى البصر  
وان قيل خير وإن قيل شر  
وماذا يفيد خلود الذكر  
ونادت : « هلموا إلي » - الحفر

أحمد ح . الأمين

## المديح في الشعر العربي

بقلم

الدكتور عبد اللطيف سرارة

١

يخيل لكثير من مثادبي هذا الجيل أن دراسة الشعر العربي لا تجدي نفعاً ، ولا تنفي عن شعر الأوربيين فتيلاً لأن ذلك الشعر إلا أقله ، قاصر عن تغذية الروح ، عاجز عن تصوير اكوانها فما يستطيع أن يصقل الحس الجمالي ، ولا أن يلهب الفكر والشعور وما هو بعد ذلك إلا أثر تاريخي كغيره من الآثار التاريخية التي تكشف عن المذنبات المندثرة ، أو هو صورة من صور الحياة الغائرة نطالها فيه كما نطالها في النوادر والنقوش والخفريات ، بل هو ركام من الفاظ صماء كالمادة الموات لا قيمة له البتة إلا بما حفظ لنا من قواعد اللغة ، وأفانين تراكيبها .

وإذا حاولوا إقامة الدليل على صحة هذه الأحكام الخائفة رجعوا بك إلى مخلفات الشعراء الأقدمين وقالوا : « انظر ! هل تجد في دهب المتنبي ، وهو الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ، غير قصائد في مدح الولاة والأمراء كسيف الدولة وغيره ؟ وهل تجد في دهب البحري الذي كسفت شهرته خمساته شاعر غير مدائح أنشدتها للمحتوكل والمعتمد والفتح بن خاقان ؟ وكذلك قل في أبي تمام ومن قبله ومن بعده من الأعشى الأكبر في الجاهلية إلى احمد شوقي أمير الشعر العربي في عصره هذا ... »

تلك هي حجة أوكثك المتأدبين في التنكر للشعر العربي ، والفض من قيمته وقيمة قائله . وأحسب انها حجة غير واهية حين تقابل بمن المتنبي وشكيب كما يقابلون أو

تقارن بين البحري وهوغو كما يقارنون بل أحسب ان أصول تلك الأحكام مستمدة من هذه المقابلات والمقارنات فلا يعقل إلا أن تفضي بهم إلى مثل هاتيك النتائج التي ينتهون إليها بيد أن الموقف لم يبلغ هذه المنزلة من الحرجة إلا لضعف الأذهان عن استجماع الصورة العامة وتفهم التفاصيل الدقيقة في تركيبها كلما عرض الباحثون والفقاد لأثر أديب أو عبقرية شاعر ، فإن الطلاب يفسون أن مؤلفات شكسبير ليست في حقيقة الأمر من إبداع شكسبير وحده وإنما هي تمتد في اعراقها إلى المسرح اليوناني من عهد سوفوكليس وأسخيلوس وغيرهما ، مارة بأفذاذ الشعراء من الرومان ، منتقلة بين معالم الحضارات السالفة حتى لا يعد أن يكون للعرب أنفسهم أثر قوي فيها ، وهو الأثر الذي انتقل إلى أوروبا من الاندلس على يد « التروثير » و « التروبادور » كما يشهد بذلك مؤرخو الآداب الغربية . وما يقال في شكسبير يقال في غيره ، فإن المتنبي — وهو العربي نسباً ونشأة وثقافة — لم يتفوق ذلك التفوق إلا بعد أن طاف في البادية ، واضطلع بآداب أهلها ، وحفظ أشعار الجاهليين ولم كل ما تبعث في عصره من طرائق التفكير وأساليب التعبير ، فكان فتنة معاصره ومهوى إعجابهم وإكبارهم .

وهنا . . . إذا جازت المقارنة ، وجب ان تكون بين مصادر العبقريتين . والمقارنة بين المصادر عملية عقيمة من وجهة أدبية لأن الفروق عندئذ ، تتمركز حول طبيعة المناخ والبيئة والعصر ونوع الثقافة وجنسية العبقرية ولقته ووسائل بيانه ، وما إلى ذلك مما لا طائل تحته ولا سبيل لتحويله وتغييره ، فلا يمكن أن يلتقي شكسبير والتنبي مثلاً إلا على صعيد الحقائق الإنسانية الأصلية العارية من كل زخرف ، الخافية عن أغلب العقول والأنظار .

وهذا الصعيد هو الذي يجهله متأدبو هذا الجيل ، ولا يلتفت إليه أساتذة الأدب في ديارنا فيخرج الطالب العربي من بين يديهم مسموخ العقيدة ، ضعيف الإيمان بقومه وتاريخه شديد الحرص على أن يظهر بمظهر المطلع العارف ، فيضطرب لذكر الفردوس موسيه ، ويحجد شاعرية البحري وينفر من حديث امرئ القيس ، ويهتز على أغاريد شامي .

ولكن قضية « المدهج » في الشعر العربي — وهي موضوع بحثنا — قضية ذات وجوه عديدة معقدة في أعماقها يجب أن تجلى بجميع ما فيها من تعاريج وأن نتضح حقيقتها لأنها جرت علينا ولا تزال تجر ، ألوانا من الزرايات ، وضروباً من الانتقادات ، غفلتنا ، وأضلت كل من تمهقه الحقيقة !

— ١ —

ولهذه القضية وجه تاريخي :

لقد كان العربي بأنف ان يكون مادحا ، وذلك واقع يمثّل في أشعار الجاهليين الأولين ، فأونك لا تجد بينهم من يرضى لنفسه هذه الصفة ، ولا تجد عند المبرزين منهم كأصحاب المعلقات شاعراً واحداً تغذ المدح وسيلة للتكسب أو افتتحة باباً للرزق وإذا عثرت على أبيات تشير إلى شيء من ذلك رأيت أن الثناء فيها يستهدف نشر المزايا الإنسانية الحميدة . وإذا عثرت بين الناس كما يتضح من مدائح زهير ابن أبي سلمى لهرم ابن سنان الذي أغدق عليه النعمة ، وأصبح زهير فيما بعد يتحامي لقاءه ، خوف أن يزيد في هباته له . وزهير معروف برصانته ورجاحة عقله وسمو أخلاقه .

وكانت المدائح قبل زهير استجابة لأريحية تهزها القراية في النسب ، وتبعث عليها عصبية القبيلة ، شأنها في ذلك شأن مكاتب الدعاية والنشر في أيامنا هذه ، كقصيدة المسبب بن علس في مدح القعقاع بن معبد بن زراره ، وهي أقدم قصائد المديح على ما يحدث الرواة .

وكان لموقف هرم بن سنان من زهير بن أبي سلمى أثره الواضح في بعض الشعراء فجاء الأعشى الأكبر « صناجة العرب » وحوّل ذلك الاتجاه الحقيقي في الأغراض الشعرية ، فأكثر من المديح إكثاراً جذبه إليه شهرته في جانب ، ودفعه عليه ضيق ذات يده في جانب آخر ، فكان ينتقل بين رؤساء القبائل نزولاً عند رغبهم في بعض الأحوال ، وانتجاعاً للحياة في أحوال أخرى .

ثم جاء الخطيئة ، وهو مغموز النسب ، محقر في الناس من أجل هذا المغمز ، فأراد أن يعض عن هذه النقيصة بشعره ، ووفق إلى إدخال غرض جديد في الشعر العربي وهو الهجاء حتى أصبح لسانه أداة بناء وتهديم ، مما حمل الخليفة عمر بن الخطاب على شراء امراض المسلمين منه ، ولما لم تنجح هذه الوسيلة زجه في السجن قطعاً لداير فحشه وإقذاعة .

وإلى جانب الخطيئة قام حسان بن ثابت ، وكعب بن زهير ، وغيرهما بمدح الرسول العربي تأييداً لدعوة الدين الجديد ، وحماية لأنصاره من غوائل العدوان ، ورداً على إرجاف الأخصام حتى إذا جزر المد بعد الحركة الدنيوية ، وتحول تفكير الجماهير نحو السياسة انقسمت الأمة كلها إلى شيع وأحزاب ، وأصبح المدح والهجاء مناشير

وبلاغات ونداءات يرسلها المتحزون على السنة شعرائهم ، واستيقظت بعد فتور الدعوة الدينية العصبية القبلية ، فكان جرير والفرزدق والأخطل ومن اليهم . . . ومنذ ذلك الحين أصبح للسياسة أثرها في الشعر العربي ، خلافاً لما يظهر لنا في أشعار الغربيين ومنذ ذلك الحين إلى الربع الثاني من القرن العشرين ، والشاعر العربي خاضع في كثير من أشعاره للسياسة . . .

على ان انتشار المديح ، بعد الدولة الأموية ، لم يكن إلا على يد الموالي والشعوبيين ولم يكن التكسب بالمديح عادة معروفة قبل بشار وإبي نواس وإبي تمام ، فإن هؤلاء الثلاثة ، وكلهم هجين النسب ، ابتدعوا التكسب ابتداءً . ومن جاء من بعدهم اقتفى آثارهم ، ونسج على منوالهم ، وهكذا خسرنا عبقرية أبي عبادة البحرني الذي تلمذ على أبي تمام ، وما ان ذرّ قرن المغني حتى وجد الأمل لا يُغلب ، فلم يستطع ان ينفق على تاريخ زملائه ، واندفع في المديح ، ولكن على غير رضى منه ، ولم تنفعه حصانته الخلقية ، وعزة نفسه شيئاً . . . ولكنه خرج عربياً بعد كل حساب .

وكان أبو فراس الحمداني آخر هذه الجداول الفياضة ، بل آخر من مثل الروح العربية تمثيلاً صادقاً في دنيا الشعر ، فأف أن يعزى إليها قائلاً :

فخرت بنفسي وامتدحت عشيرتي  
وما أنا مداح وما أنا شاعر !

— ٢ —

ولهذا الوجه التاريخي صفة غير عربية :

. . . فأنت ترى من هذا العرض التاريخي ان المديح في الأدب العربي لم يكن إلا عرضاً طارئاً في الأصل ، بمعنى انه لا يمت إلى العروبة بصلة جوهرية ، ولا بالتلف مع طبيعة العربي إلا حين يلبس موقفاً وجدانياً خاصاً ، أو ظرفاً سياسياً هاماً ، وإذا كان السراة والأمراء من العرب أقروا قول الشعر بعد الإسلام ، فلأن الخطيئة وأمثال الخطيئة أسأفوا إلى هذه الصناعة — إذا اعتبرنا الشعر صناعة ! — ونقلوها من أفق عبقرية نير إلى حضيض مظلم دنيء .

ولقد كان العربي يؤثر أن يكون ممدوحاً لا مادحاً ، وقد هكبت خواججه كي لا يزج اسمه في صف الشعراء ، فإذا لامست أوتار قلبه لوافع الوجد ، أو مرت في اعماقه شعيرة الجمال ، تدفقت قريحته بالسائغ الرقيق من المعاني ، وحوست في اسمي الاجواء من الصور والخيالات . . وهذا ما حدث بعينه ، للوليد بن يزيد ، وللشريف الرضي ، ولابن

المعز وغيرهم من العرب الاقحاح الذين كانوا يشبؤون من المجتمعات العربية أعلى المناصب وأسماها . فهذا علي بن الجهم يقول :

وما أنا بمن صار بالشعر ذكره ولكن أشعاري يسيرها ذكوري

وقد انتقلت هذه النزعة المزربة بالشعر وأمله ، على طول المدى ، ونهات المداحين ، إلى الاندلسيين فهذا ابن بسام الشنبري مؤلف كتاب « الذخيرة » يقول معتذراً في مقدمة كتابه ، عن عنايته بالشعر والشعراء : « . . . ومم أن الشعر لم أرضه مراكباً ، ولا اتخذته مكسباً ، ولا ألفتة مثنوى ولا منقلباً ، وإنما زرنه لماماً ، ولحنه نهما لا اهتماماً رغبة بعز قسي عن ذله ، وترفيهاً لموطئ أخمصي عن محله ، فإذا شعشت راحه لم أذقه إلا شمعياً ، ولا كنت إلا على الحديث نديماً ، وما لي وله ، وإنما أكثره خدعة محتمل ، وخلعة محتمل ، جده تمويه وتخيل ، وهزله تدليه وتضليل . . . » وذلك هو الموقف الاصيل الذي يفسجهم مع الروح العربية .

تعال الآن وانظر الأعاجم من أولئك الشعراء الذين لم يكن لهم من العروبة غير اللغة ، تجد العجب العجيب من نهات اخلاقهم ، وسوء طباعهم ، وخفة احلامهم ، وصغر قوسهم ، وأولهم حبيب بن أوس الطائي الملقب بأبي تمام . فإنه انتحل هذه النسبة انتحالاً كما تقرب بتدينه من الحكماء تلقياً ، وأوغل من بعد ذلك في التزلف والاطراء الباطلين حتى أصبح إمام المداحين ، وكعبة الخاملين بقصدونه ليرفع من شأنهم ، وبقصدهم ليستنزف أموالهم ، وكان منه أن خذل كل متكسب ، وأناف على كل شاعر ، وضرب للممدوحين مثلاً في احتقار الشعر ، وللمداحين مثلاً آخر في استئلال الأموال .

ومن بعد أبي تمام ، جاء ابن الرومي ، وأمره معروف ، فهو رومي الأصل ، وحوادث حياته - كما بينها الاستاذ العقاد من شعره - تفيد أن الرجل لم يكن على شيء من نبل الهمة وصفاء الجوهر . وهو الشاعر الوحيد الذي لم يكن يجد في السؤال ذلة أو مسكنة هذان الشاعران : أبو تمام ، وابن الرومي ، ومن تقدمهما من اللقطاء ، وعاصرهما من الشعراء ، وسار على نهجها في التكسب والسؤال ، بدلون كلهم دلالة واضحة صريحة أن المدائح في الشعر العربي لم تكن عربية المنبت ، ولا هي من العرب في شيء أبداً .

بيروت عبد اللطيف سارر



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب لاختار من الصحف العربية لاسيا المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء.

### ١ نهضة العرب

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

عميد كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

تمز على الأمم أطوار مختلفة ، تتقدم وتقف أو تتأخر ، وتعلو وتسفل ، وتسعد وتشقى ، ولكنها لا تموت ما أمدتها تاريخ فياض ، وحفزتها مقاصد عظيمة ، ودفع عنها اليأس وشق لها طريقها ، اليقين والعزم والجهاد والدأب . . .

وآية بقطة الأمة بعد غفلتها ونهوضها بعد نعوذها ، ان تنظر إلى أحوالها وتتعرف وجهتها وتبين بين الأمم مكانتها ، وتخط للحياة خطتها وتقيس ماضيها وحاضرها . تنظر هذه النظرات فلا ترضى حالها ولا تسكن إلى سيرتها ، ولا تغتبط بما عندها ، ولا تقنع بما يسر لها ، وحينئذ تقلق وتضطرب وتحمص كل ما لها من علم وأدب

(١) الاديب الجزء الخامس السنة الرابعة ص ٩٦ وقد صدر هذا الجزء ب ٩٦ صفحة وساهم في الكتابة فيه ٥٠ كاتباً من خيرة كتبة العرب فلا أدب المجلة العربية القومية أحر تها نبذاً على تقدمها المستمر

وهي في هذا كله تجمع كنهها وتلم شعنها ، وتستخرج كل ما لديها من وسائل ، وتستمد تاريخها وتستوحى أدبها ، وتستجد عقلها وعلمها ثم تبني لنفسها بعلمها وفنها وبدها ، على تاريخها ، لمستقبلها . ترى الابتكار فيما تفعل ، والاستقلال فيما تأتي وتذر ، والثقة بأعمالها وإيقان بنجاحها وتأتي أن تكون غير ما صدى ، ولسواها ظلال ، وان يبتكر الناس وتقلد ، وهو موافق وتقدموا

وتختلف . ثم لا يحملها الا عجايب بما فعلت ، والغرور بما نالت ، على ان تبغي وتجور ، أو تغلو في ترف أو لهو ، أو تنسى الخلق الكريم ، والسيرة العادلة أو تغفل نصيب النفس من المطالب الروحية السامية ولا تعرف البشر إلا سواسية في الحق أكرمهم أحسنهم قولاً وعملاً .

وان فخرت الأمم بما عمرت على الارض وشادت فالتاريخ يشهد ان العرب ملكوا الاقطار فزادوها عمراناً ولم يقصروا في تعمير وإصلاح ولا يزال التاريخ يحدث بما شقوا من انهار وانشأوا من قرى ومدن وبما غرسوا وزرعوا وصنعوا ولا تزال اسبانيا تنتفع بما ترك العرب من انهار وجسور وجنات وعيون . ولا تزال آثارهم قائمة تتحدى غير الزمان وطاول بطش الحدثان وهؤلاء بنو أمية وهم أقدم الدول العربية وأقربها عهداً بالبداءة لا تزال آثارهم في الشام والاندلس بل لا تزال قصورهم في البادية تحدث عن كلف العربي بالتعمير والنشيد ومساعدته إلى الأخذ بوسائل الحضارة والانتفاع بها . فمن جادل بالهوى جادلته هذه الآثار بالحق ومن احتج بالظن احتجت بالحقائق المشهودة التي لا ريب فيها . وانظر إلى الآثار من بعدهم فهي ملء الارض والزمان .

واما الآداب فالامة العربية تتبدل بأدب لا يعرف التاريخ مثله سعة مكان وطول زمان فقد سلم لها على رغم الزمان أدب ألفته العصور المعطولة منذ عهد الجاهلية ونشأ له الاقطار المتباعدة بين الهند والاندلس وفيه من الجمال والجلال وفيه

وتختلف . ثم لا يحملها الا عجايب بما فعلت ، والغرور بما نالت ، على ان تبغي وتجور ، أو تغلو في ترف أو لهو ، أو تنسى الخلق الكريم ، والسيرة العادلة أو تغفل نصيب النفس من المطالب الروحية السامية

\*

والأمة العربية اليوم تفعل ما تفعل الأمم الناهضة اليقظي ، تجمع شملها وتصلح شأنها ، وتأخذ للحوادث إهبتها ، وتعد للتاريخ عدته وللمجد تكليفه ، وتسعى لثقال مكانتها بين الأمم ، وقد واتها من اسباب الحياة ، ووسائل التقدم ، ومن ذخائر التاريخ ما يكفل لها السيرة الرشيدة ، والغاية المجيدة إن شاء الله .

تنظر في حاضرها ترى أقطاراً واسعة متواصلة فيها من السهول والجبال ، والبحار والأنهار ، ومن الزروع والثمار ، ومن ذخائر الأرض ، ما يكفل لمن عمل وجد الغنى والرعاية ، وما يضمن العيشة الراضية لمن عمل عقله وبه لا يخرج خيرات الارض وإثارة كنوزها .

وقد أوتيت مكاناً وسطاً في الامكنة ، وجواً معتدلاً في الأجواء ، ومنحت من كل شيء . . . . . وانظر الأمة العربية إلى تاريخها فتزهي بتاريخ أضاعت به الأرض حقاً وعدلاً ، ورجفت به جلالاتها وهيبته . وما يزال الزمان يعيه والأجيال ترويه ، حجة لمن يحتج وفخر لمن يفخر .

فإذا فخرت الأمم بفتحها وقوتها وسلطانها فما عرف التاريخ القديم أمة كالعرب طوت الارض شرقاً وغرباً في سنين قليلة وجمعت المشرق والغرب لسلطانها في حقبة قصيرة وممرت كلمتها إلى نهر

من المواطف الكريمة والخلق النبيل وفيه من الحماسة والحمية والعزة والإباء ما يمد الأمة بمعدنها للمستقبل الماجد العظيم وفيه من صوّر الحادثات وغير الواقعات ما يستر بقوانين الحياة وسنن الزمان . وفيه من مفاخر الآباء ومآثر الأسلاف ما يسمو بالنفوس إلى المعالي ويرفعها عن الدنابا وما يعصمها ان تذلل في عراك الخطوب أو تهون على تقلب الزمان .

ولست في حاجة إلى ان اسمي من الشعراء والكتاب واذا كر من الكتب والآثار .

وأما العلوم فقد ألف حكم العرب بين الأمم وجمعها على حضارة واحدة فتعاونت العقول على العلم فاخرجت في ضروب المعارف البشرية كل ما لم يسبقوا اليه ، ابتكر العرب من علوم اللغة ما لم تعرفه أمة وأنشأوا من علوم الدين والفقه ما بقي على الازمان شاهداً بسعة العقل وحسن الاستنباط وما عرف التاريخ امة اخرجت من الشرائع والفن من كتبها مثلما ألف العرب واخرجوا . ثم اخذوا علوم الأمم فزادوا عليها ونقدوها وانتفعوا بها وحفظوها حتى ادوا الامانة إلى الاجيال من بعدكم كاملة غير منقوصة فأنصل تاريخ المعارف البشرية وبني المتأخرون على علم المتقدمين .

وكم ذهب الزمان بآثارهم وعدت الحوادث على كتبهم ولا تزال بقية الاحداث من هذه الكتب تلقى الباحثين بالعجب والحيرة والدهشة ، فما الظن بعلم هذا بقیته وما الظن بحضارة هذه بعض آثارها .

لا ندعي للعرب ما ليس لهم ولا نقول انهم

فوق الأمم كلها فلما نريد أن نوّس نهضتنا على الحق والإنصاف والقصد لا نذهب مذاهب الأمم المتغالية كما كان تاريخنا من قبل قائماً على الحق والإنصاف ، والاعتراف للأمم بمآثرها واعطاء كل ذي حق حقه . . . « ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين . . . » وإنما نريد ان ندفع عن هذه الأمة الكريمة أباطيل المفترين واكاذيب الكاذبين الذين يحاولون ان يزلزلوا في نفوس أبنائها الايمان بتاريخهم ، والثقة بمستقبلهم . . .

فللعرب من الارض والعدد ولهم من الصفات الخلقية والخلقية ، ولهم من التاريخ ما يكفل لهم على هذه الأرض عيشة راضية مجيدة ، وما يضمن لهم بين الناس مكانة عزيزة وما يمد التاريخ عنهم بالعمل الصالح لخيرهم وخير الناس كلهم قد اجتمعت لهم الأسباب وتهيأت الوسائل ودار الزمان وسنحت الفرص فليس إلا السير والعمل والجد ، والدأب والتعاون ، والتألف فإذا الآتي أعظم من الماضي حضارة ، وأحسن على وجه الأرض آثاراً ، وأوفر في العلوم والصناعات حظاً .

لقد استدار الزمان ، وآن للعرب أن ينالوا مكانتهم وان يؤدوا للتاريخ قسطهم وان يفرو للحضارة بديتهم ، وللحضارة دين على كل قادر على المساهمة فيها . إن دين العرب على التاريخ عظيم وإن ما ينتظره التاريخ منهم عظيم فليطالبوا التاريخ بحقوقهم وليؤدوا للتاريخ حقه .

إن دعوة العرب اليوم دعوة إلى التعاون والتألف فيما بينهم ، ودعوة لأن يعملوا لأنفسهم

فيجيب الملك فاروق :

— إن هذا اليوم من أسعد أيام حياتي .  
ويعلم الشيخ يوسف يس انني كنت أنوق اليه من  
زمن طويل .

ويركب المللكان السيارة ، وبأبي الفاروق  
إلا ان يساعد أخاه ابن سعود في ركوب السيارة  
فيقول له جلالتة :

— زادك الله يا أخي قوة ومتعك بالشباب  
وهصل الركب المللكي إلى المخيم العظيم  
الذي أعد للفاروق ، ثم يجلس المللكان أول  
جلسة تاريخية ، فيقول ابن سعود :

— إن جلالتك زرت بلادنا قبل ان نزور  
بلادكم . وقد قال الاقدمون الفضل للمقدم في  
الزيارة ، فلك الفضل الاول .

فيجيب الملك فاروق :

— ليس بيننا متفضل فكنا أبناء أمة واحدة  
وكلنا خدام قضية واحدة وإخوة في الإسلام .  
فيقول الملك ابن سعود :

— انني لم أعد يرنامجاً لإقامتك ، لأنك  
من الساعة التي شرفت فيها أصبحت أنت صاحب  
الأمر . ونحن الضيوف وأنت رب المنزل .

\*\*\*

ويقوم المللكان إلى طعام الغداء ، ويجلس  
حولهما الأمراء والكبراء على سماط كبير وبين  
الفواكه يرتقال من المزارع الملكية أهداء  
الفاروق إلى ابن سعود ، فيتناول ابن سعود  
برتقالة ويقول :

— انني بعثت من هذا البرتقال كمية إلى فجلي

ثم للبشر كله . انها دعوة مودة ووثام فيما بينهم  
ودعوة سلام وخير للناس جميعاً . لا يمتدون  
ولا يقبلون العدوان ، ولا يظلمون ولا يمتحلون  
الظلم . إن في فطرة العربي الحريّة فهو يأبى أن  
يستعبد وبأبى أن يستعبد الناس ، حريجبالاحرار  
وهود الحريّة للناس جميعاً .

ألا ان الفرص سانحة والزمان ضنين بالفرص  
والفرص مربع سرورها . فليحذر قومنا أن يناموا  
والخطوب يغطي ، أو يهزلوا والزمان يبيد ، أو  
يقفوا والفلك يدور ، أو يبطئوا والحادثات تسرع .  
ان تكاليف المجد ثقيلة ، ومطالبه بعيدة ،  
ولكن في ضمان العزائم والجِد والدأب والصبر  
والتماعن الاضطلاع بالأعباء الثقيلة ونيل المطالب  
البعيدة فتقدموا إلى العمل ، بقلوب ملؤها الرجاء  
والأمل ورؤوس ملؤها الحكمة والروية ، وأبد  
ملؤها النشاط والقوة ، ولا نهنوا ولا تحزنوا  
وأنتم الاعلون والله معكم .

القاهرة عبد الوهاب عزام



## ٢ \* قال المللكان \*

من قصة الرحلة الملكية إلى المدينة المنورة

هذا « فخر البحار » بقل الفاروق ، وهصل  
بسلامة الله إلى ينبع ويستقبل الملك ابن سعود  
ضيفه العظيم معانقاً ، قائلاً :

— إن هذا اليوم عيد للجزيرة العربية ،  
وللعرب قاطبة !

( ٢ ) الاثنين والدنيا العدد ٥٥٦ الصفحة ٧ فبراير

سنة ١٩٦٥

الامير سعود في الرياض لتوزع على السعوديين من والدم وأخيهم الملك فاروق .

\*\*\*

وانتقل الركب الملكي إلى المدينة المنورة وصلى الفاروق صلاة الجمعة، ووقف على قبر الرسول ﷺ فدعا قائلاً :

— اللهم أعني على خدمة بلادي وتحقيق آمالي شعبي ، ووفقني إلى خدمة الإسلام والعروبة ، وبارك في اتحاد كلمة العرب

وخرج من الروضة الشريفة فاستقبله الملك ابن سعود قائلاً :

— هنيئاً لجلالتك هذه الزيارة المباركة فقال الفاروق :

— إني أحمد الله الذي هباً لي هذه الفرصة ، فكان يوماً بالعمركه . . . !



### ٣ \* هل يستطيع الأدب \* \*

ان يعيش بعيداً عن السياسة

[ الدكتور طه حسين بك ]

— وفي الأدب العربي نجد أمثلة كثيرة من

اتصال الأدب بالسياسة فمثلاً شعراء الأحزاب

السياسية في العصر الأموي صوروا الخصومة

بين الأحزاب تصويراً حسناً كان من نتائجه

أنهم أرضوا الذوق الأدبي وأمتعوه إلى الآن ،

فنحن حين نقرأ هذا الشعر السياسي نجد فيه

الجمال أو الفن ولكن المسائل السياسية لا نهمة

بل نهم المؤرخ . فبعد الله بن قيس الرقيات كان

من أنصار الزبيريين وأكثر الشعر الذي قاله كان

في الدفاع عن عبد الله بن الزبير وأخيه مصعب

والرد على خصومها ومهاجمة بني أمية . وكان

لهذا الشعر وقع كبير في عصره ، وموقعه عندنا

— نعم يستطيع ولكن يخسر كثيراً والجماعة تخسر كثيراً فيجب ان يتصل الأدب بحياة البيئة المحيطة بالأدب . وأهم مظاهر هذه البيئة بالطبع هي الحياة السياسية والاجتماعية . وأنا لست من أنصار البرج العاجي وفي اعتقادي ان الأدب يحكم الفن يستطيع أن يتصل بكل شيء . فمثلاً

(٣) الشرق الجديد ( مصر ) السنة الأولى الصفحة ٧ أبريل سنة ١٩٢٥

— بكفي في زيادة . ولكن ما قول سعادتك  
في حديث العدد التالي ؟  
— إن شاء الله !



### ❖ مشروع سوزة الكبرى ❖

ذكرت مجلة الاقتصاد الانكليزية (ذي انكونومست)  
المشهورة الصادرة بتاريخ ٢٤ شباط ١٩٢٥ بصدد بحثها  
قضايا البلاد العربية ما يأتي :

ما الذي ينتج عن استقلال الشرق الاوسط وعن  
تسمية مرافقه الاقتصادية ؟ هل توصل مؤخر « يالنا »  
إلى اخذ قرارات في هذا الشأن ؟ هذا ما يدور في  
أذهان المهتمين بقضايا الشرق العربي وتدل الاجتماعات  
التي عقدها المستر شرشل والرئيس روزفلت في القاهرة  
مع ملوك العرب وروساء حكوماتهم على ان قرارات  
مثل هذه قد اتخذت بشأن البلاد العربية . وقد تناقلت  
الاسم فكرة مشروع سوزة الكبرى التي تضم سورية  
وشرق الاردن وقسم من فلسطين . ومشروع مثل هذا  
يتلام هو وفكرة انشاء اتحاد عربي يشمل العراق ومصر  
والملكة العربية السعودية . اما ما تبقى من فلسطين  
فسيكون دولة يهودية مستقلة وسيكون لبنان دولة  
مسيحية مستقلة استقلالاً تاماً . ويستطيعان أن ينضيا  
إلى مشروع الاتحاد العربي . وهذا المشروع يستحق  
البحث والدرس لأنه - كما تقول المجلة - يوحد  
العرب ويساعد على تنمية مرافقهم الاقتصادية ، ويضع  
حدا للاضطرابات المتواصلة والتزعاج الدائم الذي طوح  
بالشرق العربي مدة عشرين سنة . ولكنه يتطلب حل  
مشكلة فرنسا في سورية ولبنان ومشاكل بريطانية في  
فلسطين . فهل اتخذ المؤتمر قرارات في أمور كهذه ؟  
وهل وضعت حلول وافترق على اهداف جوهرية ؟ انه  
من الصعب ان تقول ذلك .



فني قبل كل شيء وتاريخي بعد ذلك . وقصيدة  
ابن الرومي في فنتة الزنج يصور فيها الوقائع التاريخية  
لهذه الفنتة بوضوح وجلالة وبأسلوب جميل جذاب  
نجد فيه الفن والمتعة ونجد فيه اسناد التاريخ .  
كذلك شعر فكتور هيجو في نقد نابليون  
الثالث تقرأه

وتستمتع به فنياً . إنما في الوقت الذي قيل  
فيه كانت له قيمة عملية هي قيمة الحقائق وهذه  
القيمة العملية العاجلة يفقدوها الشعر السياسي  
وبستيمض عنها بالقيمة التاريخية .

— على ان هناك أدباً كثيراً لم يتصل بالحياة  
العامة فكل الشعر الذي قصده الشعراء إلى وصف  
الطبيعة دون التعرض للأحداث السياسية نسميه  
الأدب الغامض أو العرف . فلم يشتغل الشعراء  
في العصر الجاهلي بالسياسة لأنه لم تكن هناك  
سياسة بالمعنى المفهوم الآن ولأن المنازعات بين  
القبائل لا يمكن أن نعدّها سياسة كما نعرف من  
معنى هذه الكلمة أما في العصر العباسي فقد كان  
عسيراً على الشعراء الاشتغال بالسياسة ، وكان  
أكثر شعر ذي الرمة وهو من شعراء ( العصر  
الأموي ) في الغزل والطبيعة ووصف الصحراء  
وحياة الصحراء وما فيها من ابل ووحوش .

— ولكن الفن الذي لا يتصل بالحياة العامة  
تترف لا يحظى به إلا القليل ، ونحن في عصر  
انتشر فيه التعليم وأصبحت الثقافة حظاً شائعاً بين  
أفراد الشعب وهذا التطور الخطير يؤيد بل يحتم  
الصلة بين الأدب والسياسة .

— هل بكفيك هذا أو تود في مزيد ؟

## فلسفة التاريخ

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### ١ \* الحضارة والعرب \*

قرأت منذ عهد قريب مقالا في إحدى المجلات القول بأن العصر الذي تنأت فيه هذه الحضارة العربية ألم فيه كاتبه الفاضل بتطور الحضارة وقال: وترعرعت كان عصر سبات عميق استولى على لقد مر بالحضارة الإنسانية ثلاث مراحل: المرحلة الأولى عصر الانهار التي زهت فيها المدنية وترعرعت على ضفاف الانهار الكبرى في العالم القديم = الفرات ودجلة والنيل العظيم = والمرحلة الثانية عصر البحر المتوسط وهي الفترة التي ازدهرت فيها الحضارة الاغريقية والرومانية أي من سنة ٨٠٠ قبل الميلاد إلى سنة ٤٠٠ بعده . ثم استولى على الحضارة الإنسانية سبات عميق حينما أرخت عليها العصور المظلمة سدوها منذ سنة ٤٠٠ بعد الميلاد تقريبا إلى ١٣٠٠ بعد الميلاد . ثم نهضت الحضارة من هذا السبات الطويل فجاءت المرحلة الثالثة ، وهو عصر الحضارة الاطلمطية التي تلات أنوارها على جانبي المحيط الاطلسي منذ سنة ١٣٠٠ ب م إلى عصرنا الحاضر حتى ابهرت الابصار وأذهلت العقول .

فإن سيمون اكلبي العالم الانكليزي سخر من هذا الرأي في كتابه « تاريخ المسلمين » الذي نشره في مطلع القرن الثامن عشر وحمل على مؤرخي أوروبا لأنهم أهملوا كل الاهتمام ذلك الجزء من تاريخ المجد البشري ، وانتقدتهم لأنهم على روايته فعلوا ما هو اسوأ من ذلك « فقد دفعهم

على حواشي هذا التقسيم ، والذي بهمنا منها ان حضرة الكاتب غرض الطرف عن حضارة عددا المتصفون من خير الحضارات الإنسانية وهي حضارة العرب ، وانه لم يقف عند هذا الحد بل ذهب إلى العدوان الصارخ الذي أنزل بالامة العربية

وحضارتهم .

ثم نشأ بعد عصر (أو كلي) علماء محققون ومؤرخون أحرار ، من جميع الأمم وفي طلبيتهم المستشرقون فبالقوا في انصاف حضارة العرب ، ولستأنسحيهم ولا نورد أقوالهم لأن ذلك أصبح من المعلومات العامة ، وإنما نوه بما ذهب اليه بعضهم بتفضيل مدينة العرب في نواح كثيرة على ما سبقها من مدنيات يزعم كاتب المقال الفاضل بأن تساهية عام تبدي من سنة ٤٠٠ بعد الميلاد إلى سنة ١٣٠٠ كانت عصوراً مظلمة استسلمت فيه الحضارة الإنسانية إلى سبات عميق .

والذي نعلمه ان امة عظيمة وثبتت من عريقها في هذه الحقبة فجمعت تحت ظلالها أمم الشرق والغرب وتعاونت معهم على اخراج مدينة عالمية جاءت بمثابة خلاصة المدنيات السالفة مدينة هي لهذه الاعتبارات خليفة بأن توصف بأنها حضارة إنسانية أوفر من سواها شمولاً وسمواً وإذا كان الكاتب ومن كان على رأيه لا يؤمن بأن هذه الحضارة جديدة بأن تعد في مصاف المدنيات الإنسانية ، أفلا يتوخى الانصاف على أقل تقدير ويعتقد بأنها كانت صلة الوصل بين ما سلفها من مدنيات وما خلفها . وبأن العصور التي نشأت فيها مدينة العرب وازدهرت لم تكن عصوراً مظلمة بالتالي ؟

ثم ألا يعتقد حضرته بأنه لو لا حضارة العرب لاندثر خلال العصور الطويلة التي وصفها بأنها مظلمة كثير من مخلفات المدنيات السابقة ، وبالتالي لتأخر حتماً التمدن الحديث ؟

وإني لا أحاول ان ادلل على ما أقول لأن ذلك لم يعد يحتاج لبرهان ، ولكفي مع ذلك أود ان الفت نظر الكاتب الكريم إلى مقال نشر أخيراً للمسيير هونغ الاستاذ في جامعة نورنتو بكندا بعنوان اثر الاسلام في مدينة الغرب . وقد استهل الأستاذ مقالته بقوله : ان تراث المدينة الإسلامية يرجع إلى الف سنة وقد اثر كثيراً في الحضارة الغربية : ففي بلاطات بغداد وبالرمو وقرطبة وجد علماء اوروبا في القرون الوسطى كنزاً من العلوم يشتمل على تراث اليونان العلمي الذي حفظه العرب و اضافوا اليه . وقد كانوا سادته حتى تمكنت اوروبا بعد خروجها من ظلمات القرون الوسطى من قبوله والانتفاع به

\*\*\*

لقد خفقت اعلام العرب مدة طويلة من اقصى الغرب في اسبانيا ، ومن شواطئ المحيط الاطلسي إلى حدود الصين وسيبيريا شرقاً ، فدخلت بلاد الواندال والويزبكتوت وبلاد الرومان في افريقيا وأمصار الشرقين الأدنى والوسطى ، ومقاطعات السند والترك والمغول في جملة الامصار التي تدن لهم فخطب باسمهم ، وتخطب بلغتهم فإذا كان هذا الاتساع العالمي في الناحية السياسية وما رافقه من الازدهار الاقتصادي وما نتج عنها من العمران كل ذلك لا يعتبر في عداد عناصر الحضارة الإنسانية ، فمن ذا الذي يستطيع ان يزعم بأن الجمع بين امم العالم على هذا النحو ، والمزج بالتالي بين حضارات البشر لم يشكل ثقافة إنسانية ولم يأت بأجل المنافع للحضارة ؟

أفلم يهدم العرب التخوم والحواجز التي كانت ترتفع بين الأمم من المغرب الأقصى إلى الشرق الأقصى ويجمعوا بين فلسفة اليونان وتشريع الرومان وحكمة الهند وأدب الفرس وعلوم السريان وفنون الصين وبصوغوا ذلك كله في بوتقة لفتهم تاجاً براقاً توجوا به هامة العالم ؟

ثم هم ألم يشبعوا الفنون التي كانت خاصة بكل أمة والصنائع بنحيت جعلوها عالمية شاملة بعد أن أدخلوا عليها الإصلاح والتحسين من صناعة الورق إلى صناعة البارود والسكر إلى كتابة الأرقام وغيرها ؟ وهم فضلاً عن ذلك فقد وضعوا وابتكروا واختراعوا ، ولو أن لعلم الكيمياء الذي وضع العرب اسمه ولعلم الفلك الذي رسموا خرائطه واطلقوا على كواكبه ونجومه أسماء عربية لاتزال خالدة لو أن لها لساناً لا يبرأ للرد عني على كل من تراوده نفسه في أن يغمط حق العرب ولو أن لعلم الجبر الذي اخترعه العرب منطقاً لنادى قائلاً : أيتها الناس الذين تحاولون أن تقفوا من مدينة الرومان إلى المدينة الحاضرة مهلاً . فإذا كانت أبصاركم لا ترى أو لا تريد أن تشاهد حضارة العرب أفلا تسمع آذانكم الأسماء والاصطلاحات العربية التي لا تزال تستعمل على أصلها في المدينة الحاضرة ومنها إسمي الجبر والكيمياء .

ولست أستطيع أن أحيط هنا بما وضعه العرب وما اخترعوه فهم قد اخترعوا الأمييق وأدوات النصفية والنيخير ورفع الأثقال ، وأول من نشر تركيب الأدوية والمستحضرات المعدنية واخترعوا الآلات الفلكية لقياس الوقت بالساعات المتنوعة

وكانوا السابقين لاستعمال الساعة ذات الرقاص ، وقرروا في الميكانيكيات نواويس سقوط الأجسام ولست أستطيع أيضاً أن ألم هنا بما أصلحوا من نظريات واختراعات فقد فتح عليهم في الهندسة وحساب المثلثات فحسبوا بها أي تحسين ووضعوا للشمس والقمر جداول صحيحة ، وكان لهم رأي جلي في طبيعة الجاذبية وأصلحوا في علم البصريات أصلاً تعرض لأخطاء اليونان

ومنهم البتاني الذي استحدث خطوط المثلثات في الرياضيات ووضع وابن رسته نظرية كروية الأرض ومنهم ابن الهيثم مخترع العدسة المكبرة المحدبة من الطرفين ، ومنهم الخازني وأضع الميزان الذي يعد من العجائب الميكانيكية وأول من عين الثقل النوعي للأجسام . وقد قال داريو في كتابه تاريخ أوربا العقلي : « والذي يستثير الدهشة أننا كثيراً ما نقصور أشياء أنها من مواليد زمننا ثم لا نلبث أن نرى العرب سبقونا إليها . من ذلك أن مبدأ النشوء والارتقاء كان يدرس في مدارسهم وقد طبقوه على الأشياء الآلية وغير الآلية فكان المبدأ الرئيسي عندهم والمظهر الطبيعي للأجسام المعدنية » .

ونحن نذهب في القول إلى أبعد من ذلك فنزعم واثقين بأن العالم بأسره أصبح خلال قرون ثلاثة كاملة واعني بها القرن الثامن للميلاد والتاسع والعاشر أصبح غربي اللغة عربي الحضارة عربي النزعة والسياسة . أجل فقد أصبحت لغة العرب خلال تلك القرون لغة السياسة والعلم والأدب فضلاً عن الدين وأضحت منتشرة في

أنحاء العالم أوفر من كل لغة ثانية . وصارت حضارة العرب في تلك الحقبة حضارة العالم أو قدوته يقوم على أساسها التفكير وتصطبغ بألوانها التقاليد . هذا إلى أن سيادة العرب في الناحيتين السياسية والاقتصادية وجهت وجهة العالم توجيهاً عربياً ترافقه نزعات عربية . أجل وكما كانت بغداد والاسكندرية تقرران اثنان بضائع العالم وسلعه خلال تلك القرون كما روى أحد المستشرقين فإن معاهد العرب العلمية كانت لتبارى في صعيد التقدم فتعمل جامعة قرطبة ومدارس فاس والقهروان على منافسة جامعات المستنصرية والنظامية في بغداد والأزهر في مصر ومدارس دمشق وطرابلس . وفي الوقت نفسه كانت المكتبات العربية العامة والخاصة في عواصم البلاد العربية وعلى رأسها بيت الحكمة في بغداد ومكتبة سابور وخزائن القصور ودار الحكمة في القاهرة ومكتبات قرطبة وفاس والقهروان ودمشق والقدس وطرابلس وغيرها تتسابق إلى اقتناء المخطوطات النفيسة وإلى مكافأة المؤلفين والخطاطين والناشرين وبعد فامة كهذه على ما اوردنا من جهود جبارة ومخلفات مختارة وائر خالد اليس من الحيف ان نحرهما بشطحة قلم نصيبها من المساهمة في الحضارة الإنسانية . . . اليس من العسف القول بأن عصرها كان عصر الظلام وان الإنسانية كانت خلاله في سبات عميق . ثم اليس من سوء الطالع ان يظل بعض ابنائنا يعرضون عنها وهم إذا هبطوا دنيا التمدن الحاضر وجدوا حيثما حلوا آثاراً خالدة لأجدادهم أو بكلمة أخرى لأسلافهم ، بل هم إذا زاروا مكتبة الكونكرس بواشنطن ورفعوا رؤوسهم إلى قبتها العالية المزدانة يرسل الحضارات الإنسانية الفوا محمدآره وحضاره العرب الاخيرة يبدو أشدهم نشاطا واوسعهم مطمحاً . وبعد فما يضير الحضارة العربية ان تعمدت بعض البعثات العلمية لغاية في النفس تجاوزها حين تعد الحضارات الإنسانية وإهمالها ، ولكن الشيء الذي يثير اهتمامنا في هذه الناحية هو تأثير ابناء لنا يمثل هذه الافكار ، ثم بدورهم يأخذون على عاتقهم التبشير بها نحن يا قومي نتحفز لخلق جامعة عربية ذات كيان محترم ، وما احوج الأمم في مثل هذا الموقف إلى أن تثبت في روح شبابها الاعتماد بالنفس والاعتماد على ما يثير الهمم . وإنا لنربأ بأصحاب الأقلام منا ان يسخروها لغير ذلك : لما يبعث على فتور العزة ونحول الشمم بينما انا نرى بعض الامم تبثدع لشبابها قدوة صالحة في تاريخ الاجداد حتى ولو كانوا من أمة غير ذات مجد وتاريخ .

محمد جميل بيهم

بيروت



## ٢ ليك يا لبنانه وسورية

ان من ورائكم يا عبد العزيز سيد العرب

[ الوطني المخلص والكاتب الجريء الامير نديم ناصر الدين ]

« يرفع الكتاب الثاني على صفحات العرفان إلى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود سيد الجزيرة العربية متضمناً آيات الشكر لما كان على يد جلالتك من نصرة للقضايا اللبنانية والسورية والتأماً للمثابرة على اسداء المعونة إلى القطرين العربيين إلى ان يستكمل أسباب السيادة وينز على الطامع استباحة حماها . ( وهو ) ينوط مستقبل العرب بما توجبه عبقرية الملك العظيم ويسنيطه فكره الثاقب . وله في هذا الموضوع مقال بليغ أنشأه يوم حمل القرواين رفاة على اضرار الثورة التي لم تلبث ان اخمدت ونال الثائر الضال ومن واطأوه جزاء ما كسبت ايديهم »



مولاي بطل الدهر، والمقلد من غرر المكارم  
كل نحر، جلالة الملك عبد العزيز آل سعود سيد  
الجزيرة العربية وحامي دمار الكعبة الشريفة أعز  
الله به الأمة والدين وصان محارم المسلمين  
إذا حق للعرب أن يمتزوا برجل كان لحواشي  
الدهر من غرر مآثره طراز فخار ولد يابجي الخطوب  
من ثواقب آرائه ورجاحة حصانه شمس وأقمار  
فن حقهم أن يمتزوا بك وحدك لأنك أنت ذلك  
الرجل العبقرى الذي بلغ بهمته كل غاية حتى لم  
تبق هنالك غاية وذلك بعزمه كل صعب حتى لم  
يبق هنالك صعب فمأنت يا مولاي بعظمتك التي  
تكاد تضاهي عظمة الأنبياء وفوارقك التي تكاد  
تشبه فوارقهم إلا آية من آيات الله على الأرض  
ونفحة علوية من نفحاته هبت من الساء لعطهر نفوس  
البشر من الرجس وتهديهم سواء السبيل  
أما إعجاب هذا العاجز بعبقرتك يا مولاي  
فيرجع إلى عهد طفولته . إذ كان راسخاً في  
فكري يومذاك ان مثل هذه العبقرية الفذة التي  
خصك بها الله دون سواك سوف توحى المعجزات  
وتأتى بالخوارق كما أوحى عبقرية أضرابك من  
العطاء الافذاذ الذين كان على ايديهم تبدل  
مجرى التاريخ وقلب نظام الدنيا ولقد صح  
ما توقعته في صفري فاذا المملكة العربية السعودية  
تبلى على يدك من القوة ما نهض بها إلى مصاف  
كبريات الممالك الراسخة في السيادة وإذا البادية  
تفوق الحاضرة بما اقامت في مجاهلها من صروح  
العدل وأقررت من قواعد الحق واثبت من سنن  
السلف الصالح حتى جعلت البدوي يتبعه على  
الحضري عزة واستكباراً إذ صنت فطرته النبيلة  
من شوائب المدنية العصرية ومفاسدها التي طفت  
على الحواضر وعودته اشرف العادات وخلقته  
باسمى الأخلاق . ونلك عصا المازني قاطعة  
طريق المادة . . . من الشواهد القواطع على آيات  
عدلك الصراح وإذا العرب على تباين أقطارهم

## ٣ \* وهو عظة \*

قد اضطربت الأقوال وكثر المتقولون  
في نسبة (النصيرية) الفرقة العلوية الشيعية (وعند  
جبهة الخبر اليقين)

ان (النصيرية) الاصل في تسميتها بهذا الاسم  
نسبة إلى (النصيرية) وهي قرية في ارض  
مصر من رأى مدينة المسكر التي أقام فيها الامامان  
علي الهادي وابنه الحسن (ع)

هذا ما لدينا من الآثار التاريخية الخطية  
المنقولة عن بعض أعلامنا البغداديين علماء القرن  
الرابع للهجرة ولعله هو الصحيح والأقرب للصواب  
(وصاحب البيت أدري بالذي فيه) بيد ان  
محمد بن نصير النميري على ما قيل كان مقبلاً في  
تلك القرية ولكن ليست النسبة له ولا للفهري  
كما يقال والله اعلم بصحة القول

كتبت هذا ولست بجاهل ما كتبه الامتداد  
الشيخ سليمان ظاهر على صفحات العرفان في اس  
نسبة هذه الطائفة واعتراض بعض الكتبة عليه  
وانا ما كتبت هذا مغالطة ولا انفة ولا لأعد  
ثالث اثنين في هذا الصدد أجل كتبه ثقة بصحة  
الرواية وعدالة الراوي !

ألفت نظر صاحب العرفان — هل وقف  
على اسم تلك القرية ؟ وهل تعتبر الآثار الخطية  
وبعول عليها أم لا ؟

الجبل العلوي أحمد اسماعيل

يستفيقون بعد ضجعة طويلة على صوتك الداوي  
ليستعيدوا مجداً زائلاً كاد ينس برؤيته رأس  
الساكنين وملكا دائلاً كادت اطرافه تتخطى حدود  
الخيال فلفت الدنيا ثانية إلى قلب الجزيرة العربية  
حيث قام اعظم رجل وطى ارض البسيطة هو محمد  
ابن عبد الله <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> يحمل اسمي رسالة روحية  
هي (الشريعة الاسلامية) السمحة التي غمرت  
بعدئذ بسائط الدنيا بشماع الايمان ونور اليقين  
انني ارفع إلى مقامك العظيم يا مولاي الملك  
تقدير لبنان وسوريا مقرنا باسمي عواطف الاجلال  
والام كبر وشكرهما لما اسديتم إلى لبنان من  
المعونة في ايام محنته وصراعه مع الغاصب وارجو  
أن تثاروا على اسداء المعونة إلى هذين القطرين  
العرييين وشمولها بالمعطف والرعاية إلى أن يمتنع  
حماهما على وطء الدخيل ويصبح أعز من جبهة  
الأسد فيستيقن إذ ذاك من يتوسلون بوسائل  
مختلفة لفصل لبنان العربي عن بقية أقطار العروبة  
وجعله مقراً للاستعمار اللاتيني الفاشستي أن الأمة  
التي من ورائها عبد العزيز وعشرة ملايين وهابي  
من نخبة فرسان الروح وصفوة أبطال الكفاح لن  
تجثو ثانية على قدم المستعمر وتحنى ظهرها على سوطه  
ثم ألتبس في الختام أن تتقبلوا ولائي وطاعتي  
إلى آخر العمر وتوقوا أن اسم عبد العزيز سيد  
العرب هو أعذب ما يتردد على شفهي من اسماء  
أعظم الرجال وأبطال التاريخ . أعز الله بكم  
دولة الحق وقوض اركان دولة الباطل والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته

كفرمتي — لبنان نديم آل ناصر الدين

## ٤ رسالة شاعر نائر \*

جواب رسالة :

صونا لقداسة القلوب وحفظاً لكرامة النفوس  
أما متى أمسكت الموضع فلا أبالي بعدها بالصراخ  
ولا أرق للأئين ولا أسمع عن ذلك شيئاً لأن  
الناس في نظر الحقيقة والعلم كلهم أطفال فأسمعهم  
إذا صبوني وانقصوا من كرامتي ونسبوني للطفرة  
والمرقوق لأنهم يتألمون ( والضرورات تبيح  
المحظورات ) ونناديني بقولك لي : يا ابن الحياة  
ثم تأتي وتصف للولد امه وتضمه بالسخر بها .  
أجل الحياة امي وكم من ولد لم يرث عن امه شيئاً  
وانها وحقك لا تضحكني ولا تبكييني فالموثمن  
لا يلدغ من جحر مرتين والعاقل من اتعظ بغيره  
لا لا انها لا تضحكني ولا تبكييني وليس باستطاعتها  
ذلك ولقد جربت سراراً فلم تنجح . إذ ان لي من  
خيالي دنيا أوسع من هذه الحياة كثيراً فإذا  
ما ضحكك أضحك بها وأمرح في رياضها وارتع  
في جناتها ولي فيها حور عين لا يصل اليهن  
قلم ( البدوي ) هما كان طوبلا وليس بإمكان  
الخلود أن يجني عليهن ولا يجنبن للابوار فتيانا .  
بل يتميزن بأرواح العلماء العقلاء امتزاجاً ولم  
يتعودن حتى على سلطة الله لأنهن سائرنا بأمره  
ولي من شعوري عالم أضيّق من عالم المكروبات  
التي تعيش الملايين منها في ساحة الظفر وفي بجموحة  
من العيش وطماينة ونعيم .

أجل ان شعوري دقيق كثيراً فإذا بكيت  
فهو يبكييني لأنه قوي عزيز ولا عبرة في صغره  
فأقرأ عن قوة الذرة المحطمة تعلم ذلك . هذا  
هو شعوري فلا تعجب منه إذا ابكاني وأمانني  
وأحياني . وأنا لا اتبرم بكلام البشر علماء كانوا

انني ادري ما اكتب ( للغريب ) واكتب  
ما اكتبه عن عقيدة ثابتة راسخة رسوخ الجبال  
أنا لست زاهداً في الحياة يا غريب جديداً ولم يكن  
بأمني منها انفعالا . ولكن دروس أنهيتهافوجب  
علي تطبيقها والسير على منهاجها . أنا لا أزهد في  
العيش ولكني أزهد فيه إذا كان موتاً واكرهه  
إذا لم اجد فيه لنفسي قرباً وتذوب روحي شوقاً  
وحنيناً ولا تجدد روحاً تتأثر بها وتنفعل لانتقالها  
يزهد ( العبد ) في العيش لأنه لم يارباباوزعائف  
اذنانا وجيفاً وكلاباً . وانني ماخفت عقاباً وما رجوت  
ثواباً وما اديت واجبي في الحياة خوفاً ورهباً بل  
حباً بنظام الله وإرضاء لضميري . أنا شاعر  
يا غريب فلا ترجو من الشاعر اتزاناً وأنى له ذلك  
وهو الآلة الحساسة التي تتأثر بمؤثرات الكون  
وتشعر بدقائقه وتدرك امساره والغازه . الكون  
الذي لا يثبت دقيقة واحدة على حالة واحدة .  
فلا تعطه صفات وثباتاً ولا تأملن منه تخلصاً ونجاة  
وانني ما وجدت في حياتي أخون من احلامي  
فكأنها بنت هذا العصر لا ترق ولا تلين متخذة  
من جمالها سلاحاً تجرده لأقل إشارة وتجربه في  
قايي أحلامي لا تخون يا غريب ؟ ! سعيد والله  
من لا تخونه أحلامه وانني لم أترك ولن أترك كما  
قلت : اصحابي — إذا سلموا — صرعى التقاليد  
وما اعتزالي عن الناس إلا لأبدأ بالكفاح فما  
دمت بينهم أبقي مضطراً على التقيد بهم ومجاملتهم

أم جهلاء ولا اضجر حتى ولو اهنت لأني لا اريد  
 أن اقلد ذلك الامير القائل : اني غيور فخور  
 ضجور ولكنتي لا اغار حتى أرى ولا افخر حتى  
 أفعل ولا اضجر حتى اهان . إذ ليس في الوجود  
 من باستطاعته إهانتني وأنا : ( أطل على الدنيا  
 عزيزاً أضمني اليه ظلام السجن أم ضمني القصر )  
 أما الذي بهمني ويحققني ويرفعني وبشرقي هو هو  
 نفسي نفسي لا غيرها وما سوى ذلك فأعراض  
 وأوهام وابطال .  
 وافقد كدت اضحك من قولك يا غريب :  
 ( ارجع إلى حياتك الاولى ) وهذا الطلب كبير  
 والله حتى على السيد المسيح !  
 فمن بإمكانه ان يقول للثمرة الناضجة الذابلة  
 عودي زهرة غضة يانعة نائمة الاربعة رافلة في  
 عقود الندي مفترزة كنجمة الصباح ! ان ارجاع  
 الميت من لحده والثمرة زهرة والكهل رضيعاً  
 لأهون بكثير من رجوعي إلى ماضي حياتي اللهم  
 ما لم اصطدم بنظام الشمول والتطور المرنع الذي  
 تزهق الارواح منه هلعاً .  
 اما قولك : ان عاقبة نفوري سيعود وبالا  
 على الأذنب والاصدقاء ) أما أنا فأقول انها ستعود  
 ثراً شهيقاً جنياً وباسماً حلواً شافياً ودرساً بليغاً مفيداً  
 للنشء المقبل وما هو إلا نفور الدودة وانزواؤها في  
 القيلجة لتصبح بعد حين فراشة خطارة ولتعطي  
 سندساً واستبرقاً وأثواباً تتمرغ بها الحياة فضفاضة  
 زاهية . وليتك لم تقل عاقبة ، بل قل نتيجة ،  
 وما اعظم النتائج بعد التضحيات وتطلب ان  
 انتظرك لنشار كني بيأسى وهل بإمكانني انتظارك

يا غريب حتى تيأس . كثير من شجيرات الكرم  
 يعطي الثمر أفواجا فهل بالامكان ارجاء نضوج  
 فوج لاخر .  
 اما وفصول الحياة فكثيرة . متشعبة الوجوه  
 مختلفة الالوان جميل وقبيح الوجود والوجود  
 بأمره جسم واحد وجزء لا يتجزأ قبيح متصل  
 بحميلة وخيره بشره وأوله بآخره ولا فضل لحسن  
 على دميم ولا نجم على فحم ولا لسيد على عبد  
 فالحسن لولا الدميم لكان دميماً والنجم لولا الفحم  
 ما كان منيراً والسيد لولا العبد ما كان سيداً كما  
 ان لا فضل للعين الشفافة المنيرة على المعى المملوء  
 فذارة وليست بأفضل منه والدم الذي يدور بالجسم  
 يدور نفسه بالمعنى والعين على السواء وهذا المعنى  
 النتن هو الذي يعطي العين غذاءها . ومن هذا  
 نعلم ان الجمال والقبح أسماء بلاسميات ولا وجود  
 لها في دفتر الوجود بل هي اذواق تتباين وتختلف  
 بحسب الظروف والمناطق والاقاليم والأنواع  
 والاجناس . واني لا أكبر فيك العاطفة النبيلة  
 والخلق الكريم لا أقدامك على مراسلتي وانا  
 لا استحق من الناس عطفاً ولا ذكراً فلا تأخذ  
 مقالي هذا مقال الناقد المعز بنفسه لا وربي ولكنها  
 كلمات منك صدرت فلاقت في نفسي جراحاً دامية  
 فقطرت منها هذه القطرات فإن أحببت المزيد  
 من جنون الشاعر فسل عن النقط التي ترهدا  
 واغمر من مكان الضعف في بياني وفي مغزي  
 رسالي لعل بذلك كشفاً عن حقائق دفينية في رماد  
 القاليد وصرخة داوية في آذان الرعاهد وحرابا  
 حادة رشيقة في صدور عبيد الاهواء الواقفين في

طريق المتسابقين إلى النور - كوما بالية وادعة  
خاوية وغمائل جافة والسلام عليكم

صافيتا عبد الرحمن ابراهيم

### ٥ \* العالمي كما عرفته \*

لمجلة العرفان الغراء يد عندي لانساها ابدآ  
فهي التي حملت لي نبأ عن صديق قديم اكد لم اعرف  
عنه شيئاً مدي زمن طويل وعرفتني بقطعة من  
الوطن العزيز اجهلها الجبل الثام ألا وهي جبل عاملة  
فنقلت لي اخباراً عن سكانه واودبته ومياهه وتربته  
ومعاده . والذي مرني اكثر من كل شيء تلك  
التربة الطيبة وما حملت على ظهرها من رجال كرام  
والحق يقال انه لمن الواجب علينا ان نتعرف إلى  
بلادنا وسكانها لتوطيد أواصر الصداقة والالفة  
والحبة تحقيقاً لوحدة الشعور ، وتقديراً لما تحويه  
بلادنا من مناظر خلابة وكنوز ثمينة ونبوغ بين  
رجالنا الافذاذ . والحق يقال اني كلما تعرفت  
على قطعة جديدة من الوطن اكتشفت علماً جديداً  
أجهله يأخذ بجامع القلوب ويوحى إلي فكرة  
جديدة . كيف ان هذه القطعة مهمة؟! وباحبذا  
لو ان كل المجالات العربية قامت بتعريفنا بأرضها  
وسكانها بجانب ما تحمله من رسالة قومية وانسانية  
لقد حدا بي لتحرر هذه السطور ما قرأته  
في مجلة العرفان من الكلمات الطيبة التي تفضل  
ووجهها إلي احد كبار شعراء جبل عاملة الذي  
أحمل له بين طيات نفسي أجمل الذكريات ألا وهو  
السيد محمد كامل شعيب العالمي في مقال له عن  
الجرأة الأدبية والنهضة الفكرية الحديثة استهل

يرجع عهد تعرفي بالشاعر العالمي إلى سنين  
عديدة يوم جئت زائراً للوطن العزيز للمرة الاولى  
وذلك في مدينة بيروت في إحدى فنادقها وقد  
خانتني الذاكرة لأعرف ما هي الاسباب التي  
دعنانا للتحدث مع بعضنا بعضاً وجل ما عرفناه اننا  
قضينا معاً يوماً أو بعض يوم ومن ثم ودعته وسافرت  
ولم اكتبه في مدة تقرب من عشرين سنة غير  
مرة او مرتين . ورغم هذه المدة الطويلة التي  
قضيتها بعيداً عنه فقد كنت اشعر نفسي قريباً منه  
وذلك لعمق الأحاديث التي تحدثنا بها ولأنه  
تفضل وأهداني ديوانه الغد الحماسيات في النهضة  
العربية الذي رافقني طول غيابي عن الوطن  
ولا أزال احتفظ به كأثمن شيء لدي ، لأنني  
( كما فهمته ) لا يحوي كلمات جوفاء بل شعور  
صادق فياض جملة في كل هذه المدة الطويلة قريباً إلي  
وما كنت احسب انني قريب منه لأنني لم أهده  
شيئاً بقابل هديته الثمينة تدع بهتدكري كلما شط  
المزار وابتعدت الايام صورتي عنه . ولعل شعوره

العميق ونظره بعين البصيرة وعاطفته الملهمة جعلناه  
لا ينساني ، رغم كر الغداة ومرة العشي . فإني يكن  
شاعراً بالفاظه وإنما هو شاعر بنفسه وروحه

ان وجود دهبان العالمي بين يدي جعلني في  
كل فرصة من الفرص أرمي نظرة اليه كلما اشتد  
شوقي وحنيني إلى الوطن . وكم رددت هذه  
الآيات من قصيدته « صبيحة في واد » :

يا كعبة الآداب حسبك انني  
أصبولذ كركم أشد ابك شادي  
فلئن صبا غيري لهجر بلاد

فأنا الذي آثرت حب بلادي  
ولئن اهـاب بي الحنين إلى النوى

فلقد تركت لسا كنيتك فوقادي  
وإذا ما انتابتنني مصيبة كنت أقرأ في سطور

دهبائه روحاً وثابة حرة فيمتلئ قلبي ثقة بالنفس  
وحمة ونشاطاً . وان وجدتنني غرب الـاهل والدار  
كنت اجد في دهبائه عزة عربية ومواطناً خلصاً  
لوطنه فيخفف عني ألم الوحدة والبعد عن الديار  
وان اشتد شوقي إلى الحربة وسمعت عن كثيرين  
من أبناء الوطن من رضي بالذل والاستكانة أقرأ  
من اشعاره حب الحربة فيزداد اعتقادي بالوطن  
وبأبنائه وان الاستقلال سوف يحلّق فوق ربوعنا  
وكثيراً ما كنت أردد قصيدته مصير البلاد  
التي مطلعها :

حدثاني ان شئتاً حدثاني

عن مصير البلاد والـاوطان

انتداني فيها القريض فإني

قد عناني من امرها ما عناني

والتي جاء فيها :

كيف ترقى المجد الاثيل وكل

خامل فاقد العزيمة وان

ويختمها بقوله :

كلنا يطلب الثوب وما من

ناهض طامع إلى النزوان

ابنا اليوم غير شاك ولكن

ابن منا غر الفعـال الحسان

ليس معنى الرقي غير اعتناق

للمعالي ونهضة للتفاني

والديوان كله مملوء بأدب القوة والبطولة

وتمجيد العظماء وندب الحظ العاثر والدعوة للعمل

وتدل قصيدته « فتاة يعرب » على حب إصلاح المرأة :

يا ابنة العرب استغفري العربا

واطلي العلياء ليلا ونهار

واجتني العلم وخلي الحسبا

فبئيل العلم تزدان الديار

وغير ذلك من الدرر الثمينة . هذا هو قليل

من كثير . ولا اقدر الاطالة لأنني أخشى نقد

الناقد بحق ، كيف أعرف الشاعر الفذ إلى وطنه

وأهله ؟ وهو اشتهر من نار على علم . وجل ما اقدر

أن افعله هو اظهار الشعور وتبيان ما فعله دهبان

هذا الشاعر بي وقربني إلى وطني وأنا في

ديار الغربة .

كنت أود ان احدث القراء عن قصيدته

التي نظمها للاشتراك في حفلة من حفلات التثني

التي نالت استحساناً من الجميع ، ولكن بعض

الاخوان اختطفها مني بغية الاستفادة منها ولم يردوا

أو يفترق نسب يؤلف بيننا  
أدب اقمناه مقام الوالد  
محمد يحيى الهاشمي

### ❖ ذات الرجوع والصدع ❖

في القرآن الكريم : « والسما ذات الرجوع »  
أي ذات المطر .

« والأرض ذات الصدع » تنصدع بالنبات  
أي تنشق فيخرج منها النبات والأشجار .  
وأنت ترى أن ما جاء في الجزء الماضي الصفحة  
٢٠٢١ ( ترفعه من ذات الرجوع إلى ذات الصدع )  
كان الأولى أن يقال ( ترفعه من ذات الصدع  
إلى ذات الرجوع ) أي من الأرض إلى السماء  
ولا يخلو ذاك الجزء وهذا الجزء من غلطات  
تدرك بالبدهة .

### ❖ الورق والورق ❖

قال الشاعر قديما

اعطيني ورقا لم تعطيني ورقا قل لي بلا ورق ما ينفع الورق  
أما اليوم فأعطونا ورقا بفتح الراء ولا تعطونا ورقا  
بكسر الراء وهو القضة بل خذوا منا ورقا إن شئتم  
وعلى كل حال فقد اخذنا بعض نصيبنا من الورق على  
عهد الوزارة الكرامية اكرمها الله فقد جرت على نحو  
الحكمة القائلة ( لا تستع من اعطاء القليل فالحرمان  
اقل منه ) وعلى كل حال فقد اعطينا عن نيسان وإيار  
ما احتجنا معه لنحورج ورق هذا الجزء فاشتريناه من  
السوق السوداء ولا يخفى أن العرفان سيصدر بحوله  
سبحانه في سنته الجديدة كل جزء مفرد شهريا بمقدار  
هذا الجزء المزدوج أي يعود لسيرته الأولى ولعل  
العالم أيضا يعود لسيرته الأولى إن شاء الله

لي ثانية . أمل ان تصانبي نسخة منها في فرصة  
أخرى لارتشف من معينها الادبي ما شاء لي الارتشاف

قد يعجب القارئ من هذه الصلة الروحية  
بينني وبين العالمي مع ان نزعي العلمية والفلسفية  
تفوق النزعة الأدبية . بيد أن الحاجة إلى الشعر  
موجودة عند كل احد ، فالخالص القوي منه الذي  
يعبر عن العواطف التي تحتلج في القواد يثقف  
الروح وبنشط الهمم ويدفع بالمرء إلى الخلق  
والابتكار . فلو لا غوته وشيلار وشكسبير ،  
لما رأينا في الغرب عبقریات علمية كباستور  
وكوخ وبور وغيرهم .

هذا هو العالمي كما عرفته ، وهذه هي الصلة  
الأدبية الصافية بيني وبينه التي لا تعرف للأمر  
الشخصية معنى ، فكأنني إذا صاحبتة فأنا صاحب  
الفكرة والعقيدة والمبدأ . ولعل اجل الصلات  
في العالم هي الصلات الأدبية التي لا تعرف للمنافع  
الشخصية معنى . كذلك الصلة التي كانت بين  
علي بن جهم وإبي تمام والتي يروها لنا احد  
معاصريه ، قال : « سمعت علي بن الجهم يصف  
أبا تمام وبفضله ، فقال له رجل والله لو كان أبو تمام  
اخاك ما زدت على مدحك هذا ، فقال إن لم  
يكن اخا بالنسب فأمة امي بالأدب والمودة ، اما  
سمعت ما خاطبني به حيث يقول :

إن يك مد طرف الاخاء فإننا

نغدو ونسري في إخاء

أو يختلف ماء الوصال فإونا

عذب نحد من غمام واحد

# الرياضة والتربية

ننشر هنا جميع ما يرد إلينا سواء أكان مثيراً أو مثيراً بما يختص في هذا الباب ولعل الأساتذة المجريين لا يضمنون على العرفان بتفذية هذا الباب الغذاء المفيد الكافي

## التربية الفاضلة

★

## المدارس الداخلية في اسوج

تنشأ المعاهد الاسوجية العليا الداخلية في البلدان المحبوبة . وليس عسيراً على من يود إنشاء مدرسة في اسوج إيجاد بقعة مناسبة في البلدان الكبيرة وذلك لأن الاسوجيين استفادوا كثيراً من اخطاء الدول التي سبقتهم في نهضتهم العلمية والصناعية فحصرروا مصانعهم في البلدان الصغيرة بجوار الاحراج وبنايع المياه والاراضي الواسعة المفتوحة تنشأ بنيات الكليات هناك بشكل بسيط وبناؤها غير ضخم وينتخب لها موضع مناسب يشرف على المناظر الجميلة وبناء أكثرها من الخشب بتوسط البناء غرف الطعام أو ساحة الرياضة البدنية . وأما قاعة الاجتماع التي تحتوي على ( البيانو ) والمذابح وما أشبه ذلك من أدوات التسلية فتنشأ في مدخل ساحة الرياضة البدنية وقد تكون هذه الساحة خارج البناء لدس بعض الكليات التي تعنى عناية خاصة بالرياضة البدنية (١) وتحتوي هذه الساحة على فسحات متعددة لمختلف (١) ولذلك تدعى بعض الالعب الرياضية في البلدان العربية بالالعب السويدية .

الالعب الرياضية فمن الالعب الصغار: الركض القفز ، الكرة ، وما شاكلها ومن الالعب الكبار: التزلج ، تسلق الجبال الوعرة ، السباحة والغوص ، وأما غرف المطالعة والنوم فتحتوي على مياه جارئة انوار الكهرباء ، الطاولات ، المقاعد ، الكراسي وهي مدهونة بأشكال جذابة . وتحتوي جميع الكليات على مكتبات للمطالعة ومختبرات كافية وبعضها تحتوي على غرف مدهشة للنسج والحياكة ، للطبخ ، للغسيل ، للعناية بالأطفال وتحتوي بعضها على مختبرات زراعية لتعليم فن إنشاء الجنائن والمزارع والحراج . وأما غرف الحمامات فتحتوي على كل شيء يهيئ للطلاب جميع اسباب الراحة من مياه جارئة حارة وباردة ، مغاطس ، شلالات ( دوش ) غرف للتنشيف ولتبدل الثياب . وتضيف الكليات الشعبية إلى علومها النظرية بعض العلوم العملية في مختلف الصنائع ولذلك تنقضى هذه الكليات مراتب مدرسية أقل من المراتب التي تنقضاها المدارس الابتدائية فينسفي

لجماعات الطبقات المتوسطة ان يعلموا ابناءهم التعليم العالي ويخرج هؤلاء الابناء وكل منهم يعرف صناعة يمكنه ان يعيش منها فيما اذا اخفق في ايجاد عمل عن طريق علومه النظرية . وهذه الكليات الشعبية حرة في اختيار الكتب التي تدرسها وفي اختيار شكل ومواضيع فحوصها النهائية كما انها لا تخضع للمنتخب الدائم مثل مدارس الحكومة . ان التلميذ الذي يلاحظ بأنه كسول ولا يظهر كفاءة في دروسه يحرم من اجازاته واوقات فسحه وتظهر براعة الاستاذ وحسن تصرفه وإدارته في التأثير على هؤلاء التلاميذ الذين يحتاجون لمراقبة فعالة ليمكنهم ان يتابعوا دروسهم بانتظام ويتبع بعض الكليات فرع ليلي لتعليم النساء الامهات في الليل دروساً في تمريض الاطفال والخباطة وتغذية الاطفال وكيفية غسل ثيابهم وكيفية تدريبهم على المشي . وتقدم الحكومة ممرضات قانونيات لهذا الغرض وبضم هذا الفرع عدداً من الاطفال الفقراء الذين يلقون كل عناية . واما المواضيع التي تعنى بتدريسها الكليات المختلفة النزعات فهي : القضاء ، الضرائب ، تأليف الكتب ، العلاقات الزوجية ، ميزانية البيت ، المحاماة (١) تسجيل العقود ، تسجيل الاملاك والرهونات ، تقسيم الارث ، الادارة المدنية ، ادارة المحركات ، ادارة المكاتب ،

(١) فرع المحاماة هناك هو غير فرع القضاء لانهم يعتبرون ان الذي يصلح ان يكون قاضيا لا يصلح ان يكون عامياً .

تبويب الكتب ، كتابة التقارير وطلبات الاجازات اللغات الفرنسية والانكليزية والالمانية ، تاريخ الفنون والصنائع ، الالعاب الرياضية ، الهندسة هذا عدا بقية المهن الحرة كالطب وما يتفرع عنه . كثير من الكليات تعطي دروساً خاصة للرجال والنساء الذين يودون الاختصاص في خدمة المنازل والفنادق أو انشاء الحدائق والعناية بها . وللموسيقى عندهم منزلة رفيعة فإلهم يعنون بها عناية لا مزيد عليها . يتحتم على كل تلميذ أن يحمل كتاب الموسيقى والانغام ويشارك في احياء حفلات الموسيقى المسائية التي يقيمها التلاميذ . ويخصصون ساعة من ساعات النهار لحضور الاجتماعات الدينية والحفلات الوطنية . وان إمام اواسط الصيف هي موسم الحفلات عندهم . ففي تلك الأيام يقيمون كل يوم بعد الظهر حفلة وطنية أو حفلة انس وسمر . تارة تقتصر الحفلة على تلاميذ الكلية التي تقام بها وطوراً تجمع تلاميذ بضع كليات يجتمعون في صعيد واحد . ولدهم فصلان للتدريس : ١ - فصل التدريس الشتوي ويستمر واحداً وعشرين اسبوعاً . ٢ - فصل التدريس الصيفي ويستمر ثلاثة عشر اسبوعاً . وأما أجور التعليم ودروس النوم والطعام في هذه الكليات الداخلية فهي معتدلة جداً لأنه ليس لها صيغة تجارية وتدفع البلديات اعانات لبعض التلاميذ النجباء الفقراء لإتمام علومهم في الكليات .

محمد أدهب الزين



## السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لنيرم على ان يكون السؤال ما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

لويس فنكستين (رئيس مدرسة علم اللاهوت اليهودية) •

وينادي هذا البيان الصادر من هيئات تابعة لثلاث عقائد بالمبادئ الآتية :

١- يجب أن يسود القانون الأخلاقي نظام العالم •

٢- يجب ضمان حقوق الفرد •

٣- يجب حماية حقوق الشعوب المضطهدة او الضعيفة او الملونة •

٤- يجب ضمان حقوق الأقليات

٥- يجب تنظيم هيئات دولية لضمان السلم والعدالة

٦- يجب تنمية التعاون الاقتصادي بين الدول

٧- يجب تحقيق نظام اجتماعي عادل في داخل كل دولة •

وفي مايو ١٩٤٤ بعد بضعة اشهر من اعلان

هذا البيان اعلن المجلس المسيحي اليهودي في

بريطانيا العظمى - وهو الذي يمثل الجاليات

للبروتستانتية والكاثوليكية واليهودية فيها -

قراراً رحب فيه بالبيان المذكور ، واعرب فيه

عن موافقته العامة على هذه المبادئ •

ورؤساء هذا المجلس هم حضرات صاحب

## مؤتمر الأديان العالمي

لندن - في اول اكتوبر ١٩٤٤

س يزداد الاعتقاد في جميع انحاء العالم بأنه لن

يتحقق سلم مستقر دائم ما لم توجه اعمال البشرية

وفق تلك المبادئ الأخلاقية التي هي خير مشترك بين جميع الأديان الكبرى في العالم ، ومعنى

أساسي فيها •

وقد يجد زعماء الأديان والموقنون والموقنات بالمعاني الروحية في العالم انه من الواجب عليهم

العمل على جعل اصواتهم مسموعة عند انتهاء

الحرب واجتماع رجال السياسة لتحديد الاوضاع العامة التي يقوم عليها نظام حكم الجنس البشري

في المستقبل •

صدر في الولايات المتحدة الأمريكية في اكتوبر ١٩٤٣ بيان عن السلم العالمي ووقعه

حوالي ١٤٠ شخصية من كبار رجال الدين في الجاليات البروتستانتية والكاثوليكية واليهودية

نذكر من بينهم مونسنيور جورج جونسون (اللجنة الأهلية الكاثوليكية للرعاية) والموقر صمويل

كافرت ( السكرتير العام للمجلس الاتحادية لكنائس المسيحيين في امريكا ) والدكتور

النيافة رئيس اساقفة كانتربري وصاحب النيافة  
رئيس اساقفة وستمنستر والموقر رئيس كنيسة  
اسكتلندية والموقر رئيس المجلس الاتحادي  
للكنيسة الحرة والموقر الحاخام الاكبر .  
اهتمامهم وتعظيمهم .

وقد دعت لجنة مكونة من اعضاء ينتسبون  
إلى ديانات وعقائد مختلفة مؤتمر الأديان العالمي  
— وهو هيئة تتكون من اعضاء ينتسبون إلى  
جميع الأديان وتدعو إلى تقرير روح الاخاء  
والزمانة بين افراد الجنس البشري عن طريق  
الروح الدينية وإلى بحث وتقوية معنى الولاء  
للانسانية مع الاعتراف بالفوارق بين الأفراد  
والشعوب والعقائد واحترام هذه الفوارق — ان

يعلن هذا البيان وهذا القرار إلى اصحاب الرأي  
من رجال الأديان والموقنين والموقنات بالمعاني  
الروحية في العالم . وتتكون هذه اللجنة من  
حضرات الموقر اسقف شبستمر والرايت اونرابل  
الايرل اف بيرث (السكرتير العام السابق لعصبة  
الامم) والرايت اونرابل فيكونت صمويل  
(وزير الداخلية البريطانية السابق) والسير من .  
رينجنادان (المنسوب السامي للهند) والاستاذ معين  
العرب (سكرتير السفارة الملكية المصرية في  
لندن) والبارون بلسميرنا (وزير خارجية  
السويد السابق) .

وقد رحب مؤتمر الأديان العالمي بهذه الفكرة  
التي صدرت من اشخاص لهم اثرهم وهو لهذا يبعث  
لكم بنص البيان المشار اليه راجياً منكم تدبير  
خير الوسائل التي يمكن لكم بها تقديم مساعدتكم  
القيمة في الدعوة إلى المبادئ الواردة فيه . وانه

فهل لنا ان نطمح في تعظيمكم ومعاونتكم  
وموالفتنا بما يمن لكم من اقتراح احسن الوسائل  
لاطراد تقدم هذه الفكرة .  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام  
عن مؤتمر الأديان العالمي  
( بارون ) اريك بلسميرنا  
نص البيان الصادر في اربيكام

١- يجب أن يسود القانون الاخلاقي نظام  
العالم — يعتمد تحقيق وتنظيم سلم عادل على  
الاعتراف الفعلي بالحقيقة الواقعة وهي انه ليس  
الاشخاص فقط هم الذين يخضعون لقدرة الله  
والقوانين الأخلاقية المستمدة منه بل والأمم  
والدول والجماعة الدولية كذلك .  
٢- يجب ضمان حقوق الفرد — يجب  
أن يكون لكرامة الإنسان وضع ظاهر مثل  
معنى وجود الله ويجب إظهار هذه الكرامة بكل  
ما تنطوي عليه من معان أساسية في شكل ميثاق  
دولي تصان فيه حقوق الإنسان ، ويجب تعزيز  
هذا بعمل إيجابي تقوم به الحكومات الوطنية

والمؤسسات الدولية وينبغي على الدول والأفراد على السواء استبعاد التمييز بسبب اختلاف الجنس أو الدين وما إلى ذلك من أسباب التمييز الأخرى التي لا تتفق وتلك الحقوق .

٦- يجب تنمية التعاون الاقتصادي بين الدول

يجب أن يحل التعاون الاقتصادي بين جميع الدول لضمان مستوى معقول للمعيشة لأفراد كل منها وذلك بدلاً من الاحتكار الاقتصادي الحاضر والاستغلال الظالم لمصادر الإنتاج الذي نتمتع به بعض الجماعات والدول .

٧- يجب تحقيق نظام اجتماعي عادل في

داخل كل دولة - نظراً لأن تناسق ورفاهية الجماعة الدولية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالتوازن الداخلي والنظام الاجتماعي في داخل كل دولة ، لذلك يجب اتخاذ الخطوات لتحقيق صيانة العائلة وضمان تعاون جميع الجماعات والطبقات في صالح المجموع وضمان مستوى للمعيشة يكفل للفرد تقدمه الذاتي ويساعده على تحقيق حياة عائلية وكذلك ضمان احوال مقبولة للعمل واشتراك الطبقات العاملة في تقرير مائس مصالحهم

٣- يجب حماية حقوق الشعوب المضطهدة

أو الضعيفة أو المملونة - يجب حماية حقوق جميع الشعوب كبيرة كانت أو صغيرة مع مراعاة الصالح العام للمجموعة العالمية وفي حدود السلامة الاجتماعية . ومن واجب الضمير العالمي أن ينبه إلى ضرورة ملاحظة ما يستدعيه تقدم الشعوب المتأخرة أو المملونة أو المضطهدة نحو تحقيق الشعور بالمسؤولية السياسية .

٤- يجب ضمان حقوق الأقليات -

يجب على الحكومات القومية والهيئات الدولية احترام حقوق الأقليات العنصرية والدينية والثقافية وضمان هذه الحقوق في حياة اقتصادية وفي تحقيق فرص متكافئة للتعليم والتحصيل الثقافي والمساواة السياسية .

٥- يجب تنظيم هيئات دولية لضمان السلم

والعدالة - يحتاج ضمان سلم مستقر إلى تأسيس هيئات دولية من شأنها :

١ = وضع قانون دولي

ب = ضمان تنفيذ نزيه للالتزامات الدولية ومراجعتها عند الضرورة .

ج = ضمان السلام العام بتحديد حاسم لأعمال التسليح ومراقبة مستمرة لها وإنشاء التحكيم الإلزامي في الخلافات وجعل أحكامه

✽ بسم الله ✽

ج دمشق في ٨ شباط ١٩٤٥

إلى حضرات رئيس واعضاء مؤتمر الأديان العالمي الموقرين

وصاني منشوركم بإمضاء ( بارون ) اريك بالمستبرنا الصادر عن لندن أول أكتوبر ١٩٤٤ مصحوباً بالبيان الصادر في الولايات المتحدة الأمريكية في أكتوبر ١٩٤٣ وقرأت في بيانكم الصادر من هيئات تابعة لثلاث عقائد ، وفي البيان الأمريكي المبادئ

السبمة المتضخنة المعطف على الإنسانية التي تلخصونها به : « العرفان » وزع هذا السؤال أو المنشور

(١) وجوب أن يسود القانون الأخلاقي تمام العالم وأنه ليس الأشخاص فقط هم الذين يخضعون لقدرة الله والقوانين الأخلاقية المستمدة منه ، بل والأمم والدول والجماعة الدولية كذلك .

(٢) وجوب ضمان حقوق الفرد وأن يكون لكرامة الإنسان وضع ظاهر مثل معنى وجود الله وإظهار هذه الكرامة بكل ما تنطوي عليه من معان أساسية واستبعاد التمييز بسبب اختلاف العناصر أو الدين أو غير ذلك من أسباب التمييز التي لا تتفق وتلك الحقوق .

(٣) وحماية حقوق الشعوب الضعيفة وجميع الشعوب كبيرة كانت أو صغيرة ، ووجوب ضمان حقوق الأقليات المنصرية والدينية والثقافية والمساواة السياسية .

(٤) وجوب ضمان السلم والمساواة ووجوب التعاون الاقتصادي .

(٥) وجوب تحقيق نظام اجتماعي عادل

فرحبت كثيرا بهذه الفكرة النبيلة النافعة لموم البشر التي إن لم يمكن تحقيق جميع موادها بجذافيرها فلا أقل من تحقيق بعضها أو جميعها بصورة مصفورة . فإن الإنسان بما جبل عليه من طمع وجشع وتحاسد وتراحم في الحياة الدنيوية واستئثار لا يمكن تخليصه من الولايات الناتجة عن هذه الأمور إلا بسمي رجال الدين المتواصل مع الاستعانة بالهيئات الدولية ورجال السياسة والحكم وترونا مستعدين لتعظيمكم ومعاونتكم ومولاتكم بكل ما في وسعنا لأطراد تقدم هذه الفكرة النبيلة ، وإن لا تبقى حبرا على ورق واقولا بلافعال وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

محسن الأمين

محسن الأمين

المبادئ السامية والعقول النيرة بعزير .

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الادباء عن المجالات الأميركية والأوربية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة ونقتبس أحيانا عن الصحف العربية

١ رداء غير منظور ❊ من أعجب الاختراعات الجديدة اختراع رداء غير منظور بقي من البلب ستيدي لك الأهم ما كنت جاهلا وبأتيك بالأخبار من لم تزود

٢ ❊ البنسلين ❊ أعلنت إحدى الجامعات أن البنسلين استخدم بنجاح في قتل سرطان النبات ولا يستبعد أن يفيد في مداواة السرطان في الإنسان فإن حصل ذلك خفف عن البشرية بلاء كثيراً

٣ ❊ المجهر الكهربائي ❊ هذا الجهاز الجديد يمكن العلماء من دراسة الذرات وترتيب الأجسام غير الشفافة كالفازات مثلاً وثمة تحسين به يمكن معه رؤية الأشياء مجسمة

٤ ❊ كيننا اصطناعية ❊ اكتشف كيناهان أمير كيان مادة اصطناعية تقوم مقام الكيننا الاصطناعية ولا تفرق عنها أبداً

٥ ❊ المنازل النقالة ❊ من محاسن الاختراعات المنازل النقالة التي تصنع من الخشب أو الفولاذ وتكون ذات عجلات فنقل في البلد الواحد أو للبلدان الأخرى وقد وصلت إلى بريطانيا أول دفعة من الثلاثين ألف منزل من هذه المنازل التي صنعت في الولايات المتحدة على حساب قانون الإعارة والتأجير للتفريق عن أزمة المساكن التي قوضتها الطائرات .

٦ ❊ مسحوق لمكافحة التيفويد والملاز ❊ اكتشف مسحوق نشر ذراته بواسطة التيفويد في المنازل والملابس والأجسام فيقتل جميع الحشرات العالقة بها . والذي يلفت النظر أن هذا المسحوق يقضي على ستة أجيال من أعمار الحشرات أي يهلك بويضاتها وقد أخذت السلطات الأميركية في إنتاج هذا المسحوق وعرف علمياً باسم ( د . د . ت ) قاتل الحشرات .

والمهم في الأمر أن هذا المسحوق نفسه يرش على وجه الماء فيقتل ما بها من بعوض وحشرات وينمى انتشار الملاز وقد جرب الاخصائيون المصريون ذلك فنجحت التجربة .

٧ ❊ القلاع الطائرة ❊ من أعظم مخترعات هذه الحرب الزبون القلاع الطائرة فأنها مع مزرعتها واختفائها عن الأنظار وميزاتها الأخرى تحمل قسماً كبيراً من القنابل وتدمر أضعاف ما تدمره الطائرات العادية وقد ساهمت كثيراً في انتصار الحلف بهذه الحرب .

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته ويمّ نفعه

### ١ \* الفيثامينات \*

لا ندرى ان كان الأطباء والعلماء غالوا كثيراً في توقف غذاء الطعام على ما فيه من الفيثامينات على اختلاف انواعها وعلى كل حال فالطعام المؤلف من مواد زلالية ودهنية ونشوية وأملاح وماء إذا نقص منه شيء يفسد الجسم وقد يضر به لكن هذه المواد تختلف قلة وكثرة باختلاف اصحاب الاعمال الجسدية والعقلية أو الذين يمارسون العملين معاً وقد يصلح احد هذه المواد أو الفيثامينات للصحيح الجسم ولا يصلح للمريض وقد انقصت المدنية الحاضرة المتأنقة كثيراً من المواد المغذية فأصبح المرفهون بل وغيرهم أحياناً لا يأكلون سوى الخبز الابيض الذي أزيلت جميع نخالته مع ان الغذاء أو الفيثامين في النخالة وغذاء البير قليل بالنسبة اليها وكذلك الارز المقشور فإن جل الغذاء بالقشر وهكذا أكثر الحبوب والخضر والفواكه التي ينتزع قشرها على ان العمدة في قوة التغذية على الغذاء المعدني الذي يتغذى منه الحيوان والنبات لذلك كانت الألبان والفواكه والنباتات الجبلية والحرجية أكثر غذاء ولا غرو فالإمام علي عليه السلام يقول : والشجرة البرية أصلب عوداً وأبطأ خموداً .

\*\*\*

### ٢ \* المرأة وتدبير المنزل \*

لا نشك أن أفضل عمل تعمله المرأة وهو الذي خلقت له تدبير منزلها والقيام على راحة زوجها ومراقبة أولادها وتهذيبهم وتربيتهم تربية صحيحة والمباشرة بنفسها أو بتوجيهها على طهي الطعام وتحضير المائدة وكل ما يكسب المنزل القانا ولذة وإدارة رشيدة مما يجب الزوج والأولاد في المنزل فلا يارحونه لارتياح المقاهي والملاهي التي تفسد الأخلاق غالباً .

ولكن ما قولك وقد شذت عن هذه القاعدة الكثيرات فكان من بينهن رضي الله عنهن الطبيبة والحامية والمرضة والحاربة والعاملة وهذا سهل لأن الشاذ لا يقاس عليه بيد أن مزاحمتهن للرجال عمت وطمت وهذا موثّر سان فرنسيسكو فيه عشر نساء مندوبات أي لمن رأي مسموع و٢٦ مستشارة ومعاونة من جمعيات الدول المتحدة وقد انتدبن لمقدرتهن الشخصية

فهل تعكس الآية مع تطاول الأيام فتأخذ المرأة دور الرجل والرجل دور المرأة أم هذه غمامة صيف لا بد أن تنفثع إذ لبس في الامكان أبدع مما كان

والليالي من الزمان حبالى

مشقات يلدن كل عجب

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فتحتنا هذا الباب لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

كثيرة هي كتب التهئية والتشجيع التي وردت على العرفان بمناسبة صدورها بعد عطلة طويلة وبمناسبة شفاء صاحبها مما ألم به وفيها المنشور والمنظوم ، ولو اردنا ان فنشرها كلها لاستوعبت الكثير من صفحات العرفان ، فنحتزى بما يلي شاكرين لأخوان الصفاء وعواظهم وعوارفهم . وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد .

\* \* \*

١ \* كلمة شاعر العراق الكبير \*

حضرة الأرخ الأستاذ الشيخ أحمد عارف

الزين المحترم

بعد التحية :

أنت والله الحمد أدري من غيرك بالمنزلة السامية التي تتبوأها مجلة العرفان من تقمي وذلك لاعتقادي بشرف غاياتك ونبل مقاصدك التي ترمي إليها من أعمالك صحفية كانت أو غيرها وتلك لعمري مقاصد وغايات لم نأل بها جهداً في خدمة أمتك وعقيدتك وبلادك خدمة خالصة لم تشبها شائبة ولم تحاور فيها أو تساور شأن ضعفاء العقيدة والإيمان ، فلا غرو إذا ساءنا وشق علينا اضطرارك إلى تعطيل المجلة مدة غير قصيرة . أما الآن وقد عادت العرفان إلى عاداتها ووصلنا الجزء « المزدوج » على حد قولك حافلاً

محمد رضا الشيباني

٢ \* رسالة صديق وفي مخلص \*

لقد كان يوم سعيد حقاً يوم يزغت شمس العرفان المضيئة ، كيف لا وهي أمل كل محب لوطنه العزيز ، كيف لا وهي الأمل الوحيد الذي نستمد منه الحرارة : حرارة الإيمان ، والدين ، والوطن ، والعلوم بكاملها . وبكفيتها فخرأ أنها « العرفان » وأن حامل لواءها المبقرى الأبي . والذي حافظ على حمل هذا اللواء رغم متاعبه ومشاقه . ولقد صمد صمود الجبل الأشم فلهه درك أبها العارف بالله وبوطنك ودينك . فآله لك مكافئ ، فوالله إن جميع المادة لاتذكر في جانب ما نقوم به لهذا الوطن العزيز ، فجزاك الله جزاء عباده المخلصين ، تفضل بقبول تحيات المخلص المشتاق دمياط حسين خضرا

## \* عواطف الزميلات \*

أبت بعض الزميلات المحترمات إلا التنويه بصدور العرفان بعد احتجائها ثلاث سنوات ولا يمكن ذكر أقوالها وما تحمله من عاطفة نبيلة فنكتفي بما قالته جريدة المساء البيروتية وجريدة الهاتيف النضبية ومجلة الجمهور البيروتية شاكرين لها ولسائر الزميلات عرفانهم حق العرفان .

قالت «المساء» تحت عنوان «عودة العرفان» مايلي :

عادت مجلة العرفان لصاحبها الأستاذ الجليل الشيخ عارف الزين إلى الصدور بعد احتجائها القهري أكثر من عامين وقد تصفحنها فوجدناها طافحة بالمواضيع الوطنية والابحاث القيمة التي تفيد القارئ والأديب .

وإذا تصدر مجلة العرفان بمثل هذا الظرف الاستقلالي الذي حرمتها نعمة الورق الإرعاشة فالفضل يعود إلى اريحية المهاجرين من ابناء عامل وغير عامل الذين تنادوا إلى مؤازرة العرفان اعترافاً منهم بفضل صاحبها الذي حمل لواء الجهاد منذ اطل فجر النهضة الأدبية ومنذ تعالى صوتها في ساء الجزيرة . والمساء التي تحتج على حرمان مجلة العرفان من ورق الإرعاشة ترحب بعودتها اجمل ترحيب وترجو الله ان يمد بعمر صاحبها الذي ساهم مساهمة فعالة في مختلف الحركات الوطنية ، وقد كان ولا يزال في مقدمة المجاهدين الزاهدين .

وقالت «الهاتف» العراقية تحت عنوان «مجلة العرفان» ما يلي :

صدر الجزء الخامس والسادس للمجلد الحادي والثلاثين من مجلة العرفان النفيسة بعد احتجاب ثلاث سنوات كانت بمثابة ثلاثة قرون لأصدقاء العرفان الذين يعرفون في صاحبها صدق الوطنية وصدق الإيمان وصدق العمل ، وهي صفات قلما اجتمعت في صحافي كما اجتمعت في الأستاذ الوطني المؤمن الشيخ احمد عارف الزين فحياة العرفان حياة مجاهد لم تأخذه في الحق لومة لائم ، والهاتف الذي يكبر مبدأ العرفان الوطني وهدفه العلوي الأدبي ليبارك له هذه العودة إلى ميدان الجهاد راجياً له ولصاحبه التوفيق في اداء هذه الرسالة وشاكراً باسم الأدب للمهاجرين الذين ظلوا ابدوا وبيدوا من غيرة وحمية نحو العرفان والعلم والأدب ، الذين يعود اليهم وخدم فضل بعث العرفان إلى الجهاد .

وقالت مجلة الجمهور البيروتية : مجلة العرفان أشهر من ان تعرف فهي منذ ست وثلاثين سنة تحمل إلى قرائها المباحث العلمية ، والشعر والأدب ومقتطعات تاريخية ، وموجز الحوادث السياسية الهامة وآراء جريئة لصاحبها العلامة الشيخ احمد عارف الزين ، وكانت العرفان قد اضطرت إلى التوقف عن الصدور قبيل الحرب لانتقطاع الورق عنها ، ثم صدرت أمس بعد ان قدم اليها بعض مهاجريننا في شاطئ العاج مبلغاً من المال اكتبوا به هناك ليتمكن الشيخ الزين من شراء الورق الابيض من السوق السوداء . وعدد العرفان الاول عدد قيم في مئة صفحة حملت مقالات كتبها خيرة الكتاب والمحققين والشعراء اللبثانيين .

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

## ❦ اخوان الصفاء ❦

هذا الكتاب دراسة تحليلية لرسائل اخوان الصفا مع شيء من النقد لأرائهم وهو تأليف الأستاذ عمر فروخ الدكتور في الفلسفة والدكتور فروخ معروف في الأوساط العلمية فلا حاجة لتمريره وكتابه هذا واحد من عشرات الكتب التي ألفها في رجالات العرب ، ورسائل اخوان الصفا من أحسن ما ألف في العلوم الطبيعية والرياضية وما وراء هذه الحياة الدنيا ، ومع ما فيها من الرموز والاصطلاحات العلمية فعبارتها سهلة . أما مذهبهم فالإسلام ، وتقى بعد ذلك أن يكونوا مسلمين كالشيخ محمد عبده أو سنيين كالغزالي ، أو شيعيين كالشريف الرضي ، واحتمل بعضهم أن يكونوا دروزاً لأن ظهورهم وانتشار رسائلهم كان في أوائل القرن الرابع الهجري حوالي ظهور أسر الفاطميين وانتشار الدعوة الدرزية ، ويقول بعد ذلك ما افظه ( ص ١٧ ) :

«فإذا انضم الحديث إليهم اطلقوا عليه بادي ذي بدء اسم ( منشع ) وخاطبوه بخطبة ( إذا كان حاضراً في مكان جاعتهم ) . أو بمرسالة

( ١ ) طبع في بيروت سنة ١٣٦٤ فجاء في ١٣٦

صفحة بقطع العرفان .

( \* ) ( ٤ : ٢٤٢ ) .

( إذا كان بعيداً عنهم ) . فيقولون قد جمع الله

بيننا وبينك أيها الأخ البار الرحيم في اسباب شتى وخصال عدة مما هو كد المودة بين الاخوان ونجمع شمل الأصقاء في جميع صلاح الدين والدنيا . . . . . ومما يجمعنا وإياك محبة نبينا عليه السلام وأهل بيت نبيه الطاهرين وولاية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب خير الوصيين صلوات الله عليهم أجمعين . ومن يجمعنا وإياك الاخلاق الجميلة والآفعال الحميدة وحرمة النفس وصفاء جوهرها \* )

فهذه اللمحة كما لا يخفى على المتأمل لمحة شيعي إمامي اثنا عشري . ولا ندرى ما يريد أكثر من ذلك الأستاذ فروخ كي يثبت تشيعهم والمهم عندنا أن يكونوا عرباً مسلمين . على أنه نسب لهم الشعوبية لأنكارهم فضل العرب كعرب والاعتراف بفضلهم كمسلمين . وبالجمل فالكاتب من أحسن ما ألف في رسائل اخوان الصفاء ، وإن كان في تحليله بعض النقص أحياناً .

## ❦ خواطر ادبية ❦

يظهر أن صاحب هذه الخواطر أراد أن يصدرها رسالة دورية فجعلها في شكل كتاب

( ٢ ) طبع بطبعة الصباح - بغداد فجاء في خمسين

صفحة متوسطة .

يكتب به فربق من الشباب وهي المجموعة . معجزة للمسيح الموعود إلى آخر ما هنالك .

### ٥ \* حياة الوصي \*

مؤلف هذا الكتاب شيخ العراقيين الشيخ عبد الرضا آل كاشف الغطاء صاحب مجلة الغري الغراء ، وهو في حياة الوصي على عرش العراق الأمير عبد الأمير له ، وقد ذكر به تاريخ شرفاء مكة منذ توليهم الشرافة من زهاء ألف سنة إلى مفارقة المغفور له الملك حسين والملك علي الحجاز منذ عشرين سنة ، وقد ساق نسبه الشريف للحسن الثاني ابن الإمام الحسن السبط عليه السلام نسب كأن عليه من شمس الضحى

نوراً ومن فلق الصباح عموداً فأصبح هذا الكتاب وهو الجزء الأول مستنداً معتبراً لتاريخ الأشراف ، ومما أشار إليه ان الشريف يطلق على أبناء الحسن والسيد على أبناء الحسين ، وقد زينه برسوم كثيرة للوصي من عهد طفولته إلى اليوم .

وبلغة الجزء الثاني وسيكون كتاباً قيماً كهذا الجزء لما يحويه من الأحداث المهمة . فنحن نثني على همة الرصيف الحضيف صاحب الغري غدير شاكين أن كعبه هذا ينال الاستحسان والرواج .

(٥) طبع في النجف بمطبعة دار النشر والتأليف لنشر مجلة الغري سنة ١٣٦٤ هـ فجاء في ١٨٦ صفحة بقطع العرفان وهو جيد الطبع والورق .

الإولى فنرجو ان يطرد تحسينها وبهم انتشارها .

### ٣ \* كتاب النظام الجديد بين

الديمقراطية والديكتاتورية

مؤلف هذا الكتاب الدكتور ادب معوض وهو دكتور في الفلسفة والاجتماع ، وقد صدره في بيت الأخطل الصغير :

زال عصر السجود يا أمم الأرض

فهذا عصر الإخاء الوطيد وافتتحه بصورة مليك العراق والوصي على العرش . وقد افاض البحث في الديمقراطية والديكتاتورية مما لم يبق زيادة لمستزيد . \* الدعوة إلى الإسلام \*

المسحي شاهزاده وبلز

هذا الكتاب تأليف ميرزا بشير الدين محمود أحمد الخليفة الثاني للمسيح الموعود أو المهدي المعهود !!!

نريد المبشر الأحمدي بالديار العربية محمد شريف . وقد قدمه أعضاء الجمعية الاحمدية التي يربو عددها اليوم عن نصف مليون للبرنس وبلز ولي عهد المملكة البريطانية ، وقد ذكر به ١١

(٣) طبع بمطبعة المعارف - بغداد سنة ١٣٦١ هـ فجاء في ١٠٤ صفحات بقطع قريب من قطع العرفان . (٤) طبع في المطبعة الاحمدية بجبل الكرمل (حيفا - فلسطين) فجاء في ١٤٥ صفحة بقطع الربع



## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

٥ \* إنسان لا عدو \*

عثر نابوليون بعد معركة موسكو على جريح فاعتنى به ، فقال احدهم : هذا روسي يا مولاي فأجابه : بعد المعركة يقال هذا إنسان لا عدو .

٦ \* الخبيص الحمدونة \*

قال الأصمعي : رأيت بهالولا قائماً ومعه خبيص . فقلت له : إيش معك . قال خبيص فقلت له اطعمني . قال ليس هو لي . قلت : لمن هو ؟ قال : هو الحمدونة ابنة الرشيد بعثته لي

أكله لها !!!

٧ \* موش بطل \*

كان المرحوم الشيخ محمد عبده إذا سمع مقالا أعجبه يقول عنه ( موش بطل ) فغاف ذلك إبراهيم بك الموبليجي ، وهو أكبر كتاب مصر في عصره فقال :

لو ان رب العالمين جلس على عرشه يوم القيامة تحف به الملائكة المقربون ، وعن يمين عرشه الأنبياء المرسلون ، ومن ورائهم جميع البشر وبليهم أنواع المخلوقات من الجن والشیاطين والبهائم والوحش والطير .

ثم قيل للشيخ محمد عبده ما تقول في هذا المنظر لما زاد على قوله ( موش بطل ) .

~~~~~

١ \* وفضلت نازل \*

جاء رجل إلى مفسر احلام يقص عليه رؤياه فقال له : رأيت في منامي اني انزل إلى محل عميق جداً ، وقال له وفضلت نازل ومدتها مدأ طويلاً حتى عيل صبر مفسر الاحلام ثم قال له وبقيت طالع ، فقال : من فضلك حاسب لأنك في النزول بقيت ساعات ففي الطلوع تحتاج إلى ايام والأحسن ان تفضل نازل .

٢ \* لا بلبسون ثياباً \*

نظر في وفاة صغير بن من كوة صغيرة جمعية العرافة وكانت قريبة من مسكنها ، فقالت الفتاة للفي : أرجال هم أم نساء ، فأجابها : لا ادري لأنهم لا بلبسون ثياباً .

٣ \* بلا نون \*

نظر طبيب إلى قزم فضحك من منظره وقال له : أنت مسخن بلا نون . فأجابه فوراً : وانت دكتور بلا دك .

٤ \* بل الحق أغضبك \*

قال شداد الحارثي : لقيت أسود بالبادية . فقلت : لمن انت يا أسود ؟ فقال : لسيد الحي يا أصلع . قلت ما أغضبك من الحق ؟ قال : بل الحق أغضبك . قلت : أولست بأسود ؟ قال : أولست بأصلع ؟

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

★  
كوثر

قصة جديدة

هناك صديقي جميلًا بزواجه المفاجئ . قبل من الغنى والثراء . فتعرفت عليها والدة  
وخلت ان السعادة هبطت عليه ولفته بكنفها  
وان هذا المخلوق الطلق الوجه ، المبسوط  
الأسارير منذ عرفته قد قبض له ان ينعم مديد  
حياته بعيش ضاحك مضمخ بهناء لازب  
وطائفة ساجية .

فلم يكن يعرف للشقاء والأسى من معنى ، او شيء من العاطفة والتفاهم .  
فهو لا يقيم وزناً لمتاع هذه الحياة الزائلة  
وهو موما الممضة ، فتراه دائماً طروباً يتناول جميع  
اموره واعماله بالهزل واللامبالاة .

اما هذه التي آثر ان يجعلها شريكه حياته  
فهو لا يدري من امرها شيئاً سوى انها فتاة  
شريفة متمولة انت منذ مدة ليست بعيدة من  
مصر وحلت في احدى بيوت القرية ، فتوافد  
لطلب ودها اكثر نساء البلدة كما دتهن في  
زيارة كل غريب وخصوصاً ان كان على شيء

— غداً تنعم بالجنيهات المصرية ١٠٠٠ .  
فاعترى قسبات وجهه شيء من الفتور  
والاندهال وكان جوابه ان قلب شفته السفلى  
ورفع اكتافه .  
\* \* \*  
كان يحدثني فيما مضى دائماً قبل زواجه  
هذا عن ابنة خالته التي ترعرع واباها ونشأ في

كنف واحد منذ الصغر حيث كان والداه يعثنيان بها ويريانها كأحد ابنتيهما لأنها فقدت ابوها منذ ان ولدت ، فكان يذكر لي انه كان يشعر نحوها باطقة من المحبة والحب ولا يفكر إلا بالزواج منها في المستقبل وتعهدا على هذا الرأي لا ينكث به واحد منهما .

وعرفت والدته بذلك فسرهما ان تكون ابنة اختها التي تحنو وتعطف عليها كثيراً ، وزوجا لولدها في المستقبل ، وكانت تقول له :

— سوف لا أزوجك إلا بابنة خالتك كوثر يا امه !

وكان هذا منذ عشرة اعوام وجميل وكوثر لم يكونا قد تجاوزا الرابعة عشر من سنهما .

وإذا بكوثر تخرج في احد الأيام ولا ترجع وتحتفي عن الأنظار ، ويذهب أهل جميل يفتشون عنها في جميع الأماكن والبلدان فلا يجدونها ويذلون جهدهم للعثور عليها ولكن عبثاً وهكذا الى ان قطعوا الأمل ويئسوا من ان يجدوها أخيراً .

وكان اسف جميل شديداً لفراق ابنة خالته كوثر وبقيت ذكراها ماثلة أمام عينيه لا يجد نفسه قادراً على سلوها ، فقد كانت تملأ حياته بهجة وسرورا واصبح بعد فقدها يشعر بفراغ في عيشه لا يعرف بما يسده ، وأحس بأن قسما من قلبه قد تحطم منذ غياب كوثر عنه

ولكنه اكد لي انه سيبقى امينا امهدا وسوف لا يتزوج الا بها ولا يعيل الى سواها .

ويمضي عامان على ذلك فإذا بالجد جميل يقضي نجه وتصبح العائلة ولا معين لها الا ولدها الاكبر جميل الذي اضطر لأن يفتش عن عمل وهو يافع ليعيل عائلته المولفة منه ومن امه وشقيقه الصغيرتين .

وما فتئ يفتحنني بما يكنه قلبه من الحزن والوعة لفراق ابنة خالته كوثر وقال لي يوما :

— انني لا اشك بأن كوثر سوف تعود في احد الأيام لتزجما عاهدتني عليه من الزواج .. ولكن .. متى ؟

لقد كانت حالته في كثير من الأحيان مشيرة تدعو الي الشفقة والعطف ، فكنت اعمل على ان يسلوها فأبذل النياحة قائلا :

— انها لا شك ماتت ، ويجب ان تفكر بملك الآن ولا تلثفت الى ذكرى ضيانية قد دفنت فلا يجديك هذا النحيب شيئا .

فكانت تسكن زوعته شيئا فشيئا ويعود الى سابق مرجه وجذله . واخذ يسلوها أخيراً ولكن لم يتمكن من نسيانها مطلقا .

وانقطعت عنه مدة طويلة فارفته فيها الى بلدة اخرى حيث لم اعد ادري من امره شيئا ولكن اخبرت انه قبل ان يتزوج صاحبنا

المصرية هذه بيومين خاطبته والدته الهرمة تريد ان تحبب اليه الزواج قائلة :  
— لقد آن لك ان تتزوج يا بني لأرى ولو كانا من اعز الأقارب .

احفادي قبل ان اموت ويجب ألا تتعلق بالأوهام وتنتظر عودة ابنة خالتك يوماً فهذا محال . وقد انتقيت لك عروساً لا ثقة سوف تعجبك بجمال خلقها وخلقتها وفضلاً عن هذا فلديها ثروة كبيرة يمكن أن تخفف عنك بعض متاعب هذه الحياة .

فصرت اجد صديقي جيلاً قد تغير حاله وزالت عنه بشاشته وجذله ، واعتراه الوجوم العميق والتفكير الممض ، واخذ يحدثني عما يجري حوله من المشا كل العائلية التي اقلقت حياته وجعلتها في بلبلة دائمة .

وأخذ يلعن الساعة التي عقد له فيها على هذه الفتاة الغريبة ويقول :  
— أم ما كان أشد غباوتي واقل وفائي ، فقد عاهدت ابنة خالتي على الزواج وعيشت بالمهد فلو كانت كوثر زوجي الآن هل كان يقع بينها وبين والدتي امثال هذه الحوادث ؟

ولكن ما العمل ؟ وقد جرى ما قدر لي ! أين انت يا اميتي يا كوثر . . . ليتك تعلمين ما جرى لي جزاء عشي بعهودي نحوك . اني ارى طيفك جاء ليبتقم مني .

هل تعلمين ما اكابد من الشقاء والعذاب . ليتك كنت معي الآن فتخفني ما بي من

وشدة احترامه لأمه وحبها دفعاه للعمل بمشيئتها فكان جوابه :  
— كما تريد يا أمه !

وهكذا ترك جميل امر زواجه لوالدته التي تختار له بدورها الزوج التي تريدها بمساعدة امرأة خاصة في القرية تدعى « الناقشة » وكان لا يتعرف بعروسه إلا حين يعقد له عليها . وقع اختيار الأم على الآنسة جمال مكرم الفتاة المصرية هذه .

وتوالت الأسابيع والشهور كان جميل بعد زواجه في اثائها مثال الزوج المخلص الأمين يقوم بواجبه الزوجي على خير ما يرام ويتفانى في السهر على راحة زوجه ويبذل جهده = ولو فوق طاقته = لإرضائها وادخال السرور عليها

ولكن تأبى سنة الحياة إلا ان تستمر فتجعل من ام جميل وجمال حماة وكثرة وكنا يعلم كم

الأسى والحسرات .

\*\*\*

وساءت اخلاق جمال المصرية ووضحت  
شرسة الطباع لثيمة النفس حتى مع زوجها  
حيث كانت تغار عليه كثيراً وتحجر عليه  
النظر الى غيرها من النساء ولو عرضا .  
وسممت أخيراً هذه الحياة المرة فادعت أنها  
تريد الذهاب الى مصر لزيارة أقاربها . . .  
وغابت بضعة شهور وزجعت بعدها الى البيت  
فعاادت حياة العائلة الى نفس المنوال السابق من  
النزاع والشجار . فاشتد امتعاض جميل من  
سلوك زوجها ، وكره هذه الحياة التي لا تطاق  
وصرح يوماً أمام زوجة قائلاً :

— ما كان اسمي لو ان ابنة خالتي كوثر  
زوجي الآن ، فما كان ليحدث بيننا أمثال هذه  
المنازعات والشقاق المقلق

وعند سماعها قوله هذا انقلبت سمعتها  
فجأة واغرورقت عيناها بالدموع وشرقت  
بالبكاء المتواصل . .

فدهش جميل لذلك ونظر الى امه وقد  
كانت حاضرة فمز رأسه عجباً وقال :  
= ترى ! ما ابكاه ؟ . .

فتجيبه تلك بحركة من وجهها تظهر له  
جهلها بالأمر

وعندما تفيق زوج جميل من غشيتها

تسرع الى جمع حوائجها في حقيبتها وتخرج بعجلة ،  
فيلحق بها جميل ليحول دون ذهابها فتلتفت  
ناظرة اليه بعيون ساهمة وتقول :

— عبتا تلحق بي اذا اردت معرفة السبب  
فانظر رسالة تركتها لك في درج الخزانة  
وتتابع سيرها الى ان تغيب عن ناظريه وهو  
جامد في مكانه كأنه سمر ولم يتمكن من اللحاق  
بها خطوة واحدة . فقد استولى عليه الذهول  
والوله واعتراه شبه اغواء رجع به الى تذكر  
الماضي فندم وتحمس . . ولكن . .

واذا به يشبه فجأة من حاله النفسية تلك  
ويكر راجعاً الى درج الخزانة فيفتحه ويختطف  
مغلغلاً ايض ويتناول الرسالة الموجودة فيه  
ويفضها مسرعاً ويمر بعينه على سطورها وهو  
شبه حالم ويتلوها بصمت ويهز رأسه أحياناً كأنه  
يوافق على ذكريات حقيقية وحوادث غابرة  
لا يتورها الشك . ولم ينته من قراءة الرسالة  
إلا وقد بدت على وجهه علامت التعجب  
والاندهاش ويقول :

— أحقا ؟ اتكون هي كوثر ؟ ولماذا لا ؟  
وهذه ادلتها وبراهينها بين يدي ، الله ما اغبانى !  
فقد كان زواجي تجربة بشيطة

النبطية اديب مروة



## الأمم المتحدة والائتلاف

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

### اليوم النصر وانتهاء ألمانيا

قضى الأمر وانهارت ألمانيا انهياراً تاماً وسلمت بلا قيد ولا شرط (ماعد المحاربون في تشكوسلوفاكيا) وذلك بعد دخول الحلفاء لعاصمتها برلين وبعد قتل ديكمانورها المهر هتلر هو وأعوانه هملمر وغوبلز وغيرهما وبعد تقتيل فطيمع واسرلابالأنوف والمئات بل بالملايين وأقام هتلمر قبل موته الاميرال دانتز مكانه فأعلن استمرار القتال وعدم التسليم والجري على الخطة الهتلرية . لكن ما لبث يوماً أو بعض يوم حتى رأى نفسه مضطراً للتسليم خاضعاً لشرط الحلفاء التي وقعت في ريمس من أعمال فرنسا وهي شروط تؤذن بجعل ألمانيا بلاداً زراعية فقط وأن ينزع سلاحها وتحرم من صناعاتها إلى آخر ما هنالك مما يمليه الغالب على المغلوب .

وقد أعلنت ألمانيا الحرب على فرنسا وانكلترا في أول ايلول سنة ١٩٣٩ وما هي انتهت في ٨ ايار سنة ١٩٤٥ أي دامت زهاء ست سنين فزادت عن الحرب الكبرى الماضية نحو سبعة عشر سنة فإذا الحرب الكبرى وتلك الحرب الصغرى .

أعلنت ألمانيا الحرب منفردة على انكلترا وفرنسا ثم على روسيا فعلى اميركة وكانت انضمت اليها إيطاليا فاليابان لكن هذه لم تعلن الحرب على روسيا إلى الآن مشت ألمانيا ثم مشت في اوروبا الوسطى حتى

اكدسحت أكثرها بمدة قليلة وثملت بكأس النصر التي شربته دهاقاً فغزت روسيا وتوغلت بها إلى ان كانت معركة (ستالينغراد) فبدأ نجهما بالأنفول وزاده أفولا هزيمة العلمين إذ كادت تدخل الاسكندرية والقاهرة وتسبوا على الثروة ولكن شاء الله ولا راد لمشيئته أن تتراجع بأمرع ما تقدمت وكان الفوز كل الفوز للدول الاربع اميركة وانكلترا وروسيا وفرنسا وهام بقسحون برلين (سابعة) اما اليابان فلم تزل مصرة على متابعة الحرب والنصر بيد الله يوتييه من يشاء وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

### ٢ \* روزفلت وخلفه ترومان \*

كان من اللامعين في هذه الحرب المستور روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة فقد لعب دوراً مهماً فيها ، ومع مرضه جاهد جهاد الأبطال ، وجارى في اسفاره واعماله غلب الرجال ولكن شاء الله ولا راد لمشيئته ان يلقى حتفه قبل انتهاء الحرب بأمد قصير فمات عن سبعين عاماً قضى منها ١٢ عاماً رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة وهو أول رئيس اعيد انتخابه أربع مرات ف قضى ما سوفاً عليه من جميع من عرف فيه العبقريّة الفذة والعمل المتواصل بدون كلل ولا ملل وقد خلفه نائب الرئيس المستر ترومان جارياً على منواله سائراً على طريقته ، لذلك ما لبث



الرئيس ترومن الحالي

الرئيس روزفلت المتوفي

الناس أن قالوا مع أسفهم الشديد على الراحل  
الكريم : مات الرئيس فليحي الرئيس  
إذا مات منا سيد قام سيد  
قوول لما قال الكرام فعول  
٣ مؤتمّر سان فرنسيسكو  
اجتمع في سان فرنسيسكو بالولايات  
المتحدة مندوبون عن ٤٦ دولة ومن بينها الدول  
العربية مصر، والعراق، ونجد والحجاز وسورية،  
ولبنان، وقد حصلت مشادة بشأن عدم استدعائها  
لهذا المؤتمر العتيد، لكن بفضل التضامن العربي  
قد دعيا، وسافر بالطائرة وفدا سورية ولبنان  
متحدين رئيس الوفد السوري الأستاذ فارس بك  
الخورى رئيس الوزارة السورية، ورئيس الوفد اللبناني

الأستاذ وديع بك نعيم وزير الداخلية والتربية  
الوطنية في لبنان العربي، وقد مثل الوفدان بلادهما  
أحسن تمثيل لا سجا الأستاذ الخوري الذي ألقى  
خطابا نال الاستحسان من جميع المؤتمرين  
وهناك عليه رئيس المؤتمر آنثذ مولوتوف وزير  
الخارجية الروسية ورئيس الوفد الروسي، ولاغزو  
فالفارس فارس الميدان والحلي في حلبة الاقوان  
وقد أبدى مندوبو الأمم العربية تضامنا  
عجيبا مما دل ان ميثاق الجامعة العربية قد تأصل  
في النفوس ورسخ رسوخ الأطواد، وقد تقدم  
هذا الميثاق للمؤتمّر.  
ومؤتمّر سان فرنسيسكو وإن كان القصد  
منه البحث في امر السلام وما بعد الحرب وليس

الموضوعة في قاعة دار الكتب الوطنية الكبرى وكانت الحفلة رائعة جداً تجلت فيها منزلة فيلسوفنا الراحل وما يتبواؤه من مكانة سامية في نفوس اصدقائه ومقديري جهوده وجهاده وكان المقرر أن يتولى تعريف الخطباء رفيقه في رحلاته وسائر أدوار حياته الوطني المخلص الشيخ قسطنطين بني لكن طرأ على صحته ما منعه من الحضور لذلك تولى عنه هذه المهمة الأستاذ الكبير السيد جبران التويني صاحب النهار وكان الخطباء من تلك الطبقة الراقية التي تقدر مواهب الريحاني حق قدرها وتوقع الحاضرون أن يكون الختام مسكافاً ذا هو... إذ تقدم الأستاذ هكتور خلاط مدير دار الكتب بخطاب أساء في آخره وجعل جميع الحضور يشتمون منه إذ دعا لثقافة البحر المتوسط كأنه ليس لدى العرب ثقافة يتغنى بها الشرق والغرب، ولكن (وللناس فيما يعشقون مذاهب) وقراء العرفان يعرفون الريحاني تمام المعرفة لما نشره على صفحاتها ويعرفون كتبه القيمة التي وصفناها وقرظناها ولما كانت تربطنا بالفقيد الغالي روابط وداد متينة وأواصر قوية أوحى لنا هذه الصداقة ثلاثة أبيات أو أوجعتها لنا الصورة كما قالت رصيفتنا: لسان الحال فأشدناها

بين التضييق والاستحسان وهي :

في القربكة خدن العلم والأدب

عد للحياة وأبصر وحدة العرب

طفت الجزيرة تسهوي أعاضها

لبوا نداءك عن بعد وعن كتب

لو انه فوك (امين) العرب رائدكم

لكان رصمك فوق السبعة الشهب

من خصائصه الخوض في أمر يوم النصر وشؤون الوصاية والاستقلال فالعرب في أعاطفهم وتكاتفهم وتآلفهم أصبحوا كالجسد الواحد ، إذا تألم منه عضو سهرت على ألمه سائر الأعضاء حتى يصبح معافى سليماً ، والعرب لم يعودوا بطائون الرأس لأي مستعمر أو غاصب ، ولا يرضون عن استقلالهم وحريتهم بديلاً

وإذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس نصرب في حديد بارد

• • •

٤ ✦ الريحاني في دار الكتب ✦

رسم الأستاذ مصطفى فروخ (١) بوليشه



امين الريحاني

الفنافة صورة فيلسوف القربكة فقيد العروبة والعلم المرحوم امين الريحاني فجاءت آية في الفن وقد احتفل في وضعها مع رسوم العطاء اللبنانيين

(١) من الأسف المحض أن لا يشجع هؤلاء الفنانون ليلافوا جزاء جهدهم فإنه لم يشر أحد من الخطباء إلى أن صورة الريحاني رسمت برشته هذا الفنان ولم يضم حقه وحق كثير من الفنانين .

٥ الشيخ صالح علي

إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص (الصف ٦١)

الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون (التوبة ٢٠)

يا منكري مجد العروبة حسبكم

منافروع للعلی وأصول

ما قلّ فينا النابغون وإنما

عدد الألى قدروا النبوغ قليل

ولربما هزّ اللواء مظفر ماضي العزيمة أبيض بهلول من آل يعرب لا تلين قنانه

أنف أشم وساعد مفتول (١)

كانت ثورة العلويين في سنة العشرين ضد

الفرنسيين مصابقة لثورة العاملين وكانت نتيجتهما أهداف واحدة وتنفيذها أم واحدة وكان قائد

الثورة العلوية وبطل نهضتها الشيخ صالح علي الذي أبدى من الرجولة والبطولة ما سجله له التاريخ

على صفحائه الفر، وما علا به حتى كاد يتأطع الأنجم الزهر، زرنا بلاد العلويين غير مرة وتعرفنا

لفريق من علمائهم وزعمائهم وأدبائهم لكن لم نتع لفا الفرص بلوغ هالة البدر في «الشيخ بدر» (٢)

(١) في هاتين الآيتين الكريمتين وفي هذه الايات

الاربعة افتتحنا خطابنا في الحفلة التي اقيمت للشيخ الصالح وقتلنا الاخوات العلويين هذه الايات من قصيدة لشاعر الكبير بدوي الجبل فغني منكم واليكم .

(٢) هي بلدة الشيخ صالح وتلوزها ثمانية ممر عن سطح البحر وهي تابعة لطرطوس وقرية مسن

القدموس .

حتى هيا الله الأقدار، وأثار البصائر والأبصار فتنادى جماعة من مقدري أصحاب المبادئ القوية والعقيدة القومية المتينة، قبالة أقوام لا مبدأ لهم ولا ضمير سخروا نفوسهم للأجنبي، لو ساءهم وسام بني قومهم الخسف، وظلم وعسف ما شاء له الظلم والعسف، ففقدوا الخناصر على إقامة حفلة سيفي اللاذقية التي يقول بها أبو العلاء المعري :

في اللاذقية ضجة ما بين أحمد والمسيح هذا بنا قوس يدق . وذا بمأذنة يصبح

كلُّ يعظم دينه باليت شعري ما الصحيح أما اليوم ففي اللاذقية وجبل اللاذقية ضجة

بين الاستقلال والاستعباد، بين العقيدة العربية الراسخة وبين الضمير المترجرج المسخر، وشئان

بين العقيدتين

شئان ما يوحي على كورها

وهوم حيان أخي جابر وشاء الله ان ندعي لهذه الحفلة الأنيقة ونذهب

لللاذقية ونجتمع بالشيخ صالح قبل وصولنا اليها وكنا وفدًا عالميًا موافقًا منا ومن العلامة الشيخ

أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والاستاذ كامل مسرود الذي أخذ رسمنا في الطريق وفي إدارة الوعي

القومي وحال وقوفنا للخطابة وأمامنا مكبر الصوت (الميكروفون) وأقيمت الحفلة في سبنا رو كسي

حيث اجتمع زهاء ألف شخص بينهم الكثيرون من الطبقة الراقية وتعاقب الخطباء والشعراء زهاء

أربع ساعات وكلهم من الذين يشار اليهم بالبنان فنحن والشيخان عن جبل عامل وعز الدين باشا الحلبي

وعلي بك عبيد عن جبل العرب جبل الدروز الأشم



أخذت هذه الصورة في إدارة  
جريدة الوعي القومي في اللاذقية  
في الوسط الشيخ صالح علي  
المحتفى به وعن يمينه الشيخ سليمان  
ظاهر وصاحب العرفان وعن  
يساره الشيخ أحمد رضا .

والوقوف من اليمين إلى  
اليسار الشيخ عيسى كامل .  
عبد اللطيف بونس . علي بك  
هارون نائب اللاذقية وأحد صاحبي  
الوعي القومي . أسعد بك هارون  
محمد سليمان أحمد (بدوي الجبل)  
نائب اللاذقية الدكتور رباح  
رويح مدير جريدة الوعي القومي



صاحب العرفان  
وهو يخطب وأمامه (الميكروفون)  
في حفلة الشيخ صالح علي

والاستاذ نجيب الرئيس النائب والصحفي عن دمشق عاشت دمشق فأَي أم قبلها  
طلب الفداء فقدمت أبناءها  
والمجاهد محمد رمضون عن حمص والاستاذ  
بدر الدين حامد شاعر العاصي (١) عن حماة والاستاذ  
(١) وهنا ارتفع صوت وطني غيور قال: أنت الآن  
شاعر نصف العاصي ولا تصبح شاعر العاصي إلا متى عاد  
لواء الاسكندرونة لسورية واستنقذ من غاصبيه فملت  
الأصوات والتصفيق من كل جانب .

علي منصور عن طرابلس وبدوي الجبل وأخوه  
الشاعر المبدع أحمد سليمان وكثير غيرهم عن  
العلوبين والامير مصطفى الشهابي محافظ اللاذقية  
الممتاز الذي كانت الحفلة تحت رعايته عن الحكومة  
وقرى خطاب افتخامة هاشم بك الأناسي وكانت  
كلمة حلب للشاعر عمر ابوقوس شعراً ولا إحسان  
بك الجابري ثناءً وكانت كلمته فصل الخطاب،  
وأحسن ما قيل في الصالح الأب ، إذ دل على

الماويون لإقامة الصلوات الخمس به كما كان يفعل صاحب القبر طيب الله ثراه

وفاضت قريحة استاذنا الشيخ سليمان ظاهر فارتجل أبيات أبيات مناسبة للمقام

وعرجنا على طرابلس حيث زرنا الصديق القديم الاستاذ عمر الرافي وبتنا ليلة في ضيافة العربي الأبي الكريم السيد فائز المغربي (درغوث)

الوجه الطرابلسي ففارقنا طرابلس ونحن نشد :  
أكارم حسد الأرض الساء بهم

وقصرت كل مصر عن طرابلس

• • •

٦ يوم الشهداء

من رام تفسير الحياة لقومه

قدم الشهيد بين عن معناها

لولا الدماء تراق لم تك أمة

بلغت من المجد العريض منها

تسمو الحياة بكل حر ماجد

وجبت عليه حقوقها فوفاه

كان اليوم السادس من ايار يوم تذكار الشهداء

الأبرار الذين كانوا عظة لنا في حياتهم وعبادتهم

علو في الحياة وفي المات

لحق تلك إحدى المعجزات

وجلهم إن لم نقل كلهم كانوا لنا من خيرة

الأصدقاء وكانوا رفقاءنا في الجهاد واخواننا في

العقيدة وكانت الجمعية التي عقدت في صيدا

بمطعمتنا إذ هوجمت مطعمتنا ودارنا بمدير الشرطة

وقائد الدرك وموظف إداري كبير من طرف

الوالي وأحيطنا بأربعين دركياً ثم أخذنا العالم مع

مكانة المحنفي به من الوطنية وثبات العقيدة في الكتب التي تبودلت بينهما وكان الجاوي رئيس أمناء

المغفور له الملك فيصل الأول ولا تسلم عن التصفيق الذي طبق القاعة وهز الجماعة لأن الناس ونحن

منهم عرفوا من وطنية الصالح وحسن بلائه ما لم يكونوا عرفوه من قبل

وكانت كلمة اللاذقية لأسعد بك هارون رئيس لجنة التكريم وكان عريف الخطباء الأديب

الكبير اللقي الاستاذ عبد اللطيف بونس ناموس اللجنة بل عصبها الحساس وحركتها الدائمة

وفي الشيخ صالح خلائق كل منها جدير بالتكريم فهو عدا جهاده وبطولته وتواضعه وكرم أخلاقه

وطيب اعرافه ومقامه الديني لدى بني قومه الذي ورثه بحق عن أبيه من الثابتين على مبادئهم الذين

لم نغرم ما يذله الأجنبي وما يذله من جاء ومال فهو مصداق قول الشاعر :

قف دون رأسك في الحياة مجاهداً

إن الحياة عقيدة وجهاد

أو كما قيل :

أصحاب المبادي كشار والشاطر هلتي بهدي

وقد توقفنا للذهاب إلى قرية (سلاطه) حيث

بقيم موقفا الدكتور علي سليمان وحيث جلدنا

تكريات لا نساها إذ زرنا بها المغفور له الشيخ

سليمان أحمد منذ ٣٣ سنة أما اليوم فقد زرنا قبره

الذي اقيم عليه جامع فخيم بتسع قبب ومأذنة

غالية على نحو هندسة لكية السليمانية في دمشق

وبني بجحر ايض جميل وكتب على جوانبه اسماء

الأئمة الاثني عشر وحتى تم نزوان بهر عاخوانا



الشهيد : عبد الكريم الخليل  
الذي وقف حياته على الجهاد والجلاد في سبيل  
القضية العربية المقدسة



الشهيد : توفيق البساط

الذي عذب كثيرا ليشهد على غيره ويروح بسر  
الجمعية فلم يقل كلمة واحدة إلا عن نفسه وهو الذي  
أنشأ جمعية نشر العلم في صيدا في دار صاحب العرفان  
الذي كان رئيسا لها وقد علمت بنفقتها عدة شبان

طائفة كبيرة من صيدا وسائر أنحاء جبل عامل  
وكانت المشاتي معدة لنا لو لم يجدوا دفاتر وأوراق  
للجمعية اللامر كزينة ولم يعثروا عندنا على ورقة  
واحدة فكانت الحياة من نصيبنا لنشاهد ما هو  
أفظع على عهد المحتلين حتى قلنا في سجن سنة ١٩٣٦  
كرهت بني طوران في عهد حكمهم

وحبيني ذا العهد في كل طوراني  
وحضرنا هذه السنة حفلة الشهداء في ساحة  
الشهداء في بيروت التي اشتهر كنفها الشعب والحكومة  
وكان يديرها أقطاب الوطنية الثلاثة الشيخ  
قسطنطين بني والاسناذان يوسف يزبك وعلي  
ناصر الدين وخطب فيها الاماتذة الثلاثة المحامي  
حليم لحود باسم رئيس المجلس النيابي فالزعيم عبد  
الحميد كرامة باسم الحكومة فعلي ناصر الدين رئيس  
عصبة العمل القومي باسم العصبة

وقد اشار الاستاذ ناصر الدين بخطابه البليغ  
إلى ضرورة إقامة نصب للشهداء بليق بمقامهم  
وهمز لمبدئهم والسبب الذي قتلوا لاجله بدلا من  
هذا الصنم القائم الآن فهل من سميع وهل من مجيب  
وانا لفخوريين جداً بهؤلاء الشهداء الأوفياء  
الذين عبر عن ضائرتهم الشيبية بقوله :

قالوا تكون فداءهم أوطانهم  
فتجاوبوا كلا نكون فداءها

الأرحم الله هؤلاء الشهداء الأخابار الذين  
شروا بدمائهم الزكية استقلالنا العتيق وانا لفخوريين  
بشهيدنا ونسبينا عبد الكريم الخليل وبشهيد صيدا  
ورفيقنا في الجهاد توفيق البساط

٨ الشيخ مصطفى الغلاييني

أشرفنا في العدد الماضي لوفاة صديقنا العلامة المصلح الشيخ مصطفى الغلاييني وفداحة الخسارة في فقدته وقد ربطتنا به رحمه الله أو أصر الصداقة والإخاء إذ كنا في سن واحدة وفي مبدء واحد وأنشأنا العرفان وهو أنشأ النبراس في سنة واحدة وطبعناهما في مطبعة واحدة وهي المطبعة الأهلية للمرحوم الشهيد الشيخ أحمد حسن طباره وكان يومئذ معهما وتوطدت صداقتنا إلى أن فارق هذه الدنيا الفانية وقد وقع نعيه علينا وقوع الصاعقة لأنه فاجأنا مفاجأة إذ لم نعلم بمرضه من قبل وقد خففنا لحضور تشييع جنازته وأسفنا جد الأسف لقلة المشيعين وعدم قول أحد ولو كلمة واحدة في التأبين نعم يومئذ شاركت الساء الأرض في البكاء لكن هذا لا يصلح عذراً وفي يوم الأربعاء أقيمت حفلة تأبين لأحمد الجاك الذي شيعت جنازته والغلاييني في وقت واحد حضرها وقام بها بعض كبراء القوم من البيروتيين لكن ما لبث فربق من مرهدي الأستاذ الغلاييني أن استدرك هذا النقص وأقيمت حفلة أربعينية نفحة في باحة كلية المقاصد أشرفنا لها في الجزء الماضي تكلم بها كثير من الخطباء والشعراء وكان من المقرر أن نكون من المتكلمين لو لم يحل بيننا وبين الكلام وجودنا في المستشفى وكنا أعددنا أربعة أبيات وذهلناها بأربعة أبيات لحافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل واليكها :

لقد عشت مزدانا بكل فضيلة

و كنت إلى الإصلاح والحق داعياً

وجاهدت في طول الحياة بحكمة

و كنت كما شاء الوفا والمعاليا

قبورك قبر ضحك اليوم لحده

وبورك كبا شيخ العروبة ثاوي

فأنت خليك في مقالة حافظ

إذا قرعت مصر الخطوب الدواهي

( أيا قبر هذا الضيف آمال أمة

فكبر وهل والى ضيفك جاثيا )

( عزيز علينا أن نرى فيك مصطفى

شهيد العلي في زهرة العمر ذوايا )

( عهدناك لا تبكي وتنكر أن يرى

أخو البأس في بعض المواطن بأكيا )

( فوخص لنا اليوم البكاء وفي غد

ترانا كما تهوى جبالا رواصيا )

أصدر الأستاذ الغلاييني النبراس سنتين فقط

أي سنة ١٣٢٧ - ١٣٢٨ هـ ثم انصرف للتعليم

والتأليف فأصدر عدة كتب قيمة وله ديوان شعر

مطبوع وبقي معهما إلى أوائل سني الحرب إذ طلب

منه أن يحضر شتى بعض الشهداء فخلع العمامة

وتنصل من الحضور ولم يعد للعمامة إلا حين عين

قاضياً لبيروت ثم نقل من القضاء إلى مستشارية

محكمة الاستئناف السنية وبقي بها إلى أن وافته

المنون .

وقد سجن وتقي وشرد في أوائل عهد الاحتلال

فكان من الصابرين المحترمين ولم يترشح عن

مبدئه العربي قيد الظهور .


ألا رحم الله الغلاييني قدر ما اسدى لهذه

الأمة من خدمات وأسكنه أعلى غرف الجنات

## فقيه العلم والأدب والوطنية والإصلاح



الشيخ مصطفى الفلاييني

٧ الأستاذ الحاج أديب النقي  الكتب المفيدة المدرسية من حين لآخر وبكتب  
 لله أي داهية دهباء عرت ، وإي مصيبة  
 دهباء نزلت وأي كارثة أمرعت فلم ترق ولم ترحم  
 أجل تلك فاجعتنا الكبرى بأديبنا النقي الأملعي  
 الذي عاجلته المنون وهو في الخمسين من سنه  
 بعد ما جاهد وجاهد جهاد الأبطال فقد كان في  
 أوائل الحرب الكبرى في المدرسة السلطانية في  
 دمشق ولم يتخرج منها بنجاح فائق إلا وأخذ  
 ضابطاً (كوجك ضابط) للقوقاس فحارب هناك  
 ولما عاد لدمشق اشتغل في التعليم وكان مؤلف

بمزل المدير وبعد الأمانة وهكذا  
 كان فحين مديراً للمدرسة العلوية  
 وبعدها خرج منها ودرس الحقوق وعين  
 أستاذاً العربية والتاريخ في تجهيز الأناث  
 والذكور في دمشق وكان عازماً على  
 ارتياد مصر لأخذ الدكتوراه في الأدب  
 وكان أخذ من دمشق الليسانس في  
 الحقوق وفي الأدب وقد أعد لدكتوراه  
 الأدب في مصر كتاباً قيماعن الشريف  
 الرضي اشتغل في تأليفه منذ ثلاث سنين  
 والكتاب من أحسن ما ألف عن الشريف  
 فلا بد أن يطبع وينشر ليكون أثراً  
 خالداً لهذا الفقيد العزيز وانتخب منذ  
 سنتين عضواً في المجمع العلمي العربي  
 وساهم في الكتابة بمجلة المجمع .

لم يكن أطلى منه حديثاً ولا أحسن  
 عشرة ولا أطف نكته ولا أوسع علماً  
 وأديباً عاشرفاه كثيراً ورافقناه في عدة



المرحوم أديب النقي

نعمدك الله برحمته ورضوانه ، وأسكنك  
فسيح جناته ، والسلام عليك يوم ولدت ويوممت  
ويوم تبعث حيا

• • •

٩. الاستاذ محمد جابر

ما رقأت الدفعة على الأديب النقي حتى  
فوجئنا بنعي استاذنا وصديقنا ورفيقنا في جل ادوار  
حياتنا ( محمد جابر ) الذي فاجأته المذون سيف  
مستشفى الكلية في بيروت بعد مرض لم يممه سوى  
أيام قليلة وقد جيء بجثمانه لمسقط رأسه في النبطية  
ودفن بمدفن عائلته الكريمة



الاستاذ محمد جابر

ولد الفقيه العزيزي النبطية سنة ١٢٩٠ للهجرة  
ودرس هو ورفيقاه رضا وظاهر في مدرسة النبطية

رحلات وآخرها رحلتنا لمصر سنة ١٩٣٩ في  
المؤتمر الطبي فكان نعم الرفيق ونعم الصديق  
الصدوق . وتوفى للحج العام الماضي ولزيارة قبر  
الرسول من طرف الحكومة السورية كما توفى  
قبلا لزيارة أئمة العراق

وانقطعت اخباره عنا مدة طويلة على غير عادته  
فإذابه فاجئنا بكتابته الذي نشر في العرفان في  
الجزء الماضي فحسبنا أنه عاوده مرض النقرس الذي  
بنا به من حين إلى آخر وبأشد ما صعقنا لما قيل  
لنا انه أتى به لمستشفى الكلية في بيروت فما لبثنا  
ان هبطنا بيروت وزرناه فساء حاله وبادرنا للنطسي  
الجراح الكبير الدكتور سامي حداد فإذابه يقول  
لنا إن الاستاذ مصاب بالسرطان فلا يلبث إلا أياما  
معدودة . ولا زمناء في بيروت أربعة أيام كانت  
مع آلامه ومرضه يذكرون بالذكريات الجميلة  
وهرسل الذكوة إثر الذكوة وبعدها أخذ له مشق  
وما لبث أياما معدودة حتى فوجئنا بنعيه فحضرنا  
جنازته الحافلة بكبار القوم وعدنا ونحن نذرف  
الدمعة إثر الدمعة ، ونلفظ الحسرة بعد الحسرة على  
رجل قضى والرجال قليل أحدث فراغا لم يسده  
غيره ولم تخسره بلده وأهله بل خسرت البلاد  
العربية قاطبة .

أريد بأن تدنو فتبصر اوعتي

عليك وأن تصغي فتسمع انشادي

يا أخي أديب أما اسفنا عليك فشديد ،  
وأما حزننا عليك فليس عليه من مزيد ، ونحن  
لا نقدر ان نفيك حقا بهذه المجالة فلعلنا نعود  
والعود احمد

ثم صحت المرحوم رضا بك الصلح في بعض وظائفه  
فحينئذ بوظائف متعددة ولم يطل ذلك حتى عاد  
لبلده لما أنشأت الحكومة العثمانية مدرسة رسمية في  
النبطية إذ عين الفقيه استاذاً لها فنجحت نجاحاً عظيماً  
وتخرج على يده فريق كبير من ناشئة النبطية آنئذ  
وكننا من درس في هذه المدرسة واستفاد منها  
كثيراً ولما ترك التعليم تعاطى التجارة وكان مع  
ذلك لا يفتر عن المطالعة والكتابة ونظم الشعر  
وكتب في مجلدات العرفان الأخيرة عدة  
مقالات في تاريخ جبل عامل حالت بين إتمامها  
المراقبة وقد أتم تاريخ جبل عامل الذي توسع به  
كثيراً لكنه لم يطبع وله ديوان شعر صغير لم يطبع  
أيضاً وكان مرتباً في معيشته لاسيما في شبابه  
مثنافاً في حديثه يحفظ حوادث تاريخية محلية  
لم يستوعبها غيره

أبى يوم وفاته في اسبوعه بعدة خطب وصراتي  
وكننا أبناء بعنوان ( محمد جابر المؤرخ ) كما اقترح  
علينا ونالت خطبة الطبيب الأديب الدكتور علي  
بدر الدين الاستحسان النام لذلك طلبناها لنشر  
في هذا العدد فلم يتسع لها وصنشرها في العدد القادم  
واليك الأبيات المختصرات التي رثاها بها السيد  
عبد الرؤوف الأمين ( فتي الجبل ) مفتش معارف  
البقاع :

يموت على رغم الملا وهو جابر  
ويبقى على رغم الملا وهو كامر  
هما اثنان ذا يمضي بصفقة رابح  
وعارفة تبقى وذلك خامر

عليّ لهذا الراحل الفذ ذمة  
وإني إن نفسي سواي لذاكر  
أنبت لأرثيه فندت فريحي  
عن الشعر حق ما كآني شاعر  
أرى الشعر دمع الشاعر بن وربما  
تجف لدى الخطب الاليم المحاجر  
فقلت كما قال القدامى وحسبنا  
من الدهر ان الحبي للموت صائر  
لئن عموت دور بمن لا نحبهم  
فقد عموت في من نحب المقابر  
تفمد الله فقيدنا العزيز رحمة وغفرانه واسكنه  
فسيح جناته

• • •

١٠ (\*) الرصافي معروف مات (١٠)  
نعت انباء العراق معروف الرصافي شاعر العراق  
المعروف والمعروف لا يعرف



معروف الرصافي

عرفنا الرصافي المعروف سنة ١٣٢٧هـ ١٩٠٩م  
حين هبط بيروت بالمقامة والمعابة والهجعة العراقية  
وقضينا بعض السهرات في دار الرصيف الاستاذ  
الشيخ حسين الحبال أول انشائه لجريدة أبابيل  
وضمت السهرة بل العشاء قريباً كبيراً من أهل  
الفضل والأدب نذكر منهم المرحومين السيد رشيد  
رضا والشيخ محيي الدين الخياط والشيخ مصطفى  
الغلايني وغيرهم ومن الأحياء الاستاذ الباقر وكان  
بنشدنا شعره بلهجته العراقية فيأخذهم بجامع القلوب  
واشتهر أمره في بيروت إذ نشرت له الصحف أم  
الينيم وتربية البنات وغيرهما من القصائد الرنانة  
المملوءة بالشعر الوجداني والمأظفة الفياضة والرصافي  
اشتهر في شعره الاجتماعي من أول أمره وله أبيات  
تدل على جرأته وذلك في العهد الحميدي إذ يقول  
عجبت لقوم يخضعون لدولة  
يسوسهم في الموبقات عميدها  
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها  
وأموالها منهم ومنهم جنودها  
وله سيف الشريكين ونسائهم :  
ألم ترم أمسوا عبيداً لأنهم  
على الذل شبوا في حجور إماء  
وهان عليهم حين هانت نسائهم  
تحمل جور الساسة الغرباء  
وله مخاطبة من رموه بالاحاد :  
رماني القوم بالاحاد جهلا  
وقالوا عنده شك مرهب  
فمن ذا منكم قد شق قلبي  
وهل كشفت لكم في الغيوب

فمجد الله لي معكم وقوف إذا بلغت حناجرها القلوب  
يقيني شرف ربكم يقيني بأن الله مطلع رقيب  
إلى غير ذلك  
وبعد إذ سافر للآصفانة وتزوج بها ونال  
مكانة سامية يستحقها أذبه ومالبت أن عاد لبيروت  
خالماً العامة سالكاً ما سلك وصافر لبغداد ثم زار  
بيروت عدة مرات لكن طباعه تغيرت وشعره  
انحط وقد طبع دهبوانه أكثر من مرة وكنا أغلب  
الاحيان نجتمع به  
ولما ذهبنا للعراق لتأبين المغفور له فقيد العرب  
العظيم الملك فيصل وكنا من جملة المؤيدين توجهننا  
للمقاعد التي أعدت لنا فرأينا رجلاً بدوياً بلبس  
الكوفية والعقال الثخين ضخم الجسم لا نبالغ  
إذا قلنا انه كان كأبي زهد السروجي « شخت  
الخلقة عليه إهبة السياحة وله رنة النباحة » فتقدم  
إلي وسلم علي سلام معروف لعارف وقال لم تعرفني  
فقلت كلا فقال الرصافي وحينئذ جددنا السلام  
والتعارف وتلا قصيدته فلم تصادف استحسناتنا  
واقبالاً ومطلعها :  
أبو غازي ثوى فأقيم غازي  
فأنشأ التهاني والتعازي  
وتشام منها الكثيرون  
والرصافي بلغ السبعين من سنه وقضى جل  
حياته بل كلها حياة البائسين كيف لا وقد ادر كنه  
حرفة الأدب  
وعلى كل حال فخسارته خسارة على الأدب  
العراقي خاصة والأدب العربي عامة تداركه الله  
برحمته وغفرانه .

# خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

## ٥ القضية الفلسطينية

القضية الفلسطينية وقضية استرجاع لواء الاسكندرونة لحضن أمه سورية من القضايا المعقدة فمساها تحل كما يريد العرب بل كما يهوى العدل والانصاف ٥ وفيات

توفي في صيدا احد وجهائها البارزين يوسف بك ابو ظهر بعد داء مفاجئ لم يممه سوى ايام معدودة وكان رحمه الله وطنياً غيوراً جريئاً وأقيم له مأتم حافل جداً فلما رأته صيدا نظيره وتوفي الاستاذ محمد خير الحبال فجأة فمعظم فيه المصاب لما اتصف به من فضل ونبل

وتوفي الشاب المحبوب صلاح الديبسي فكانت الفجعة بشبابه الغض وأخلاقه الرضية بالغة اقصاها

كما فجعت صيدا قبله بالشاب الخلق محمد مصطفى النقيب وتوفي الحاج اساعيل البابا من اشرف صيدا رحم الله الجميع رحمة واسعة وألهم آلهم الكرام الصبر وأنالهم عظيم الأجر

٧ يوم النصر

كان ليوم النصر في صيدا بهجة ورونق فقد أقيمت الزينات وعمت التظاهرات واستقبل المحافظ المحبوب المهنيين الذين شربوا هنئاً وأكلوا مرهناً (جمعية فتاة العروبة) مثلت في مدرسة البنات الامير كية رواية لبلى بنت النعمان فأجاد الممثلات

## ١ الوزارة السورية تألفت كما يلي :

السادة : فارس الخوري للرئاسة ، جميل مردم بك للخارجية والدفاع ، سعيد الغزي للعدلية والاقواف ووكالة الاعاشة ، نعيم الانطاكي للمالية صبري العسلي للداخلية ، احمد الشرايبي للمعارف ووكالة للاقتصاد الوطني ، حكمت الحكيم للاشغال العامة

## ٢ الوزارة الكرامية

ارتفعت الضجة حول الوزارة الكرامية لكن (حواليها ولا عليها) وانتهت بأن نالت ثقة المجلس النيابي الجزيل الاحترام بالاجماع وعاد اللغط حول إضافة وزيرين على الوزراء الحاليين أحدهما سني والآخر ماروني

## ٣ الطائفية

ما زالت الطائفية مراعاة في حكومة لبنان ففرش الفقير وزع على المعاهد والمدارس حسب الطائفية بيد ان الطائفة الشيعية ما برحت ولم تبرح وان تبرح محرومة من حقوقها في التوظيف فلا محافظ لها ولا مدير ولا رئيس محكمة في المحافظات ولا ولا الخ

## ٤ تعطيل صحف

عطلت الحكومة اللبنانية الرصيفات المحترقات : الدمار . الهدف . الصياد . الرواد . صوت الاحرار لاجل غير مسمى لكن ما لبثت أياما معدودة حتى عادت للصدور إذ عادت المياه لمجاريها

تكلم بها ذا كرين ذا كرياتنامع الصديق ماسينيون  
وانهالت السؤالات على المحتفى به وكان لسؤال  
الاستاذ الياس زخريا عن المرسلين اليسوعيين  
مع ما فيه من الاحراج تقدير من الحضور لجراته  
وصراحته .

## ١٣ الأمير طلال

قدم بيروت سمو الامير طلال ولي عهد اماره  
شرق الاردن التي يتولاها اليوم سمو والده الامير  
عبد الله بن الحسين (١) وقد حل في نزل النورماندي  
فأقيمت له الولائم والحفلات وخف كبار القوم  
ازيارته وقد زرناه مع وفد عالمي فالفينا به الاخلاق  
الهاشمية التي يجمع بها هذا البيت الرفيع العماد  
وقد عاد لمقر امارته بعد ما أقام عدة أيام راجع  
بها الأطباء .

١٤ وزير الولايات المتحدة وقنصلا شرق الاردن  
عين الدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة في  
الجامعة الاميركية ووزير امفوضا للحكومة اللبنانية  
سفي واشنطون وعينت الانسة جرداق ناموسة  
(سكرتيرة) له ولم يعين سائر موظفي السفارة  
وعين الاستاذ عبد الله النجار قنصلا أولا في  
عمان والاستاذ عزت يوسف الزين قنصلا ثانيًا  
والأخير أولى شيعي عين في السلك الخارجي  
مع كثرة التعيينات

## ١٥ كميل شمعون

عاد من لندن كميل بك شمعون الوزير المفوض  
للحكومة اللبنانية وقد استقبل في مصر وفلسطين

(١) صورة الامير المنشورة في هذا العدد ليست  
صورته غالبا وسنشر صورته وولي عهده في عدد آت

من معلمات وتلميذات كل الاجادة وانصرف  
الحاضرون والحاضرات وهم يثنون على هذه المدرسة  
لعنايتها باللغة العربية والمواضيع الوطنية

٩ المزروعات: تحسنت المزروعات في اكثر الجهات  
وقد بلغ ما هطل من المطر اكثر من اربعين قيراطًا  
بقابله في العام الماضي ٢٨ قيراطا والمعدل الوسطي  
لكل سنة ٣٢ قيراطا

١٠ الجراد: بدت طلائع الجراد في بعض النحاء بعلبك  
والبقاع لكن المقاومة الفعالة والكفاح المتفق بين  
الحكومتين السورية واللبنانية يرجى منه أن لا يصل  
اليان وأن تقتلع جذوره من لبنان وسورية وقانا الله ضره  
١١ معروف سعد

أطلق صراح الاستاذ معروف سعد المجاهد  
الصيداوي المعروف بعد اعتقال زهاء أربع سنين  
وقد بقي بسنانه عدة أيام خاصا بالمهنيين والمحتفين  
وتألف وقد صيداوي على رأسه العلامتان  
الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وصاحب  
العرفان والدكتور رياض شهاب رئيس منظمة  
التجادة فزار سماحة رئيس الوزارة وشكره على  
سعيه الحميد في الافراج عن المعروف ومن غريب  
أمر بعض الصحف قولها أن الوفد كان برئاسة مفتي  
صيدا فأني قت هذا ترأس الوفد أو كان مع الوفد؟ !!

## ١٢ ماسينيون

قدم للبنان وسورية المسيو لويس ماسينيون  
المستشرق الفرنسي المعروف وقد أقام له محمد جميل  
بك بيهم في منزله العامر حفلة أنيقة وكان يحيط  
به اخوانه اخوان الثقافة وحضرها جمهور كبير من  
الطبقة المثقفة الراقية وتلبت بها الخطب وكنا من

١٩ إمام اليمن

في الأخبار الأخيرة أن جلالة الإمام يحيى  
إمام اليمن وقع ميثاق الجامعة العربية فثال الميثاق  
إذا موافقة حكومات العرب بالإجماع

٢٠ فلسطين واتقاد الأراضي من اليهود

أرسل الأستاذ عيسى العيسى صاحب جريدة  
فلسطين والمقيم حالياً في بيروت لأمين الجامعة  
العربية في مصر عبد الرحمن بك عنان اقتراحاً  
مضمونه إنشاء شركة مساهمة لشترى الأراضي  
وتوزعها على صغار الفلاحين وبناء بيوت واعطاؤها  
للمحتاجين بالنقسيظ كما تفعل الشركات اليهودية  
وقد قرر رؤساء الاحزاب الفلسطينية إنشاء شركة  
لإنقاذ الأراضي برأس مال قدره مليون جنيه

فلسطيني كما ان مجلس إدارة صندوق الأمة اجتماع  
وقرر إنشاء شركة ثانية رأس مالها مليون جنيه  
توزع على الف سهم للغرض نفسه وهذه أحسن  
طريقة لإنقاذ فلسطين من يرائن الصهيونية

٢١ هدية الكرك بلاتيين للعقاد

أرسل بعض أهالي كركبلاء هدية للأستاذ  
العقاد لتأليفه (أبوالشهداء) الذي كعبه بقلم المصنف  
النصف المتعجرب وما أقل المتصفين اليوم وقبل اليوم

٢٢ الحسيني

تضاربت الانباء عن المكان الذي استقر به  
ساحة الحاج امين الحسيني ففي فلسطين فمنهم من  
يقول انه سافر من المانيا للقوقاس قبل الحوادث  
الأخيرة ومنهم من يقول ان الروس اعتقلوه مع  
سائر أبناء العرب اللاجئين لألمانية وارسلوه إلى  
موسكو . وفي الانباء الأخيرة انه دخل موسكو

ولبنان وسورية استقبالا شائفاً وأقيمت على شرفه  
الحفلات ابنا جل وذلك للتصريحات التي أدلى بها  
في لندن وللخدمات التي قام بها نحو أمته العربية  
ووطنه اللبناني ولدفاعه المجيد عن فلسطين وسورية  
فأهلاً ومرحباً بكل عربي مخلص

١٦ عيد الفصح المجيد

احتفل اخواننا المسيحيون الكاثوليك أولاً  
والارثوذكس بعد أربعين يوماً بعيد الفصح المجيد  
حيث صعد المسيح عليه السلام للسماء فأقيمت  
الحفلات الرسمية وتبودلت الزيارات أعاد الله  
المواسم والأعياد على الأمة جمعاء وهي متمتعة  
باستقلالها رافلة بأثواب عزها وكرامتها

١٧ عيد الليمون

أقيم في انطلياس عيد الليمون على أنواعه  
عرض به انواع الليمون فكان عيداً حافلاً تألق  
به الانطلياسيون غاية الاناقة ولا سيما انه صادف  
يوم ولادة جاثليق الارمن وانطلياس مقربطبر كيته  
قلنا وحبذا لو أقام هذا العيد الصيداويون  
فهم وحدهم أحق به من كل بلد لأن ليمونهم ممتاز  
عن غيره والانكدنيا الصيداوية لا تضاهيها بلد  
في جودتها .

١٨ ولادة وتويع الملكين

صادف هذه الآونة عيد ولادة ملك مصر وعيد  
تويع ملك العراق فتوافد كبراء القوم على سر كزي  
الوزير المصري والوزير العراقي بظهورهم استنمي  
عواطفهم نحو هذين الملكين العربيين المحبوبين  
فيورك لفاروق وفيصل ما احتلاه من الحب الاكيد  
في صميم قلوب العرب فهل من مزيد .

فنقول من كثرة الصبر الروح قد خرج ومن له  
أذنان فليسمع .

٢٦ سببرس يطالب

كان سببرس وفيما مع العرب كلورائس وقد وجه  
من جديد السؤال الثاني إلى رئاسة مجلس القوم  
الانكليزي بصفته عضوا فيه : ما هي الخطوات المتخذة  
الآن لتنفيذ ما تعهد به وزير الخارجية في شهر ايار  
سنة ١٩٤٠ والذي قال فيه اننا سنؤيد أي مشروع في  
سبيل الوحدة العربية ؟ فأجاب المستشار لوزير الدولة  
البريطانية أن حكومة جلالتهم ترحب بتأليف جامعة  
الدول العربية وهي تنتظر نتائج المحادثات التي سيشرح  
بها الآن والتي ستفقد لتذليل الموانع الموجودة بين بعض  
الدول العربية . وما نحن بالانتظار يا حضرة الوزير !

٢٧ نفقات اميركة الخيرية

قدرت نفقات اميركة الخيرية بثلاثمائة مليون دولار

٢٨ اعتقالات

اعتقل الاميركيون المارشال غورنغ وكان مسن  
اكبر انصار هتلر وزعم ان هتلر حكم عليه بالاعدام .  
واعقل الفرنسيون المارشال بتان رئيس حكومة فيشي  
والجنرال وينان أما لافال فلم يزل باسبانيا

وتوفي لويد جورج الانكليزي واعدم موسوليني الطلياني

٢٩ اليابان

ساء اليابان تسليم المانيا وعزمت على متابعة الحرب  
للهيئة بيد أن انكلترا واميركة عزموا على مهاجمة  
اليابان بنحو ثلاثة آلاف من القلاع الطائرة لتجعل  
بلادها قاعا صفصفا وإن غدا لناظره قريب

٣٠ قرش الفقير

ترتني بعض الصحف ترك قرش الفقير للفقراء  
المحتاجين أو للثلاث الف الفيرة المستورة كما جرت  
عليه الوزارات السابقة لكن لم يشتر أحد من فقراء  
المستغفرون من الفقر فهل هو خاص في بيروت فقط  
على ان اتفاه على المعاهد العلمية وغيره وأبقى بشرط أن  
يصار إلى مساواة توزيعه لا أن يكون وفقا على النواب  
فقط يجرمون من شاموا ويسمون على من شاموا والمشيئة  
له وللأمة وما تشاؤون إلا أن يشاء الله .

وهو بها الآن تحت المراقبة وهو الخبير الصحيح  
والاستاذ الحسيني في ما ينتمتع به من مكانة سامية  
في نفوس العرب والمسلمين جدير بالدول الخليفة  
أن تعيده لوطنه مكرما

٢٣ المنفلوطي

في رصيفتنا الحضارة العراقية لصاحبها الصديق  
الفاضل السوري مقال قيم في ترجمة المرحوم مصطفى  
لطفي المنفلوطي بقلم الانسة زينبات المنفلوطي نسبت  
فيها نباهة المنفلوطي وعلو ذكره لاستاذ الشيخ محمد  
عبد وازعيمه سعد زغلول ولوالده طبعاً كما صرح  
هو بذلك ولجريدة المؤيد التي نشرت مقالته ذات  
الاسلوب العالي وقال في مدح استاذ عبيده  
ما فيه من عيب سوى انه

يحسده الناس على مجده

ما حيلة الحساد في نعمة

أسبغها الله على عبده

٢٤ دكتور في النجو

تفتت الجامعات في إعطاء لقب دكتور فهناك  
دكتور في الطب وهو المتبادر إلى الذهن وهناك  
دكتور في طب الأسنان وفي الأدب وفي الحقوق  
وفي وفي النج واليوم بدأوا يعطون في الازهر لقب  
دكتور للعلماء النجو وعش رجلاً ترى عجباً

٢٥ جبل عامل

لم يصادف جبل عامل في عهد الاستقلال  
إصلاحاً يذكر ولم ينفذ به فعلاً إلى الآن مشروع  
تعليم ولا مشروع طرق ولا مشروع ماء ولا مشروع  
إصلاح موظفين ولا ولا إلى آخر ما هنالك من  
ولا فإلى متى ؟! وإن قيل ما بعد الصبر والافرج

## فهرس الجزء السابع والثامن من المجلد الحادي والثلاثين من العرفان \*

| صفحة                                            | صفحة                                             |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ٣٦٨ قصيدة فوق الجبين للشيخ موسى شراره (العلامة) | ٣١٣ الأمة بأفرادها (كلمات)                       |
| ٣٦٩-٣٧٢ حشيشة الفقراء كما يسميها المقرزي        | ٣١٤-٣١٧ القضية العربية في أدوارها (مصورة)        |
| (تتمة) بقلم الشيخ سليمان ظاهر                   | ٣١٧ الزعيم عبد الحميد كرامه                      |
| ٣٧٣ فارس بك الحوري ورياض بك الصلح (مصورتان)     | ٣١٨ خطاب الزعيم كرامه أمام لجنة الميثاق          |
| ٣٧٤-٣٧٥ ذكرى الصباح كلمة لجريدة الشمس           | ٣١٩-٣٢٥ مواد الميثاق (مصورة)                     |
| وقصيدة لعبد الحسين عبد الله                     | ٣٢٦-٣٣١ الميرزا الشيرازي                         |
| ٣٧٦ سحر اميس ملكة آشور بقلم الأتة عليه مروه     | بقلم السيد عبد الحسين شرف الدين                  |
| ٣٧٧-٣٨١ رحلة الغراف بقلم السيد حسن الامين       | ٣٣٢ مكنوب من البصرة إلى السامرة للمرحوم الافغاني |
| ٣٨٢-٣٨٧ بغداد بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني     | ٣٣٣ الأديب والعرفان كلمة للاستاذ البير اديب      |
| ٣٨٧ وأصل التميم قلوب البشر (قصيدة)              | (مصورة)                                          |
| السيد احمد الأمين                               | ٣٣٤-٣٣٥ إيها حسين بقلم الشيخ عبد الله الملايلي   |
| ٣٨٨-٣٩٢ المديح في الشعر العربي                  | ٣٣٥ مئيد الرماح (ثلاثة أبيات) لالباس فرحات       |
| بقلم الاستاذ عبد اللطيف شراره                   | ٣٣٦-٣٣٧ خاطر (قصيدة) للدكتور سليم حيدر           |
|                                                 | (مصورة)                                          |
|                                                 | ٣٣٨-٣٤٠ قبة وتاريخ وأبجدية (مصورة)               |
|                                                 | بقلم الاستاذ الياس خليل زخريا                    |
|                                                 | ٣٤١-٣٤٣ اثر العرب في العلوم الطبيعية             |
|                                                 | بقلم الدكتور عمر فروخ                            |
|                                                 | ٣٤٤-٣٥١ في القطار بين بغداد وفيينا عبر كرواتيا   |
|                                                 | (مصورة) بقلم الاستاذ كامل مروه                   |
|                                                 | ٣٥١ قالوا (بيتان) للشيخ حسن صادق                 |
|                                                 | ٣٥٢-٣٥٣ العرفان والمهاجرون (مصورة)               |
|                                                 | ٣٥٤-٣٥٩ كتاب مذهب الشيعة مترجم عن الانكليزية     |
|                                                 | بقلم الشيخ محسن شراره                            |
|                                                 | ٣٦٠-٣٦٣ العرب واستعباط المياه                    |
|                                                 | بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف                 |
|                                                 | ٣٦٣ فاترك (تفريق ودعني ثلاثة أبيات               |
|                                                 | للشيخ سليمان مروه                                |
|                                                 | ٣٦٤-٣٦٨ علماء الدين ما لهم وما عليهم             |
|                                                 | بقلم الشيخ محمد جواد مغنبيه                      |

### \* ابواب العرفان \*

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| ٣٩٨-٣٩٩ مختارات الصحف وفيه اربع مقالات            |
| ٣٩٩-٤٠٩ المراسلة والمناظرة وفيه خمس مقالات وبندان |
| ٤١٠-٤١١ التربية والتعليم وفيه مقال واحد           |
| ٤١٢-٤١٥ السؤال والجواب وفيه سؤال وجوابه           |
| وتعليق عليه                                       |
| ٤١٦ سير العلم وفيه سبع نبد                        |
| ٤١٧ الصحة وتبديل المنزل وفيه مقالان               |
| ٤١٨-٤١٩ بريد القراء وفيه كتابان وثلاث كلمات       |
| ٤٢٠-٤٢١ المطبوعات الحديثة و                       |
| ٤٢٢ نوادر وحواضر وفيه سبع نوادر                   |
| ٤٢٣-٤٢٦ رواية الشهر وفيه كوثر (قصة جديدة)         |
| ٤٢٧-٤٣٩ أهم الاخبار والآراء (مصورة)               |
| وفي عشرة أختيار                                   |
| ٤٢٩ خلاصة الانباء وفيه ثلاثون نبأ                 |

(\*) أشار علينا بعض الفضلاء أن نمودسبترتنا الأولى ونذكر اصحاب المقالات بدون القاب فاستصوب رأيه لاسيما أن مراتب الحروف حذف لفظة (السلامة) من اسم الشيخ موسى شراره وهو احق بما من غير